

نقوشِ سلیمانی

از

سید سلیمان ندوی

مصنف کی ہندوستانی اور اردو زبان و ادب کے متعلق تقریریں، مکتوبات
اور مقدموں کا مجموعہ،

باہتمام مولوی مسعود علی صاحب ندوی

مکتبہ معارفِ پرسِ عظیم گدگہ

طبع اول

۱۹۳۹ء
۱۳۵۸ھ

فہرستِ مضمین نقوشِ سلیمانی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۷۴	اردو انسائیکلو پیڈیا،		خطبات
۱۸۰	زبانِ اردو کی ترقی کا مسئلہ،	۱	خطبہ صدارت اجلاس شعبہ ترقی اردو آل
۱۹۳	ہوم لنگویج (ملکی زبان)		انڈیا مسلم کونسل کا نفرش منعقدہ پونہ،
۱۹۹	انڈیا آفس لائبریری میں اردو کا خزانہ	۱۹	ہندوستان میں ہندوستانی،
۲۱۱	انجمن اردو سے متعلق کچھ سوالات	۷۷	خطبہ صدارت ہندوستانی ایکادہمی،
	کا جواب،	۱۰۰	ہماری زبان کا نام،
۲۲۶	ہاشم علی کا مجموعہ مرثی،	۱۱۳	ہماری زبان بیسویں صدی میں،
۲۴۲	اردو کیونکر پیدا ہوئی،		مقالات
۲۵۹	بہار کے نوجوان اور ادب		اکبر کا طریقہ کلام،
	کی خدمت،	۱۶۲	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۹۴	کلامِ شاد،	۲۷۰	سفرِ گجرات کی چند یادگارین،
۴۰۱	کلیاتِ عشق،	۲۸۹	بعض پرانے نقطون کی نئی تحقیق (۱)
۴۲۶	شعلہِ طور،	۳۱۳	بعض پرانے نقطون کی نئی تحقیق (۲)
۴۳۲	خمتان،	۳۲۹	ہتئید،
۴۴۴	مدرسِ حالی،	۳۵۰	ہماری زبان،
۴۵۴	خیابان،	۳۶۰	جواہرِ لاسرین کبیر کی بات چیت
۴۶۳	عطرِ سخن،		مقدمات
۴۶۹	”حقیقتِ علمی شاعری“	۳۶۴	مکاتیبِ شبلی،
دلف ب	اسدِ راک،	۳۷۵	مکاتیبِ مدنی،
	_____	۳۹۱	گلستانِ انجم،

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ

آج کل ملک میں زبان کے مسئلہ سے جس دلچسپی کا اظہار کیا جا رہا ہے اس کو دیکھ کر یہ خیال آیا کہ ہندوستانی زبان و ادب کے متعلق اب تک جو تقریریں میری زبان سے اور جو تحریریں میرے قلم سے نکلی ہیں ان کو ایک جگہ شائع کر دیا جائے، تاکہ لوگوں کو اس مسئلہ کے ہر پہلو کے سمجھنے میں مدد ملے، بعد کو جب مجموعہ چھپنے لگا تو مجموعہ کے خیال سے کچھ اور چیزیں بھی اس میں بڑھادی گئیں، امید ہے کہ یہ اوراق دلچسپی سے پڑھے جائیں گے،

سید سلیمان ندوی

۲۷ اپریل ۱۹۳۹ء

دارالمصنفین عظیم گڑھ

خطبہ صدر اجلان شیعہ ترقی اور ازالہ اندیس انجیل تفسیر

مینعقدہ پونا بتاریخ ۲۹ دسمبر ۱۹۱۵ء

(منقول از رواد کا تفسیر گو رہائے اجلاس ۱۹۱۵ء پونا)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رَبِّ السَّجَّادِ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاجْعَلْ عَقْدَةً مِّنْ لِّسَانِي
يَقُولُ حَقٌّ لِّي

گدائی موت الکتبہ | حضرات! آج مجھے ہندوستان کی ایک عظیم انسان تعلیمی مجلس کے ایک شیعہ کی صدارت کی عزت ملی ہے، یہ بظاہر میرے لئے مسرت کا دیا چہ تھا، لیکن آہ اس دنیا میں بدبختی اور شومی نصیب کے کتنے ابواب اور فصول ہیں اب صرف ڈیڑھ سال پہلے اس اعوانہ کے لئے کئی اکابر کے نام پیش کئے جاسکتے تھے، حضرت الاستاذ علامہ شبلی شمس العلماء مولانا حالی، خواجہ غلام ثقلین ہماری زبان کے وہ ارباب علم اور ہندوستان کے وہ سحر نگار تھے جن کا وجود ہمیشہ قوم اور ملکوں کی عزت کا تاج ہوتا ہے، لیکن بد نصیبی کی انتہا ہے کہ ہمارے دامن کا ایک ایک موتی

اور ہمارے علمی خزانہ کا ایک ایک جو اہرم سے کھو چکا ہے، اور اسلامی ہند کے ظلمتکدہ میں فضل و کمال کا کوئی چراغ نظر نہیں آتا، اس

افسوس کن ترقیہ بخون کے خاندانہ

آج کی صحبت کی صد سنی خود اس بات کا ثبوت ہے کہ ہم میں فضل و کمال کی کمی کتنی ہے اور اہل علم و ہنر کا قحط کمان تک ہے، نظامیہ بغداد کے ایک عالم نے سب سے پہلی دفعہ جب درس کے مسند پر قدم رکھا تو کہا،

خَلَّتِ الدِّيارُ فسدت غیرِ مُسَوِّدٍ ومن البلاءِ تقصُّدِ بالسود

(مک خالی ہو گیا اور زمین بزرگی کے بغیر بزرگ بن گیا، اور میرا اس بزرگی کے ساتھ لیتا ہونا ایک قسم کی مصیبت ہے)

آج بھی وہی موقع ہے کہ اس کو پڑھا جائے اور کہا جائے کہ

کَبَّرَتْني موتٌ الکبراءِ بڑوں کی موت نے مجھ کو بڑا بنایا ہے

پہل حال آپ لوگوں کی اس عزت بخشی کا ممنون ہوں،

اُردو | حضرات! اردو زبان کی تاریخ سید انشا کے زمانہ سے لے کر شمس العلماء آزاد کے عہد تک

بار بار اتنی دفعہ دہرائی گئی ہے کہ اب وہ پرانی کہانی بگنی ہے، پھر بھی میں اس پر ایک دوسری حیثیت سے نظر ڈالنا چاہتا ہوں،

اسلام کے ظہور سے پہلے دنیا کے گھرانے ساتھی، توراتی، ایرانی، یونانی، تین مستقل خاندانوں اور

تین مستقل زبانوں میں بٹے تھے، اسلام کا بڑا کارنامہ سب کو ملانا اور جوڑنا ہے، اس کا تمدن، مہم

و شام و عجم اور روم و یونان کے تمدنوں کا خلاصہ بنے اس کے علوم و فنون، ہندوستان، بابل،

فارس، یونان اور اسکندریہ کے تجربہ خانوں اور درگاہوں کا عطر، اس کی نسل تو لڑائی لڑائی اور سامی قوموں کا مجموعہ ہے، اس کی زبان میں سنسکرت، پہلوی، قطبی، سریانی، لاطینی اور یونانی الفاظ و اصطلاحات کا ذخیرہ ہے، اسلام کی دنیا میں نسل و وطن اور زبان کی کوئی تفریق نہیں جب طرح دنیا کا ہر گوشہ اس کا وطن ہے، دنیا کا ہر نخت اس کی زبان ہے،

عرب کے بادینین جب فاتحانہ پرچم کے سایہ میں عرب کے ریگستان سے باہر نکلے تو جس طرح ایران کا درفش کاویانی چین کی دیوار مصر کے اہرام، افریقہ کے صحارا اور اندلس کا دریا اُن کے سیاسی تصور و قوت کو کونے سے عاجز تھا اسی طرح اُن کی عربی زبان کے معنوی استیلا و اقتدار سے بھی بچاؤ ان کے لیے ممکن تھا، ایران کی پہلوی، شام کی سریانی، مصر کی قطبی، افریقہ کی بربری اور اندلس کی اسپینی زبانیں دفعہ پر وہ عالم سے گم تھیں، ایوان حکومت عرب سپہ سالاروں کے ماتحت تھے، تو معبدوں اور کلیساؤں کی درگاہیں عربوں کے ادبیات و علوم کی سرپرستی میں تھیں، سندھ کے کناروں سے اٹلانٹک کے ساحل تک ایک زبان تھی جو ساری دنیا پکڑ کر رہی تھی اور وہ قرآن کی زبان تھی،

ان ملکوں کی دیسی زبانوں کا یہ تغیر اور انقلاب عربوں کی زبردستی اور حکومت کے زور کا نتیجہ نہ تھا، بلکہ خود عربی زبان کی سہولت، اس کے الفاظ کی ثروت، اُس کے علوم کی کثرت کو اس میں دخل تھا، عبدالملک کے زمانہ تک اسلامی سلطنت کے ہر صوبہ کی ملکی ہی زبان وہاں کی سرکاری اور دفتری زبان تھی، ایران کی پہلوی زبان گوٹ لگئی لیکن عربی آمیزش نے دفعہ ظہور کیا اور تو بدخاد کا خلیفہ اعظم مامون الرشید اس کا مرتی بن گیا، پروفیسر براؤن نے

طریری ہسٹری آف پریشیا میں دلائل کے ساتھ ثابت کیا ہے کہ پہلوی زبان و خط کے بدل جانے اور استعمال سے جاتے رہنے کا اصلی سبب عربی زبان و خط کی شیرینی اور سہولت تھی، تاہم یوں نے اس زور شور سے اسلام پر حملہ کیا کہ خوارزم سے لیکر بغداد تک صرف خاک کا ڈھیر ہو گیا، لیکن اُن کی ترکی و تاتاری زبانیں عربی کا مقابلہ نہ کر سکیں، اور آخر فاتح کو مفتوح کے آگے جھک جانا پڑا، اور اب ترکی و تاتاری زبانوں کے حُسن و رونق کا سبب صرف عربی الفاظ کا جامہ عاریت ہے، عرب جس ملک میں گئے یا تو وہاں کی زبان بدل گئی، اور بدل نہ گئی تو اُن کی زبان کے الفاظ نے ویسی ملکوں کے الفاظ سے مل جل کر ایک نئی زبان کا ہیولی تیار کر دیا، نئی فارتسی نئی ترکی، نئی ملائی، نئی بربری، اور نئی ہندوستانی نے اسی طرح جنم لیا،

عرب و ہند کا تعلق اسلام سے بہت پہلے سے اور نہایت پرانا ہے، خاص کر عرب اور ہندوستان کے اس خطہ میں جہاں خوش فہمی سے اس وقت ہم جمع ہیں ہندوستان کی تمام زبانیں اور پیداوار انہی سواحل سے عرب کو اور عرب کی راہ سے یورپ تک پہنچتی تھی، اس بنا پر سلا اور خوشبودار چیزوں اور کپڑوں کے سنسکرت اور ہندی نام قدیم عربی زبان میں بھی داخل ہو گئے ہیں، انجیل، فلفل، نیلوفر، مشک، صندل، سنسکرت یا کم از کم ہندی ہی زبان کے الفاظ ہیں مسلمانوں کا ہندوستان پر حملہ پہلی صدی ہجری کا واقعہ ہے، اور یہ سن کر حیرت ہوگی کہ اس حملہ کی ابتداء مسلمانوں کے فاتحانہ جذبات کا نتیجہ نہ تھا جیسا کہ عموماً سمجھا جاتا ہے، بلکہ ایرانیوں کی اعانت کے لئے ہندوستان کی آمادگی ہے، اور اس کا نتیجہ مسلمانوں کا حفظ و تقدم کے طور پر سندھ پر قبضہ ہے، تقریباً اس کے چار سو برس کے بعد ترک اور ایرانی فتوحات کا سیلاب ہندوستان پر

لے لیتی جڑات
کے اطراف

سے گذر کر ہالیہ کے پانچ دریاؤں میں آکر مل گیا، یہ اُردو زبان کی تاریخ کا پہلا دن ہے،
 ہندوستان کسی زمانہ میں بھی ایک نہ تھا اور مستقل ملک نظر نہیں آتا، یہاں کا ہر صوبہ ایک
 نئی راجدھانی، ایک نئی زبان، ایک الگ تمدن یعنی ایک ایک نیا ملک تھا، جو اپنے لئے
 مخصوص خصوصیات رکھتا تھا، سنسکرت زبان یہاں کی مشترک مقدس زبان ضرور نظر آتی ہے لیکن
 تاریخ سے یہ ثابت نہیں کہ یہ کسی زمانہ میں تمام ہندوستان کی مشترک گفتگو کی زبان تھی، ہندوستان
 کا میدان داخلی اقوام کے علاوہ خارجی حملہ آور قوموں کا بھی ہمیشہ جولاں تھا رہا ہے، یہ تین یعنی ایک
 تورانی نسل شاخ، پھر آریں، پھر یونانی، پھر عرب، ترک، پٹھان، مغل اقوام کے با دیگرے ہندو
 میں داخل ہوئے، سولہویں صدی میں اہل یورپ کا یہاں کے سواہل پر گذر ہوا، جن میں سب سے
 پیشرو پرتگالی اور ان کے بعد فرنگ اور سب سے آخر میں انگریز تھے، ایک ایسا ملک جو مختلف نسلوں
 مختلف قوموں مختلف زبانوں کا مجموعہ تھا، ناگزیر ہے، کہ وہاں باہمی میل جول کے بعد ایک زبان
 پیدا ہو، وہ پیدا ہوئی اور اسی کا نام اُردو ہے،

عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ اُردو زبان صرف فارسی، عربی، سنسکرت، اور بھاشا
 کا مجموعہ ہے، حالانکہ ترکی اور پرتگالی الفاظ بھی اس میں کم نہیں، چنانچہ قدیم شاہانہ شان و شکوہ
 اور جنگی اصطلاحات و آلات کے متعلق اکثر الفاظ ترکی سے آئے ہیں، جو محمد شاہ کے زمانہ تک اہل
 شاہی کی زبان تھی، اسی طرح ابتدائی یورپین چپسیرین جو ہندوستان میں آئے جن کی اصل انگریزی

۱۷۷۱ء اردو کی تاریخ کی نسبت یہ چند اشارے ۲۲ برس پہلے کئے گئے تھے، اردو کی تاریخ کے محققوں کی خوشنود
 سے آج پوری طرح وہ ثابت ہو گئی ہے،
 سیریلیان، ۱۹ اگست ۱۹۳۷ء

میں موجود نہیں وہ اکثر پنگالی ہیں، مثلاً نیلام، یا پون جس کو ڈبل روٹی کہتے ہیں جسکو غلطی سے کبھی پاؤروٹی سمجھا جاتا ہے کہ شاید وہ روٹی پاؤ بھراٹے کی بنتی ہو بعض شستہ لوگ جو اپنی فارسی دانی کا دنیا چاہتے ہیں وہ مان پنیہ کہتے ہیں، کہ یہ روٹی کی طرح نرم ہوتی ہے، حالانکہ یہ پون لفظ ہے جو پنگالی میں دنی کو کہتے ہیں بہر حال اس تفصیل سے یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ اردو زبان تنہا کسی قوم کی زبان نہیں ہے اس میں ہندی، اسلامی، یورپین تمام زبانوں کا ذخیرہ ہے اور اس لئے اس کی ملکیت کا تمام باشندگان ہند کا طور سے دعویٰ کر سکتے ہیں، اور اس کو مسلمانوں کے ساتھ کوئی خاص خصوصیت نہیں بلکہ سنیوں کی مشترک زبان ہے جس میں پنجابی بولنے والا بنگالی سے اور مرہٹی بولنے والا گجراتی سب بے تامل ادما مطلب کر سکتا ہے،

ہندوستان میں تقریباً تین سو بولیاں اور زبانیں ہیں جو پہاڑیوں اور صحراؤں کے چھوٹے چھوٹے آوارہ گرد قبائل سے لیکر بڑی بڑی قوموں پر محیط ہیں، اگر ہندوستان ایک ملک بننا چاہتا ہے اور اس کے قومی تعلیمی اور سیاسی خیالات کو بحیثیت ایک قوم اور ایک ملک کے ترقی کرنا ہے تو ایک مشترک زبان کے بغیر چارہ نہیں،

اردو زبان کا پیدا ہونا کسی ایک قوم یا قوت کا نہیں، بلکہ مختلف قوموں اور زبانوں کے میل جول کا ایک ناگزیر اور لازمی نتیجہ ہے، اور اس کا پیدا ہونا ضرورۃً اور مجبوراً تھا مسلمان عربی اور فارسی زبان لے کر ہندوستان آئے اس پر دوسو برس بھی گزرنے نہ پائے تھے کہ ایک مشترک زبان یہاں پیدا ہو گئی، اردو شاہجہان کے عہد کی یادگار بتائی جاتی ہے لیکن اصل یہ ہے کہ غریب خلایق اور غفلتوں ہی کے زمانہ میں یہ پیدا ہو چکی تھی چند کوئی کی تاریخ جو پر تھی راج کے حال میں ہے

اور جس کی تصنیف کا زمانہ غریوں کا عہد بتایا جاتا ہے، عربی اور فارسی الفاظ سے مالا مال ہے اس کے بعد امیر خسرو کی زبان میں ہندی الفاظ اور کیر و اس کی زبان میں جو سکندر لودی کے عہد میں تھا، عربی اور فارسی الفاظ کی آمیزش اردو کی ابتدائی شکل کو ظاہر کرتی ہے، رفتہ رفتہ یہ آمیزش بڑھتی گئی، اور فوجی معسکرون میں جو ہندوستان کی مختلف قوم کا سب سے زیادہ مخلوط مجموعہ تھا، یہ بولی زبان نگئی، اور اسی لئے عام لوگ اس کو اردو کہنے لگے، اردو ترکی زبان میں معنکر (فوجی پڑا) کو کہتے ہیں اسی بنا پر ہندوستان کی اس مشترک زبان کو اردو کہنا میں اصطلاح کی غلطی سمجھتا ہوں، اردو کے ابتدائی مصنفین نے اس کو ہمیشہ ہندی کہا ہے اور انگریزوں کی زبان میں اب تک اس کا نام ہندوستانی ہے،

میں نے کہا ہے کہ اس قسم کی مشترک زبان کا ایسی مخلوط قوم کے میل جول کے موقع پیدا ہونا قوموں کے میل جول کی تاریخ کا مسئلہ نتیجہ ہے، یہ مسئلہ اس وقت اور زیادہ صاف ہو جاتا ہے جب ہم خاص اس سرزمین پر غور کرتے ہیں جہاں ہم اس وقت اکٹھے ہیں شمالی ہندوستان اگر ہندوستان میں نئی آنے والی قوموں کا شائع عام رہا ہے، تو جنوبی ہندوستان یا دکن بعد کو انہوں نے قوموں کی شکست کھا کر مجتمع ہونے کے لئے غبار رہا ہے، نئی حملہ آور قوم نے اگر شمالی ہندوستان سے اپنی پیش رو قوم کو ڈھکیلا ہے تو دکن ہی کی پہاڑیاں اس کے لئے جاپناہ بنی ہیں، یہی سب سے

یہ نظریہ کہ یہ کتاب غریوں کے زمانہ میں لکھی گئی اب قطعی طور سے غلط ثابت ہو چکا ہے اور معلوم ہو چکا ہے کہ شاہجہان کے عہد سے پہلے نہیں لکھی گئی، اس کتاب پر حافظ محمود خاں شیرانی کے فاضلانہ تبصروں نے جو ادب کا برج میگزین میں چھپ چکے ہیں، اس بھید کو پوری طرح کھول کر دکھایا ہے، سید ایمان ندوی، ۱۹۳۷ء

کہ آج جنوبی ہندوستان قدیم سے قدیم قوموں سے لیکر آخری دور جدید کی قوموں تک کا تماشافراہم اور جلوہ گاہ ہے، شمالی ہندوستان میں پشتاور سے مرشد آباد اور ڈھاکہ تک اردو زبان کی عملداری ہے، گو بیچ بیچ میں پشتو، پنجابی اور بنگالی زبانیں بھی آڑے آجاتی ہیں، لیکن یہاں لمبی اور مدداری کے احاطوں میں ہر سو میل ایک مستقل زبان کی حکومت کا رقبہ ہے، گجراتی، مہاراشی، کنڑی، تامل، ٹلنگو، آڑوئی خدا جانے کتنی زبانیں ہیں، میں سمجھتا ہوں کہ یہی سبب ہے کہ اردو کی مشترک زبان کی ضرورت سب سے پہلے دکن میں محسوس ہوئی، اور وکی دکنی اور سرلج دکنی وغیرہ اردو کے بچہ یہاں سب سے پہلے پیدا ہوئے،

اس تفصیل سے ظاہر ہو گا کہ اردو ملک ہندوستان کی عالمگیر زبان کا نام ہے، اور اسی لئے ہندوستان کی تمام قوموں کو اس کی ترقی و اشاعت میں برابر کا حصہ لینا چاہئے اور اصل یہ ہے کہ خود ہندوستانی اقوام سے زیادہ انگلش گورنمنٹ اس نو زائیدہ بچہ کی تولیت کا حق سب سے زیادہ رکھتی ہے کہ اس کو بولی سے زبان تک پہنچانا اسی کی مصلحتوں اور ضرورتوں کے لئے تھا، پھر سب سفر کی آسانی نے ہندوستان کے تمام دور و دراز صوبوں کو ایک ہی گھر کے چند صحن بنا دیئے ہیں، اسی بنا پر قومی تعصبات کے باوجود وہ ہندوستان کے کونے کونے اور گوشہ گوشہ میں پھیل چکی ہیں اور سمجھی جانے لگی ہیں، اور ہر روز اس کی ترقی کا قدم آگے ہے، یہاں تک کہ آج ایک مہبط ملک میں، میں اردو بول رہا ہوں، اور پورا مجمع اچھی طرح سارا مطلب آسانی سے سمجھ رہا ہے، بلکہ اس

لے دھنی زبان کی نئی تحقیقات نے اس سے بھی صد سال پہلے کا کھوج لگایا ہے، اور اس میں بائیں برس کے عرصہ میں دکن میں اردو شاعری کی تاریخ کا سراغ سیکڑوں سال آگے کو بڑھ گیا ہے، سید ایمان ندوی۔ ۱۸ ستمبر ۱۹۳۷ء

کے کناروں سے گذر کر جزیرہ برما اور سواحلِ عدن تک یہ پہنچ چکی ہے،

اردو کے قواعد پہلے انگریزوں | اردو زبان اپنے قواعد و لغت کی تدوین میں سب سے زیادہ انگریز قوم
نے لکھے یا کھولے کی ممنون ہے، کیونکہ کسی زبان کے سیکھنے کی وقت سب سے پہلے غیر ملکی ہی

محسوس کرتے ہیں، انگریزی زبان کی سب سے پہلی دکنٹری ایک فرانسیسی نے لکھی، عربی زبان کے قواعد
اور لغت کی تالیف سب سے پہلے خورشید سیبویہ جہمی، ابوعلی فارسی وغیرہ نے کی، جو سب کے سب عجیب تھے
اس بنا پر اگر خالق صاحب نے اردو کی سب سے پہلی دکنٹری لکھی، یا جان گلگرسٹ صاحب نے ہندوستانی
قواعد کی کتابیں یا ڈی ٹامی نے اردو ادبیات کی سب سے پہلی عملی تاریخ مرتب
کی تو تعجب کی بات نہیں،

سادہ اردو | عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس زبان کو تکلفات اور تصنیفات سے بری کر کے
علمی و تحریری زبان بنانا انگریزوں کی رہنمائی سے ہوا، مگر واقعہ یہ ہے کہ اس کو سادہ اور بے تکلف
تحریری زبان بنانے کا فخر امام المند شاہ ولی اللہ کے خاندان دہلی کی قسمت میں تھا مولانا اسماعیل ^{سید} ^{۱۱۹۹ھ}
(۱۲۴۶ھ) کی زبان جو تقویت الایمان میں نظر آتی ہے، آج بھی فصاحت اور زبان کی سادگی
بہترین نمونہ ہے، شاہ عبدالقادر صاحب کی موضح القرآن بھی بیان کی صفائی میں کم نہیں، اس کے
بعد مرزا نوشہ اسد اللہ خان غالب کے خطوط کی زبان ہے، جو غالب کے بقائے نام کا ان کے اردو
اور فارسی دیوانوں سے زیادہ محفوظ ذریعہ ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اردو زبان کا سب سے پہلا
حقیقی مصنف جس نے زبان کو ہر قسم کی سیاسی، تعلیمی، مذہبی، علمی، اور اخلاقی مباحث و مضامین کے
قابل بنایا، سر سید کی ذات تھی، اور اس کے بعد بہت سے دوسرے ہندو اور مسلمان مصنفین

کا درجہ ہے،

ملکی زبان | اردو زبان چونکہ قومی نہیں بلکہ ملکی زبان ہے، اس لئے اس کی تحریری ترقی و اشاعت

میں ہندو اور مسلمان دونوں قوموں کا برابر کا حق رہا ہے، تاہم انیسویں صدی کے اختتام پر بعض

نافہم حکام کی بدولت اردو اور ہندی کا ناگوار قضیہ پیدا ہوا، اور اسی کے لئے ۱۹۰۲ء میں انجمن

ترقی اردو کی بنیاد ڈالی گئی کہ زبان اردو کے حقوق کی حفاظت ہو سکے، اردو زبان ہندوستان

کے ہر صوبہ میں ایک حریتِ مقابل سمجھی جاتی ہے، پنجاب میں اس کو پنجابی سے مقابلہ ہی صوبہ

اور بہار میں ایک بے معنی نام ہندی زبان سے اڑیسہ میں آریا زبان اس کی حریت ہی ملتی

میں مرہٹی، سندھی، گجراتی اور کٹھری چار پہلو انون سے اس کا معرکہ ہے، مدراس میں تامل، تلنگنا،

اور آرومی سے وہ دو چار ہیں، تاہم دہلی کے قلعہ معلیٰ کا پہلو ان پنجاب کے شیر کو زیر کر چکا ہے، ہندی

زبان اس سے جدا نہ تھی ایک ہی حقیقت کے دو نام تھے، اب اصل معرکہ گاہ بے گاہی اور مدراس

کے سوال اور پہاڑیان ہیں، لیکن یہاں بھی وہ بول چال کی حیثیت سے نہایت تیزی اور

سرعت کے ساتھ ترقی کر رہی ہے، ایک بڑا سوال یہاں کے انگریزی اسکولوں اور کالجوں

میں اس کا داخلہ تھا اور الحمد للہ کہ چند سال ہوئے یہ مرحلہ بھی طے ہو چکا اور وہ مدراس اور بمبئی

کی یونیورسٹیوں میں اختیاری زبان کی حیثیت سے قبول کجا چکی، لیکن اب بھی حقیقت میں

مشکلات کا پورا اہل نہیں ہوا ہے،

قومی زبان | حقیقی خواہش تو یہ ہے کہ اردو زبان ہندوستان کی تمام قوموں اور باشندوں کی

مشترک زبان قرار دی جائے، اگر قبضتی سر یہ مقصد حاصل نہ ہو سکے تو کم از کم اس کی کوشش ضرور ہونی چاہئے کہ وہ تمام ہندو

کے مسلمانوں کی مشترک زبان بنجائے، تاہم ہندوستان کے مسلمانوں کو علمی، مذہبی، قومی ہمسایہ اور تعلیمی ہر حیثیت سے ایک متحد قوم کی حیثیت سے کام کرنا ہے، ہندوستان کی تاہم اسلامی آبادی جو مختلف صوبوں میں رہتی ہیں، اور مختلف زبانیں بولتی ہیں، اگر مشترک زبان اختیار کریں تو ان کی متحدہ قومیت اپنی متحدہ جامعیت کے لئے کیاسے پیش کرے گی صوبوں کی چھوٹی چھوٹی زبانیں اور بولیاں جہاں مسلمانوں کی ایک تعداد آباد ہے ان کے لئے مذہبی، علمی، تعلیمی سرمایہ مستقل ہے مہیا نہیں کر سکتی ہیں، حالانکہ قومیت کی تعمیر کے لئے یہ اساس و بنیاد ہیں، اس بنا پر اس سے چارہ نہیں کہ ہندوستان کے تاہم مسلمانوں کی علمی و مذہبی تعلیمی ضروریات کے لئے ایک مشترک زبان قرار دی جائے،

تعلیمی زبان | لیکن سب سے بڑی دقت یہ ہے کہ بنگال اور جنوبی ہند کے جن صوبوں میں مسلمان آباد ہیں، اردو کے علاوہ وہاں کی ایک ملکی زبان بھی ہے اور اصول حکومت اور آئین عدل کی رو سے گورنمنٹ نے ہر احاطہ کی سرکاری اور دفتری زبان کو اس احاطہ کی عام ملکی زبان قرار دیا ہے جو کہیں بنگالی ہے کہیں مرہٹی ہے کہیں گجراتی ہے اور یہی وہاں کے سرکاری مدرسوں کی اہم ورنیکولر زبانیں ہیں اس حالت میں مسلمان لڑکے تنہا اردو لین تو سرکاری دفتر میں وہ کارآمد نہیں رہتے اور اس لئے وہاں ان کے لئے جگہ نہیں نکل سکتی، اور اگر تین لیتے تو وہ اپنی قومیت کو فنا کرتے ہیں اور اگر اردو اور دوسری دیسی زبان دونوں ساتھ لیں تو وہ اپنے مقابل کے ہموطن طالب علموں کے مقابلہ میں کمزور رہتے ہیں، جنوبی ہندوستان میں اردو کو تعلیمی زبان قرار دینے میں اس وقت یہی سب سے بڑی دقت پیش آرہی ہے پچھلے دنوں ملکی

گورنمنٹ نے مسلمان ممبروں اور اردو کے حامیوں کی ایک کمیٹی ان مشکلوں پر غور کرنے کیلئے مقرر کی تھی۔ نتیجہ بحث یہ تھا کہ تمام فنون مسلمانوں کو اسکولوں میں اردو کے ذریعہ سے سکھائے جائیں۔ اس تجویز پر تقریباً عمل شروع ہو چکا ہے، قصبات میں اردو مکتب قائم کر دیئے گئے ہیں، اردو معلمین کے پیدا کرنے کے لئے احمد آباد ٹریننگ کالج میں ایک اردو کلاس گورنمنٹ نے جاری کر دیا ہے، اردو مدارس کے لئے مسلمان انسپکٹر بھی مقرر ہیں، پھر بھی اس وقت تک پوری کامیابی نہیں ہو سکتی جب تک اردو کے لئے خاص ٹریننگ کالج گورنمنٹ قائم نہ کرے، ممکن ہے کہ یہ سب کچھ ہو رہے لیکن جب غور کی نظر سے خود اردو کے علمی سرمایہ کو پرکھا جائے تو افسوس ہوگا کہ اتنے شور و غل کے بعد بھی ہم ابھی تک منزل مقصود سے بہت دور ہیں۔

طاؤس راز نقش و نگارے کہ ہست خلق

تجہین کنند و او غل از پارشت خویش

ہجری علی عثمانی | ملک کے علمی فقر و بے نوئی کا تمام آج ہندوستان کے ہر گوشہ میں ہے، علمی مذاق کی کمی کا یہ عالم ہے کہ برسوں گزر جاتے ہیں اور ملک میں کوئی اچھی تصنیف پیدا نہیں ہوتی اور اگر خوش قسمتی سے ایک آدھ کتاب نکل بھی آتی ہے تو نا قدری سے رواج نہیں پاتی، اردو زبان ہندوستان کی عالمگیر زبان کہی جاتی ہے، ہندوستان کی بڑی بڑی ریاستوں میں وہ شاہی زبان تسلیم ہوتی ہے، پھر بھی ہندوستان کی دوسری صوبہ وار زبانوں کے مقابلہ میں ابھی سکی جھولی کم پایہ ہے، اس کے چکول میں اگر کچھ ہے تو شاعری اور افسانوں کے خرافات پر ہے۔ جن سے ایک عظیم الشان قوم کے لئے زندگی کا سامان میسر نہیں آسکتا، علوم و فنون

طرف، کیا اسلام کی کوئی جامع تاریخ موجود ہے،

قوموں کی ترقی صرف خیالات کی بلندی اور اصلاح پر منحصر ہے، لیکن خیالات تنہا
والعقاب کس کے ہاتھ میں ہے، صرف تصنیفات اور ملک کے علمی کارناموں کے ہاتھ میں، اس
بنا پر مسلمانوں کی ترقی کو ان کے لٹریچر کی ترقی پر منحصر سمجھنا چاہئے، ملک میں آج جا بجا اصلاحی
مجلسیں قائم ہیں جو سال بسال اصلاحی تقریروں کا ایک انبار اسٹیج پر لگا دیتی ہیں، لیکن یہ
پادر ہوا ہستیاں جنکا وجود صرف ہوا کی چند موجوں سے ہے، کبھی کوئی پائدار مستقل اور مسلسل اثر قائم
رکھ سکتی ہیں اگر ان کی نصف کوشش بھی مفید تصنیفات کی اشاعت میں صرف ہوتی تو ہم قوم
میں ایک پائدار اور مستحکم تاثیر کا وجود پاتے، ہر گھر میں ایک دائی اور غیر فانی خطیب موجود ہوتا
جو ہر غلط قوم کو صحیح راستہ کی ہدایت کر سکتا،

مسلمانوں کی سعی و کوشش کو چالیس برس ہوئے، لیکن یہ سنکر افسوس ہوگا کہ مسلمانوں کی
چھل سالہ جدوجہد کے بعد اتنا سرمایہ بھی ابھی میسر نہ آسکا ہے جو تنہا ایک الماری کی زینت کا
بھی باعث ہو سکے، لیکن اس وقت اور زیادہ افسوس ہوگا جب ہم الماری کے ایک ایک
خانہ کو کھول کر دیکھیں گے کہ یہ پیداوار کی کس جنس سے بھر رہے تو تاریخ، مذہب اور افسانہ کے
سوا ہر علم کا خانہ خالی ملیگا، متعدد دوقین ہیں جو زمانہ کی اسی مدت میں اپنے خزانوں کو اتنا مال
گر چکی ہیں کہ اب ہر سکہ کے قرض خواہ ان ہی کی طرف رخ کر رہے ہیں،

پندرہ سالہ تعلیمی تحریک کی چھل سالہ چنچ پکار نے تعلیم کا احساس پیدا کر دیا ہے، لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے
کہ صحیح اور عمومی تعلیم ملے گی زبان میں تعلیم کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی، دنیا کے گزشتہ اور موجودہ میں

سینکڑوں توہین عروج و کمال تک پہنچ چکی ہیں لیکن تاریخ اس مثال سے عاجز ہے کہ کبھی غیر ملکی زبان کی تعلیم قوموں کے عروج و ارتقاء کا باعث ہوئی ہے،

لیکن جب ملکی زبان میں تعلیم کا مسئلہ پیش آئیگا تو کیا ہندوستان کے طول و عرض میں کوئی ملک ایسی نظر آئے گی جہاں سے تعلیمی نصاب کی کتابیں ڈھل ڈھل کر باہر آئیں گی، یہ مقصد اس وقت تک ممکن الحصول نہیں ہو سکتا جب تک ملک کی زبان میں کثرت سے علمی تصنیفات موجود نہ ہوں، ہائی ایجوکیشن اور اس کے لئے کورس کی تکمیل تو بڑی چیز ہے ابتدائی مکاتب جو مسلمانوں کے اہتمام میں اب تک ہیں کیا ان کی ضرورت کے مطابق بھی سرمایہ ہمارے پاس موجود ہے؟

انشاء کا قحط | زمانہ جدید نے اپنے انقلاب کے ساتھ ہمیں چند نفوس عطا کئے تھے جنھوں نے اپنے

امکان بھران میں سے بعض ضرورتوں کو ایک حد تک پورا کیا، سرسید، نذیر احمد، آزاد، حالی اور شبلی ہماری جدید نشاۃِ علمیہ کے کارپرداز تھے، ان کی زندگی ہماری علمی ضرورتوں کی ضامن تھی لیکن موت کے باد صرصر کا ہاتھ جب ان چراغوں کو گل کر چکا ہے تو مستقبل کا منظر کس قدر اندھلا اور بھیاں لک نظر آتا ہے اور علمی کوششوں کے لئے پہلے سے کتنی زیادہ ضرورت بڑھ گئی ہے ان ضرورتوں کے پوری نہ ہونے کی زیادہ تر ذمہ دار صرف دو چیزیں ہیں مصنفین کی پریشان حالی اور تصنیفی سلیقہ کی تعلیم کے لئے کسی تربیت گاہ کا نہ ہونا،

حقیقی مصنف ہر زمانہ میں پریشان حال رہے ہیں، پھر بھی موجودہ زمانہ نے ان کو اور زیادہ

پریشان بنا رکھا ہے ان شاذ و نادرستیوں کے لئے جو اپنی زندگی کا مقصد صرف علم کی خدمت قرار دینا چاہتی ہیں، ہندوستان کی کئی ہزار میل کی وسعت میں ان واطمینان کا ایک گوشہ بھی؟ غیر ملکی حکومت ملکی مصنفوں کی دستگیری کے لئے تیار نہیں، کوئی قومی کتب خانہ ہماری ضرورت کے مطابق ملک میں موجود نہیں، ان کی علمی ہمانداری کے لئے کوئی فنڈ نہیں، جوان کے دل دماغ کو افکار سے فاسخ کر سکے، نتیجہ یہ ہے کہ ہمارا مصنف جب ہرقلم کی کریٹیاں جھیل کر، اور ہر طرح کی مصیبتیں اٹھا کر جب اپنی تصنیف کے چند اجزاء فراہم کر لیتا ہے تو صد ایتنا ہے،

من قاش فروش دل صد پارہ خویشم،

لیکن افسوس کی انتہا نہیں ہوتی جب کرہ ارضی اور فضا سے آسمانی سے ایک آواز بھی ان جگر پاروں کی خریداری کے لئے نہیں اٹھتی،

ان لگے مصنفوں کا کام کتاب کا آخری صفحہ لکھ کر ختم ہو جاتا تھا، شائقین خود اس کے نسخے ہاتھ ہاتھ نقل کر کے مشرق سے مغرب اور مغرب سے مشرق پہنچا دیتے تھے لیکن حال کے مصنفوں کا کام ختم تصنیف کے بعد شروع ہوتا ہے، کتاب کو کسی مطبع کے حوالے کرنا، کامیون کی قسط پر وفون کی ترہیم، روپیہ کی کافی مقدار کی فراہمی، اور پھر ریویو اور اشتہار کے لئے اخباروں کی خوشامد اور چالپوسٹی، اور ان ساری مصیبتوں کے بعد کتاب کے نسخوں کو بغل میں دبا دبا کر خریدار کی تلاش میں گلی کوچہ کی آوارہ گردی، کیا یہ قابل رحم حالت اس انسانی طبقہ کے مناسب حال ہے، جس کی زندگی کا ایک ایک لمحہ علم اور صرف علم کیلئے ہونا چاہئے تھا،

پبلک کی نادر شناسی کا بھان گلہ ہے خود مصنفوں کی نسبت بھی کچھ کہنے کی حاجت ہے

جسم کے مختلف اعضاء جس طرح اس کی زندگی کی مختلف ضرورتوں کو پورا کرتے ہیں، قوم کی مختلف کارکن جماعتیں بھی اسی طرح اس کی زندگی کے ضروری آلات حیات ہیں، قوم کے اربابِ علم طبقہ کا کام جسم قومی کے لئے مقوی اور صحت بخش غذا کی فراہمی اور صحیح خون کی پیدائش ہے اس بنا پر نہایت ضروری ہے کہ یہ طبقہ مختلف علمی غذاؤں کے انتخاب کا سلیقہ، کیمیاوی ترکیب و تحلیل کا طریقہ، موقع اور ضرورت کا علم اور غذاؤں کی قوت اور ضعف کا فیصلہ اُسی حیثیت سے کر سکے جس طرح ایک جہانی ڈاکٹر مادی جسم کے لئے ہر روز کرتا ہے، گاؤں کا ہر جاہل عطائی اس لائق نہیں کہ وہ جسم کے صحیح پرداخت کے لئے اپنی مختصر دکان کی بوسیدہ جڑی بوٹیوں سے کوئی نسخہ ترتیب دے سکے اسی طرح ہر شخص جو ہاتھ میں قلم کھڑے ہو سکتا ہے، تصنیف کی بلند سطح پر جگہ پانے کے لائق نہیں،

نہ ہر کہ آئینہ دارد و سکندری داند

ہندوستان کے بعض صوبے جس فراخ دلی کے ساتھ ایک طرف جہانی امراض کے لئے عطائی اشتہاری نسخے ترتیب دے رہے ہیں، دوسری طرف علمی تندرستی کے لئے چھپے ہوئے کاغذوں کا ڈھیر لگا رہے ہیں، اس پر نظر کرتے ہوئے کون اس ضرورت کا کہ اردو کی ایک باقاعدہ انجمن کی ضرورت ہو انکار کرے گا،

اردو کا سرمایہ | زبان کو زبان بنانے کے لئے تین چیزوں کی ضرورت ہے، اول اصولِ لغت کی تدوین دوم علمی تصنیفات اور تیسرے تراجم، ہم کو ان میں سے ہر ایک پر غور کرنا چاہئے کہ ایک کیا ہو چکا ہے،

تدوین اصول لغت | کسی زبان کو زبان بنانے کے لئے سب سے پہلے اس کے اصول قواعد کی تدوین اور اس کے لئے قاموس و لغات اور ڈکشنریوں کی تالیف کی ضرورت ہے، اس سلسلہ میں ایک جو کچھ ہوا ہے وہ یہ ہے کہ انیسویں صدی کے شروع میں جان گلکرسٹ نے قواعد اردو لکھی اسی زمانہ میں سید انشانے بھی اردو کے قواعد لکھے، اُس وقت سے لیکر اس وقت تک کسی مدرس اور انگریز افسروں کی تعلیم کے لئے متعدد رسالے لکھے جا چکے ہیں، میرضامن علی جلال پور، نیموی عظیم آبادی، اور حافظ جلیل حسن جلیل کے رسالے بھی کام کے ہیں، لیکن اس سلسلہ میں سب سے بہتر اور سب سے زیادہ قابل قدر مولوی فتح محمد صاحب جالندھری اور مولوی عبدالحق صاحب کی قواعد اردو ہے، اور ان کتابوں سے ایک حد تک یہ کام تکمیل کو پہنچ رہا ہے، لیکن اردو کے لغت کا کام ابھی بہت پیچھے ہے، مولوی سید احمد دہلوی کی فرہنگِ آصفیہ کے سوا کوئی کامل کتاب اس فن میں نظر نہیں آتی، منشی امیر احمد صاحب کی امیر اللغات اب تک نامعلوم اور خدا جانے اس کی تکمیل کی کب تک نوبت آئے، بہر حال یہ چیز ابھی ہمارے التفات کی محتاج تصنیفات | اردو زبان کی مستقل ادبی تصنیفات سرسید، نواب محسن الملک، مولانا ندیم احمد، مولانا حالی، محمد حسین آزاد، مولانا شبلی اور مولوی عبدالرزاق صاحب کی تصنیفات اور انجمن ترقی اردو کی بعض شائع کی ہوئی کتابوں کے سوا اور کچھ نہیں ہیں، ان کتابوں کی اگر ایک ایک فن کی حیثیت سے تقسیم کی جائے تو مذہب، تاریخ، اور شاعری کے سوا ہر فن صغریٰ و قریب صفر کے نظر آئے گا، تاریخ کا یہ حال ہے کہ ہم کو سب سے پہلے اسلام کی جامع تاریخ جانی چاہئے، لیکن مولوی ابو الفضل عباسی کی تاریخ الاسلام کے علاوہ کوئی کتاب نہیں، یا پنجاب اور اگرہ کے بعض شیعہ

ہندوستان میں سنیوں کی

مقالہ نمبر ۱۰۷۱ علیٰ سنیوں کی

میں ۱۹۳۳ء کو پڑھا گیا

شکر یہ یا شکوہ | عزیزانِ گرامی! آج مدت کے بعد آپ کے سامنے اظہارِ خیال کا موقع ہاتھ آیا ہے
اس کے لئے آپ کے استاد محترم رشید صدیقی صاحبِ کرمیہ کے سختی یا سنجیدگی کے مستوجب ہیں
کہ انھوں نے مجھے کچھ کہنے اور آپ کو اس کے سنے پر مجبور کیا، گو حضرت داعی کی طرف سے
مضمون کی تخصیص نہیں تھی، لیکن ”اردوئے معنی“ کی تقریبِ مین نے مناسب سمجھا کہ اس مجلس کا
موضوع ”ہندوستان میں ہندوستانی“ ہو،

ہندوستان | اس زمانہ میں جبکہ ہر ملک میں یہ آواز بلند ہے کہ ملک کی باگ اہل ملک کے
ہندوستانی، ہاتھوں میں دیدی جائے، یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ ایران میں ایرانی اور مصر میں مصری

اور عراق میں عراقی کی طرح ”ہندوستان میں ہندوستانی“ کا مطلب یہ ہوگا کہ ہندوستان
میں صرف ہندوستانی ہوں، لیکن میں اطمینان دلاتا ہوں کہ ”ہندوستانی“ سے میری مراد

”ہندوستانی باشندے“ نہیں ”ہندوستانی بھاشا“ ہے، اور میری تقریر کا مقصد سیاسی سوراج“ نہیں بلکہ زبانی سوراج ہے“ آجکل بعض دوستوں نے ”پنجاب میں اردو“ اور ”دکن میں اردو“ لکھا اور ایک عزیز نے ”گجرات میں اردو“ لکھنے کا فیصلہ کیا ہے، اس لئے ضرورت تھی کہ ”نویسندگان“ میں اردو کی داستان بھی کچھ سنائی جائے، خدا کے فضل سے اس میدان میں ”صوبہ متحدہ، پنجاب“ اور ”دکن“ کے علمائے ادب نے اتنی تحقیقات کی ہے کہ ”آجیات“ کا قصبہ اب افسانہ ہو کر رہ گیا ہے۔

ہندوستان میں مسلمانوں کے برکات

غزوانِ اسلام جس ملک میں ہم آپ آباد ہیں یہاں ہمارے اسلاف جن اغراض اور اسباب سے بھی آئے ہوں بہر حال اب ہم کو اسی دین میں رہنا اور اسی زمین میں جینا اور مرننا ہے، آئیے ہم آپ تھوڑی دیر کے لئے اس پر غور کریں کہ اس ملک کو ہمارے بزرگوں کی آمد سے کیا خیر و برکت نصیب ہوئی،

ہندوستان میں وحدت کا خیال

ہندوستان کو اسلام کے داخلہ سے جو علمی، تمدنی، تجارتی، صنعتی، تعمیراتی اور سیاسی فائدے پہنچے ان کو یہاں شمار کرنا ناممکن ہے اور نہ ہمارے موضوع کے دائرہ کے اندر ہے لیکن یہاں صرف ایک حقیقت کا اظہار مقصود ہے، ہندوستان مسلمانوں کی آمد سے پہلے چھوٹے چھوٹے بے شمار ملکوں اور ریاستوں کا ایک ایسا مجموعہ تھا جس کو کسی حیثیت سے ایک ملک نہیں کہہ سکتے تھے، یہاں مسلمانوں کی آمد کا دوزخ نہ تھا۔

اس ملک میں بودھ مت اور ویدک دھرم ایک دوسرے پر تفوق حاصل کرنے کے لیے دست و گریبان تھے، وہ مسلمان ہی تھے جنہوں نے بودھ مت کی سیاسی طاقت کو توڑا و ویدک دھرم کو ترقی دے کر پورے ملک میں ایک مذہب کو اکثریت کا موقع عنایت کیا،

ہندوستان جیسا کہ اُس وقت کی تاریخوں سے ظاہر ہے سینکڑوں چھوٹی بڑی ریاستوں اور مملکتوں میں بٹا ہوا تھا، سلطان غزنوی کے فتوحات کے عہد میں اس ملک میں دو اسلامی اسماعیلی ریاستیں قائم تھیں ایک ملتان میں اور دوسری منصورہ (یعنی بھکر واقع سندھ) میں ان کے علاوہ صوبہ سرحد میں شاہی حکومت تھی جسکا پایہ تخت دیہند تھا، کشمیر، اجمیر، دہلی، قنوج، مگدھ، بہار، بنگال، گجرات، مالوہ وغیرہ سینکڑوں ریاستیں تھیں جو ایک دوسرے سے باہم دست و گریبان رہتی تھیں مسلمانوں نے اگر ان ملکوں کو ایک ملک اور ان ریاستوں کو ایک سلطنت بنایا جس میں پشاور سے لیکر سورت تک ایک حکومت قائم تھی،

ہندوستان میں زبانوں کی لحاظ سے اس ملک میں بھانت بھانت کی بولیاں تھیں کی کثرت اور میں، چنانچہ پیمائش سانی کے محققین کے نزدیک سن آج بھی تین سو سے زیادہ بولیاں مروج ہیں ان بولیوں کو چھوڑ کر یہاں کی صرف ممتاز زبانوں کو لیا جائے تو بھی یہ تعداد دہائی سے کم نہ ہوگی،

مسلمانوں نے جب سے اس ملک میں قدم رکھا وہ یہاں کی زبانوں اور بولیوں کی کثرت کے شاکی نظر آئے ۲۴۰ء میں جب کہ سندھ کی اسلامی عربی حکومت پر پونے دو سو برس گزر چکے تھے، منصورہ (بھکر واقع سندھ) میں ایک ایسا عاتق مسلمان شاعر تھا جو ہندوستان کی مختلف زبانوں سے واقف تھا، اور اس نے الرا (اور سندھ) کے راجہ کی فرمائش سے قرآن کا ترجمہ ہندی (شاہد سندھ کی کسی بولی) میں کیا تھا، مسعودی جو ۳۰۰ء میں ہندوستان آیا تھا، ہندوستان کی لے عجائب الہند بزرگ بن شہر بارہت پیرس،

ملکی اور سانی پریشان حالی کا تذکرہ ان لفظوں میں کرتا ہے،

”بعد ازیں ہند کے لوگوں کے خیالات مختلف ہو گئے، اور مختلف گروہ پیدا ہو گئے، اور ہر
 رئیس نے اپنی ریاست الگ کر لی، تو سندھ پر ایک راجہ بنا اور قنوج پر دوسرا اور کشمیر میں
 اور مانگیر پر جو بڑا علاقہ ہے (گجرات کا ٹھیکہ دار) بلہرا (ولبھارے) کی حکومت ہوئی۔
 اور ان ریاستوں میں باہم اختلاف پڑے،
 یہی مورخ آگے چل کر لکھتا ہے،

”اور سندھ کی زبان ہندوستان کی زبان سے الگ ہے۔ اور مانگیر یعنی
 گجرات کی زبان گیری ہے اور اس کے ساتھی شہر دن جیسے جمہور، سوبارہ اور تھانہ (دہلی) کی
 زبان لاریٹی ہے،“

ابن ندیم بغدادی جس نے اپنی الفہرست ۳۳۷ میں ترتیب دی ہے، سند و ہند کی نسبت
 لکھتا ہے،

”یہ لوگ مختلف زبانوں اور مختلف مذہبوں والے ہیں، اور ان کے لکھنے کے خط بھی کئی ہیں
 ایک شخص نے جو اس ملک میں خوب گھوما پھرتا تھا، بتایا ہے کہ وہاں دو خط ملے ہیں۔“

ابو ریحان بیرونی نے جو سلطان محمود غزنوی کا معاصر تھا، اور جو ہندوستان میں سالہا سال
 رہ کر یہاں کے علوم و فنون اور زبانوں کو سیکھا تھا، ایک موقع پر ہندوستان کے رسم خطوں کے
 سلسلہ میں لکھا ہے،

”مروج الذهب سعودی جلد اول ص ۱۳۱ پر، مروج الذهب سعودی جلد اول صفحہ ۳۸ پر، ۳۷ کتاب الفہرست مصر ص ۲۴۱

”ہندی خط بائیں طرف سے چلتا ہے ان کے مشہور رسم خط کا نام سدھ ماترک ہے، جو کشمیر کی طرف عموماً منسوب ہے، اور یہی بنا اس میں جاری ہے اور یہی مدھ دیس یعنی صوبہ متوسطہ میں جو قنوج کے اطراف کا نام ہے جس کو آریا ورت کہتے ہیں چلتا ہے، مالوہ کے حدود میں ایک خط جاری ہے جس کو ناگر کہتے ہیں اور اسی کے بعد ادوناگری خط ہے یعنی آدھاناگر کیونکہ یہ ناگر اور دوسرے خطوں سے ملا جلا ہے، اور یہ بھاتیہ اور کچھ سدھ میں مروج ہے، اس کے بعد لواری خط ہے جو ’ملوٹا یعنی جنوبی سدھ میں رائج ہے، اور کشمیری کرناٹک میں اور انتری (آندھری) انتر (آندھ) میں، اور دراوڑی دراوڑیش میں اور لاری مارویش گجرات و کاٹھیا واد میں اور گوڑی (دہلی) پورب دیش میں اور بیکٹک اور پورب میں اور یہ بودھوں کا خط ہے“ (ص ۸۲)

رسم خط کے اختلاف سے ہر صوبہ کی زبانوں کا اختلاف بھی ظاہر ہوتا ہے، یہ تو عربوں کے بیانات تھے اب فارسی والوں کے لیجئے، امیر خسرو نے جو ساتویں صدی کے آخر اور آٹھویں صدی کے شروع میں تھے، اپنی مثنوی نہ پہلے میں ہندوستان کے مختلف صوبوں کی حسب ذیل بولیاں گنائی ہیں، سندھی، لہوڑی، کشمیری، بنگالی، گوڑی (واقع بنگال) گجراتی، تلنگی، مہری، (کشمیری) دھور سمندری (کاہو منڈل) اوڈھی اور دہلوی،

امیر خسرو کے تین سو برس کے بعد اکبر کے زمانہ میں بھی یہی بولیاں تھیں ابو الفضل علی گری میں ان زبانوں کے یہ نام گنتا ہے،

دہلوی، بنگالی، ملتانی، مارواڑی، گجراتی، تلنگی، مرہٹی، کرناٹکی، سندھی، افغانی، شال، دھور سمندھ کاہل اور قندھار کے پنج میں ہی (بلوچستانی، کشمیری، یہ زبانیں آج بھی موجود اور بولی

جاتی ہیں، صرف ایک بلیبی کے احاطہ میں گرتی، مڑتی، کچھی، کٹری، اُردو اور سندھی، چھ زبانیں رائج ہیں اور اس میں اڑیا، تامل، تیلگو، ملیالم اور اُردو پانچ زبانوں کا رواج ہے، ایک حیدر کی ریاست میں مڑتی، کٹری، تامل، تیلگی اور اُردو پانچ زبانیں، ایک ساتھ ہیں، بہار اور بیس میں اڑیا، اُردو، ہندی، ترہتی اور بھوجپوری بولی ہیں، پنجاب میں پنجابی اور اُردو کا میل ہے اور صوبہ سرحد میں پشتو، پنجابی اور اُردو تین زبانیں دوں بدوش ہیں،

ابھی حال میں ہماہوا پادھیائے گوری شکر میرا چند اوجھانے "قرون وسطیٰ میں ہندو تہذیب" کے عنوان سے چند خطبے دیئے ہیں، جنکو ہندوستانی اکاڈمی نے اردو میں ترجمہ کے شائع کیا ہے، فاضل موصوف نے اپنی دوسری تقریر کے خاتمہ میں سنسکرت کے اجدہیان کی پرکرت زبانوں کا کچھ کچھ حال بیان کیا ہے، اور ان کی حسب ذیل چھ تقسیم بتائی ہیں، مگدھی، شوری، ہمارا شری، پیشاچی، اوشک اور آپ بھرنش،

مگدھی، مگدھ اور اس کے قرب وجوار کے عوام کی زبان تھی، قدیم مگدھی شوک کے کتبوں میں ملتی ہے، عام طور پر سنسکرت کے نامکون کے چھوٹے ملازم مثلاً دھیو، سپاہی، بیسی ہیں اور بچوں سے اسی زبان میں باتیں کرائی جاتی ہیں،

شوری، شوری یا مہرا کے قرب وجوار کے علاقہ کی زبان تھی، سنسکرت نامکون میں عورتوں اور مسخروں کی بات چیت میں اس کا استعمال اکثر کیا گیا ہے،

ہمارا شری، ہمارا شری یعنی مرہٹہ کی زبان اس کا استعمال بالخصوص پرکرت زبان کی شاعرانہ لہجہ کے لئے کیا جاتا تھا،

پیشاچی | پیشاچی زبان کشمیر اور ہندوستان کے مغربی و شمالی حصوں کی زبان تھی،

اونٹک | اونٹنی یعنی مالوہ کی عام زبان تھی، یہ زبان اُچین اور مندسور میں رائج تھی،

آپ بھنٹ | اس زبان کا رواج گجرات، ماڑواڑ جنوبی پنجاب، راجپوتانہ، اُچین اور مندسور وغیرہ

مقامات میں تھا اور اصل یہ کوئی زبان نہ تھی بلکہ ماگدھی وغیرہ مختلف پراکرت بھاشاؤں کی

بگڑی ہوئی مخلوط بھاشا کا نام ہے، راجپوتانہ، مالوہ، کاٹھیاواڑ اور کچھ وغیرہ مقامات کے بھاٹوں

کے ڈنکل بھاشا کے گیت اسی بھاشا کی بگڑی ہوئی صورت میں ہیں، قدیم ہندی بھی بیشتر اسی بھاشا

سے نکلی ہے،

جنوبی ہندی بھاشائیں ان کے علاوہ ہیں،

ٹائل، جنوبی ہندی زبانوں میں سب سے قدیم اور فائق ٹائل ہی اس زبان کا نشوونما زیا

جینیون کے ہاتھوں ہوا، اس کا رسم الخط سب سے الگ ہے،

ملیالم، ملیبار کی زبان ہے، مگر اس میں سنسکرت الفاظ بکثرت مل گئے ہیں،

کنٹری، اس زبان کے ادبیات کی پرورش و پرداخت بھی جینیون نے کی،

تیلنگو، اندھرا صوبہ میں مروج ہے،

مسلمانوں کی آمد اور تفصیل بالا ایک ہندو فاضل کی تصنیف سے ماخوذ ہے، ان حوالوں سے

زبانوں کی شکل

یہ بات بالکل واضح ہے کہ مسلمانوں کی آمد سے پہلے اس ملک میں بیسیوں

زبانیں مروج تھیں جو زیادہ تر مختلف صوبوں، مختلف قوموں اور مختلف دھرموں کے زیرِ سیادت

ہستی برقرار رکھے ہوئی تھیں، مسلمانوں نے جب اس ملک میں قدم رکھا تو اس ملک کی زبانوں

کی نیرنگی اور بھاشاؤں کی کثرت کو دیکھ کر متحیرہ گئے، جیسے جیسے اُن کا قدم اندرون ملک میں آگے بڑھتا گیا اُن کی حیرت میں اضافہ ہوتا گیا، وہ قدرتی طور پر اپنے ساتھ اپنی زبان بھی لائے تھے، عربی، ایرانی فارسی اور ترک وغل ترکی، مگر ان سب پر فارسی اثر غالب تھا، سندھ کے حکمران گو عرب تھے، مگر ایران کے قرب اور فارسی تاجردن اور بھارتی زبانوں کی آمد و رفت کے سبب سے عربی امین فارسی کی ہر جگہ کثرت تھی اور ادھر وہ خیبر سے جو توین آئیں اُن کی مادری زبان کچھ بھی ہو مگر ان کی سلطنت کی شاہی اور دفتری زبان فارسی ہی تھی، اسکا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان کی شاہی دسرکاری زبان فارسی ہی رہی،

یہی زبانوں میں سہانی | لیکن ملکی بول چال اور عام زبان کے لئے نہ تو یہ ممکن تھا کہ تمام ہندوستان
لفظوں کا میل
کی زبان فارسی کر دیا جائے، اور نہ یہ ممکن تھا کہ ہندوستان کے کسی ایک صوبے

کی زبان کو اختیار کر کے اُس کو پورے ملک پر محیط کر دیا جائے اس لئے قدرتی طور سے یہ ہوا کہ مسلمان جس صوبہ میں گئے وہاں کی صوبہ وار زبان اختیار کی، ساتھ ہی مذہبی سیاسی، تمدنی، صنعتی، تجارتی، اور علمی ضرورتوں سے اپنی زبان کے سینکڑوں ہزاروں الفاظ اسی طرح اس ملک کی زبان میں مجبوراً بڑھائے جیسے آج ہم انگریزی کے الفاظ و اصطلاحات اختیار کرنے پر مجبور ہیں۔

مذہبی مصطلحات، اللہ، ایمان، نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ، دعا، خیرات، صدقات، رسول، پیغمبر و حتیٰ کتاب الہی، دوزخ، بہشت وغیرہ بیشمار الفاظ ہیں جنکے بعینہ ہندوستان کی ہر ملکی بولی میں وہ اضافہ پر مجبور ہوئے،

اسی طرح بادشاہ، وزیر، میر، عدل، صدر، بھان، مقطع دار، صوبہ دار، سپہ سالار، قاضی وغیرہ

سینکڑوں سیاسی اصطلاحات تھے، جو ان کی سلطنت کے روزمرہ میں جاری تھے، وہ ہندوستان کی ان مختلف ملکی بولیوں میں بھی جاری ہو گئے، کچھ کی زمینداری میں خواہ وہ ہندوؤں کی ہو یا مسلمانوں کی جس قدر عہدے اور مالی اصطلاحات ہیں وہ عموماً عربی فارسی آمیز ہیں مثلاً دیوان، نائب، تحصیلدار، ضلع دار، گمشتہ، سیاہ نویس، تحصیلدار، واصل، باقی نویس، خزانچی، مقصدی، پیشکار، سررشتہ دار، محافظ، دفتر، محرر وغیرہ، اب اصطلاحات کو لیجئے واصل باقی جمع بندی، مالگذا جمع خرچ، گوتوارہ، فردا بند، روزنامہ، یادداشت، خلاصہ کیفیت، جنسوار، پروانہ، تیرتج وغیرہ الفاظ نہ صرف اردو اور سادہ ہندی میں بلکہ گجراتی، مرہٹی اور بنگالی زبانوں میں بھی بعینہ یا ان کے دوسرے مرادف متعل ہیں، مرہٹی بولنے والے مرہٹے اپنے وزیروں کو پیشوا اور عام ہندو ریاستیں ان کو آج تک دیوان کہتی ہیں اور یہ دونوں فارسی ہیں، اسی طرح مرہٹی گجراتی، اور بنگالی میں معاملہ مقدمہ کے بھی اکثر الفاظ اور اصطلاحات عربی یا فارسی ہیں، ہم اپنے صوبہ میں دیہاتی کسانوں کے سردار کو چوڑھری کہتے ہیں لیکن ہمارے مشرق میں اس کا نام مقدم ہے، بلکہ کے لئے آپ محترم بولتے ہیں، مگر دیوان اس کو کارکن کہتے ہیں،

زراعت ہندوستان کا پیشہ تھا مسلمانوں نے اگر اس پیشہ کو فن کی حیثیت سے جو ترقی دی، اس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں مختصر اتنا کہنا ہے کہ کابل، ترکستان اور ایران کے بیسیوں میوے اور پھل وہ ہندوستان لائے، اور ان کے ساتھ ساتھ ان کے نام بھی آئے اور یہ سب ہندوستان میں ہر جگہ بولنے والوں کی زبانوں پر بعینہ چڑھ گئے، انگور، انار، سیب، بہی، انجیر، نارنگی، خربوزہ، تر بوزہ، سرودہ، بادام، تنقی، کشمش، پتہ، شفتالو، ناشپاتی، آجوش، خوبانی، چلوڑا

فندق کے مزون سے اہل ہند ایسے مانوس ہوئے کہ ان پھلون کے ساتھ ساتھ ان کے ہونے سے بھی اپنی زبان کو نئی لذت بخشی، پھولوں کے بہت سے اقسام مسلمان ہندوستان لائے مثلاً گلاب، توسن، سنبل، ریحان، بنفشہ، خطلی، زکس، نسرین، نترن، گل طرہ، (گولہ سیر) گل شبوبہ، دگل شب بو، گل محفل وغیرہ آج یہ واقعہ تعجب سے سنا جائے گا کہ تعلقون کے زمانہ میں دہلی اور اس کے فواح میں بارہ سو باغ تھے جن میں نو قسم کے انگور تھے، (تاہم پنج فیر و زشاہی)

میون کی تمید سے مسلمانوں کے دسترخوان کے الوانِ نعمت یاد آئے، خشک پلاؤ، قوتی، بریانی، زردہ، شیر برنج، تورمہ، قلیہ، شوربا، کباب، یحییٰ، دم بخت، قیمہ، کونٹہ، مرغفر، مطبخ، حلوائی وغیرہ مسلمانوں نے پیش کیا، اور پورے ملک کے کام و دہن نے ان کے ناموں سے لذت پائی صنعتی و تجارتی فائدہ اور برکت کا بخورہ سامنے رکھا، ہندوستان کی ایک روٹی کو کبھی نان بنایا کبھی سیر کبھی آبی، اور کبھی باقرغانی، اور کبھی روغنی اور کبھی چپاتی اور کبھی کاک اور کبھی کچھ مٹھائی ہندوستان کی چیز ہے، مگر صورت اور مادہ کے ساتھ ناموں کا تنوع اسلامی تہذیب نے بخشا، یہاں تک کہ مٹھائی بنانے والے کے لئے عربی نام حلوائی، عابریں کی پاک اور پوتر زبان کو بھی مجبوراً چھو لیا اور حلوائی کے خوانچہ پر باتو شاہی جس کی اصل شاید والا شاہی ہو، قلاتند یا برنی، شکر پائے، ہلکے پارے، خرے، نقل، گلاب جہن، جہشی، زعفرانی وغیرہ ملین گے۔

کپڑوں کی نئی نئی صنعت کاریوں کی ایجادات کے ساتھ ان کے ناموں کو بھی ہندوستان کی زبانوں میں فروغ دیا، قلم، کاشانی، زرقفت، طاس، مقیش، شروانی، شجر، کجواب، دیبا، اطلس، تافنہ، بانٹہ، مشرغ، زری، گلبدن، تن زریب، شال باف، جاتمہ وار، محمودی، علی قلی خانی

زرتار، چارخانہ، جامدانی، بکامدانی، برہنہ تن ہندوستان کو ان کپڑوں کی بدولت کرتے، چکن، چکن
 پیشواز، میرزائی، نیم آستین، جامہ، عبا، قبا، چوغا، قرغل، کلاہ، دستار، کنگنی، شال، دوشالہ، چادر، پونین
 شلوار، پاجامہ، ازار، توشک، بخت، فرش، قالین، سند، بستر، رضائی، دولائی، تکیہ، غلاف، چادر
 رومال، منڈیل، موزے، ازار بند، کمر بند، کے نام عربی، فارسی اور ترکی سے آئے، پان ہندوستان
 کی چیز تھی، مگر اس کے لئے، پاندان، خاقدان اور گاندان اسلامی تہذیب نے پیش کئے، کھاناکس
 ملک میں پکایا اور کھایا نہیں جاتا، مگر ہندوستان کی قناعت پسند طبیعت مٹی کی ہاتھیوں اور کیلے
 کے تپوں سے آگے نہیں بڑھی مسلمان آئے تو دیگ، دگچی، کنگیز، چمچ، رکابی، پیالہ، بادیا، تاق
 وستر خوان، آفتابہ، بخورہ، سیلابچی، صابون، خلال، بکاول، باورچی، رکابدار، خانسامان اپنے
 ساتھ لائے مسلمان جب یہاں آئے تو سر شام یہاں دیا اور دیپک جلتا پایا، انھوں نے بڑے
 محفل شمع جلائی، قندیل روشن کی، اور جابجا فانوس، دیوار گیر، آلہ، مردنگ اور فیکہ سوز رکھے،
 اور ان سے شعل چلی نے شعل جلا کر راستہ کو پر نور کیا، ہندوستان ہمیشہ سے گرم ملک تھا، مگر شہر
 لگا کر اور پہاڑوں سے برف ٹٹکا کر گرمی میں پانی کو ٹھنڈا مسلمانوں نے کیا اور چتی چلین اور پر
 لٹکا کر کمرون کو محفوظ کیا، اور ہندوستان ہی کی ایک گھاس کو "خس" لکھ پکارا، اور اس کی ٹٹیان
 بنوا کر کھڑی کین،

گھوڑے کی سواری کہاں بھی، مگر جب مسلمان یہاں آئے تو لگام، زین، تنگ، خوگر،
 رکاب، بعل، نمکتہ، جل، جس کی خرابی بھول ہے، سکیں، سوار، شہسوار، تازیانہ، تہی، سب اپنے
 لے اس کی تفصیلات بابر کی ترک میں ملین گی،

ساتھ لائے،

جواہرات میں درِ عمانی حقیقی یعنی، نعل بدخشانی، زمرد، زبرجد، شیب، فیروزہ، سنگ تمارہ،
سب ان کے لائے ہوئے ہیں، تعمیر پھرون میں سنگ مرمر، سنگ موسیٰ، سنگ سرخ، سنگ
ساق، سنگ لہزان، سنگ خارا، سب ان کے نکالے ہوئے ہیں، زیورون میں سرخ، مرزا
بے پردا، کنگھی، طرہ کانون میں درہ، گوشوارے، ہاتھون میں دست بند، جہانگیری، بازو بند، نو گئے،
جوشن، پرسی بند، گلے میں سیکل، طوق، توہید، گلوبند، پنجر، کرمین کر زیب، اور پاون میں پاؤ زیب ان
میسون ناموں کو چھوڑ کر جو ہندی میں وضع کئے،

خوشبوؤں میں عطران کی ایجاد ہے، اور خود عطر اور اس کے میسون ہندی، فارسی اور عربی
نام ان کے وضع کئے، اور وہی ملک کی ہر زبان میں پھیلے ہوئے ہیں،

ان مثالوں سے مقصود یہ ہے کہ مسلمانوں نے جب یہاں قدم رکھا تو اپنے پورے بدن
و معاشرت، ساز و سامان اور اپنی اصطلاحات و ایجادات کو ساتھ لے کر یہاں وارد ہوئے، اور
ان سب کے لئے نام، اصطلاحات اور الفاظ بھی اپنے ساتھ لائے اور چونکہ یہ ہندوستان میں بالکل
نئی چیزیں تھیں اس لئے ہندوستان کی بولیوں میں ان کے مرادفات کی تلاش بیکار تھی اور وہی
الفاظ ہندوستان میں رائج ہو گئے،

زبان کی ترتیب کے | زبان کی ترکیب تین چیزوں سے ہوتی ہے، اسم فعل اور حرف، مسلمانوں نے یہاں
تین عناصر | اگر جو زبان اختیار کی اس کے تمام فعل اور حرف ہندوستان ہی کی بولیوں کے
اختیار کئے، البتہ آدھے اسماء جن میں بڑا حصہ نئی چیزوں اور نئے ناموں کا تھا، وہ اپنی زبان سے لائے

بقیہ اسار بھی ہندوستان کے ہیں، ایسی حالت میں ہندو مسلمانوں کے مسئلہ اصول تقسیم حقوق تہائی فیصدی سے زیادہ قبضہ تو مسلمانوں کا اس زبان پر نہیں، پھر کیا یہ ظلم نہیں کہ اس سے بھی دست برد ہونے پر ہم کو مجبور کیا جاتا ہے،

سندھ کی وادی ہماری امتحان گذر چکا ہے کہ ہندوستان کے ہر صوبہ میں الگ الگ بولی تھی ہسٹن سب سے پہلے سندھ میں پہنچے ہیں اس لئے قرین قیاس یہی ہے کہ جس کو ہم زبان کا پہلا گہوارہ

آج اردو کہتے ہیں، اس کا ہیولی اسی وادی سندھ میں تیار ہوا ہوگا، عربی و فارسی بولنے والے مسلمان تاجر عراق، بندرابلہ، سیراف اور بصرہ سے نکل کر سندھ کے بندرون سے گذر کر گجرات بحر ہند کے کنارے کنارے سفر کرتے تھے، آخر پہلی صدی ہجری کے آخر یعنی ساتویں صدی عیسوی میں عرب مسلمانوں نے سندھ پر قبضہ کر لیا، یہ اسلامی لشکر شیراز اور عراق سے مرتب ہو کر آیا تھا جسکے یہ معنی ہیں کہ اس لشکر کے لوگ فارسی اور عربی بولتے تھے، اس کے بعد جو سوداگر تاجر یہاں آکر بود و باش اختیار کرنے لگے تھے وہ بھی عربی و فارسی بولتے تھے، ہماذرتوں کی زبان بھی عربی و فارسی سے مرکب تھی، خود سندھیوں کی آمد و رفت بھی عراق میں لگی رہتی تھی، خصوصاً جب ۱۳ھ میں خلافت کا مرکز شام سے عراق کو منتقل ہو گیا، اور سندھ کے پنڈتوں نے بغداد جا کر اپنی زبان سے عربی میں کتابوں کے ترجموں میں مدد دینے اور وہاں کے مختلف علمی و طبی منصبوں پر فائز ہونے لگے، اس زمانہ میں عربی میں ہندی کے بہت سے اصطلاحی لفظ اور دواؤں اور خوشبوؤں کے نام داخل ہوئے مثلاً بیڑہ جس کی عربی شکل بارہ ہے، پلنگ جس کی عربی صورت بلجہتی ہماز کے خواجگاہ کے معنوں میں عرب ملاخون نے اس کو استعمال کیا ہے، اسی طرح خوشبوؤں

میں مندل (چندن) کا فور (کپور) قرض (کرن پھول) وغیرہ لفظ ہیں جو اوّلین میں سب سے عجیب نام
 مجھے "بھٹ" معلوم ہوتا ہے جس کو خوارزمی نے جو سلطان محمود کا معاصر تھا، مغایح العلوم میں نقل کیا ہے
 جو ہمارے "بھات" کی خرابی ہے جو درضون کی غذا بخور کی گئی تھی، پھلون میں ایچ (آب) آم (آب)
 لیون میں، جگنا ذکر ۳۳۰ میں مسعودی نے کیا ہے، سندھ اور ملتان میں مسلمانوں کی ریاستیں
 سو برس تک قائم رہیں، اور آخر سلطان محمود المتونی ۴۲۱ھ کے ہاتھوں ان دونوں ریاستوں
 کا خاتمہ ہوا، ان ریاستوں کا مذہبی تعلق بغداد اور مصر سے تھا اور خراسان، عراق، بین ایران اور مصر
 یہاں لے ملے تاجروں اور مسافروں کی برابر آمد و رفت لگی رہتی تھی، اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہونا چاہیے
 کہ سندھ اور ملتان میں دیسی بولیوں کے ساتھ عربی و فارسی کا میل جول بڑھتا رہا ہے، اور ایک نئی
 مرکب بولی کا ہیولی تیار ہو، خوش قسمتی سے اس وقت ہمارے پاس بعض ایسی شہادتیں موجود
 ہیں جن سے کچھ نہ کچھ اس خیال کی تائید ہوتی ہے، بزرگ بن شریار ملّا ج ۳۳۰ میں بحر ہند
 کے سواہل سے گزرتا رہتا تھا، اُس نے اپنے بحری سفر نامہ میں جس کا نام عجائب اللند ہے کسی ہند
 لفظ استعمال کے ہیں وہ ۳۳۰ھ کا ایک قصہ ہم کو سناتا ہے، شہر اُتور واقع سندھ کے ایک ہند
 راجہ نے منصورہ واقع سندھ کے سلطان بادشاہ سے ایک ایسے مسلمان عالم کی درخواست کی
 جو اُس کو اُس کی زبان میں اسلام کی خوبیاں بتا سکے، بادشاہ نے ایک ایسے عراقی عالم کا انتخاب
 کیا جو ہندوستان کی بہت سی بولیاں جانتا تھا، چنانچہ وہ گیا اور سب سے پہلے راجہ کی خدمت
 میں اپنا ہندی قصیدہ پیش کیا، اور پھر قرآن کا ترجمہ کیا، بغداد کا سیاح اصطخری ۳۳۰ھ میں
 سلطان محمود سے تقریباً ساٹھ برس پہلے سندھ اور ملتان آیا تھا، وہ کہتا ہے،

”منصورہ (یعنی موجودہ بھکر واقع سندھ) اور ملتان اور ان کے اطراف
کی زبان عربی اور سندھی ہے، اور مکران والوں کی زبان فارسی اور مکرانی ہو۔“
(صفحہ ۷۷، طبع لائڈن)

اس کے بعد بندہ کا دوسرا سیاح ابن حوقل بھی حبشی سندھ اور ملتان میں سیاحت کا زمانہ
۳۵۸ھ ہے یہی کہتا ہے کہ

”منصورہ (بھکر) اور ملتان اور اسکے اطراف میں عربی اور سندھی بولی جاتی ہے“ (سفرنامہ ابن حوقل صفحہ ۶۳۲ لاہور)
اس کے چند سال کے بعد ۳۵۹ھ میں بشاری مقدسی ملتان آیا، وہ لکھتا ہے،
”اور یہاں فارسی زبان سمجھی جاتی ہے“ (سفرنامہ بشاری صفحہ ۸۷ لاہور)

پھر دیل یعنی ٹھٹھ واقع سندھ کے حال میں کہتا ہے،
”دیل (ٹھٹھ) سمندر کے ساحل پر ہے اس کے چاروں طرف تنوگ لون کے قریب ہیں
اکثر غیر مسلم ہندو (کفار) ہیں، سمندر کا پانی شہر کی دیواروں سے آکر ٹکراتا ہے۔ یہ سب اگر
ہیں، ان کی زبان سندھی اور عربی ہے“ (ایضاً صفحہ ۷۹)

ان معاصرانہ شہادتوں کی بنا پر یہ ماننا پڑے گا کہ عربی و فارسی الفاظ کا میل جول ہندوستان
کے جس حصہ میں پہلے واقع ہوا وہ سندھ ہی جس کی حد اُس زمانہ میں ملتان سے لیکر بھکر اور
ٹھٹھ کے سوا محل تک پھیلی تھی، اس زمانہ میں ایران ترکستان اور خراسان سے ہندوستان
کا راستہ براہ راست ملتان ہو کر تھا، چنانچہ سلطان محمود غزنوی بھی اسی راستہ سے ہندوستان آیا
ہے، اس کا اثر یہ تھا کہ ان ملکوں سے علم و فن کے کامل اور شعروادب کے ماہر اسی راستہ سے آکر

ہندوستان کے جس پہلے شہر میں وہ داخل ہوئے تھے وہ ملتان تھا، چنانچہ سلطان ناصر الدین تہارن
 کے زمانہ تک جو سلطان آتش کا معاصر و حریف تھا، ملتان ہی اسلامی علوم و فنون کا مرکز اور
 اسلامی تعلیم کی درس گاہ تھا، اس کے بعد رفتہ رفتہ یہ مرکز نقل ملتان سے لاہور کو اور پھر لاہور سے
 دہلی کو منتقل ہو گیا،

اس تشریح سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ مسلمانوں کی عربی و فارسی سے پہلے
 ہندوستان کی جس دیسی زبان سے مخلوط ہوئی، وہ سندھی اور ملتان سے ہے، پھر پنجابی اور بھارتی
 دہلوی، سندھی پر اس اختلاط کی شہادت آج بھی اسی طرح نمایاں ہے، چنانچہ ہماری اردو و کس طرح
 سندھی بھی عربی و فارسی الفاظ سے اسی طرح گراں بار ہے، اور سب سے عجیب یہ کہ اس کا رسم الخط
 آج تک ٹھیک عربی نسخ ہے، اور عربی کے بہت سے خالص الفاظ متعل ہیں، مثلاً پہاڑ کو جبل
 اور پیاز کو بصل کہتے ہیں،

سندھی، ملتان سے اور پنجابی آپس میں بالکل ملتی جلتی ہیں، تہذیب میں بہت سے الفاظ کا اشتراک
 ہے، تہذیب میں عربی و فارسی لفظوں کا میل ہے، جیغون کے طریق میں تھوڑا تھوڑا فرق ہے
 یہاں پر اس تاریخی غلط فہمی کا مٹانا ضرور ہے جس کے رو سے عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ یہ بولی
 موجودہ اردو کی بگڑی ہوئی تشکیل میں بلکہ واقعہ یہ ہے کہ موجودہ اردو ان ہی بولیوں کی ترقی یافتہ
 اور اصلاح شدہ شکل ہے، یعنی جس کو ہم اردو کہتے ہیں اس کا آغاز ان ہی بولیوں میں عربی و فارسی
 کے میل سے ہوا اور آگے چل کر دارالسلطنت دہلی کی بولی سے جس کو دہلوی کہتے ہیں مل کر معیاری
 زبان بن گئی، اور پھر دارالسلطنت کی بولی معیاری زبان بن کر تمام صوبوں میں پھیل گئی، علامہ بیرونی

المفتی مسیح جس نے ہندوستان میں شایر ملتان اور سندھ میں رہ کر کتاب الہند کا مسالہ مہیا کیا ہے، اس نے اپنی اس کتاب میں جس لہجہ اور طرزِ ادا میں ہندی الفاظ لکھے ہیں اُن سے ماہر ادب نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ وہ ملتانی اور سندھی شکل میں ہیں،

غزنوی دین بھل اے زمانہ حبیب غزنین میں آل سبکگین کی حکومت قائم ہوئی اور سبکگین اور سکاٹوؤں نے ہندوستان پر پے درپے حملے کرتے ہیں، ان حملہ آوروں کی مادری زبان ترکی مگر علمی و ادبی و سرکاری زبان فارسی تھی، سلطان محمود غزنوی الملوئی ۱۱۱۵ھ نے گوجرات تک دھاوا کیا، مگر اس کی سلطنت بالآخر پنجاب و سندھ میں سمٹ کر رہ گئی، جہاں تقریباً دو سو برس تک وہ قائم رہی اس میں جول کا اثر یہ ہوا کہ ترکستان، ایران، اور کابل کے ہزاروں لاکھوں آدمی ہندوستان آکر بس گئے، اور ہزاروں ہندوستانی اُن ملکوں میں چاٹنے، اور ہندی غلاموں اور کینزدن کی گھر گھر فراوان ہوئی، غزنویوں کی فوج میں بہت سے ہندو افسر اور سپاہی نوکر تھے اور وہ حدود سلطنت میں موقع بموقع بھیجے جاتے تھے،

سلطان محمود کے دربار میں ہندی کا مترجم ملک نام ایک ہندو تھا جس کی تعلیم و تربیت
کشمیر میں ہوئی تھی، اور اصفہان جا کر اُس نے فارسی سیکھی تھی، سلطان محمود کے زمانہ میں جو
میں تخت پر بیٹھا تھا، اس عہدہ پر ایک ہندو بیربل نام سرفراز تھا، سلطان محمود کے دربار میں جہاں
عرب و عجم کے ادبا رہتے تھے، فضلاے ہند بھی ان کے پہلو بہ پہلو تھے، کالجبر کے راجہ اند
نے ۱۱۳ھ میں ہندی میں بادشاہ کے لئے مدحیہ شعر لکھے،

اسے علاوہ تاریخوں کے دیکھو قابوس نامہ ”بندہ خریدن“

”انندابریان ہندی در معر سلطان شعرے گفتے نزد او فرستاد، سلطان آن را بقضائے

ہند و عرب و عجم کہ در ملازمت او بودند نمودہ، ہنگی تحسین و آفرین کردند“ (فرشتہ)

اس اختلاف اور میل جول کا قدرتی اثر یہ ہوا کہ اہل ولایت کی زبانوں پر ہندی الفاظ اور سنسکرت کی زبانوں پر فارسی الفاظ چڑھ جائیں چنانچہ یہی سبب ہے کہ غزنوی عہد کے بعض اُن شعراء کی زبانوں سے بھی ہندی الفاظ ادا ہوئے ہیں جنھوں نے ہندوستان کا منہ مک بھی نہیں دیکھا تھا بلکہ غزنوی (۳۶۴ھ - ۳۸۵ھ) جو بہرام شاہ غزنوی کے معاصر تھے وہ اپنے ایک قصیدہ میں زبان کے اختلاف کو غیر اہم بتا کر فرماتے ہیں،

تو بے مرگ ہرگز بجائے نہ یا بی ز شکست لغتہائے اپنی و آبی

اسامی درین عالم ست ارنہ حاشا چہ آب چہ نان و چہ میدہ چہ پانی

عہد غزنوی کا مشہور شاعر مسعود سعد سلمان جو خاص لاہور میں پیدا ہوا تھا اس کی نسبت عوفی اور امیر خسرو نے لکھا ہے کہ وہ عربی و فارسی کے علاوہ ہندی کا بھی شاعر تھا، اور اس زبان میں اپنا ایک دیوان بھی یادگار چھوڑا اس کے دیوان میں ایک شعر کا دوسرا مصرع ہے،

برآمد از پس دیوار حصن مار مار

ان شعروں میں پانی اور مار مار اور شاید میدہ ہندی لفظ ہیں جو اہل ولایت کی زبانوں

لے کلیات سنائی بلخی صفحہ ۹۶ تلخ بحوالہ پنجاب میں اردو ۳۵ نقطہ میدہ فارسی لغات میں گومتا جو (مؤید الفضل) مگر خیال ہوتا ہے کہ یہ ہندی ہے، کیونکہ یہاں شاعر نے آب اور پانی کو جس طرح بالمقابل استعمال کیا ایسے ہی نان اور میدہ کو بالمقابل شاید رکھا ہے بطور لف و نشر غیر مرتب،

پرچڑھ گئے تھے، اب ساتویں صدی ہجری کے آغاز میں غوریوں کا دور شروع ہوا، جنہوں نے بہت جلد لاہور اور ملتان سے آگے بڑھ کر اہل ہندوستان پر قبضہ کیا اور دہلی کو اپنا پایہ تخت بنایا، اب اس مشترکہ زبان کا قدم اور آگے بڑھا، ان کی حکومت پشاور سے گجرات اور بنگال تک قائم ہوئی اور اس پورے ملک میں جان کین کبھی بول چال کی ایک زبان نہ تھی ایک مشترکہ زبان ہند کا ہیوٹی تیار ہو گیا، قاضی سراج منہاج جو ۱۲۷۱ھ میں سندھ اور ملتان کی راہ سے ہندوستان آئے تھے اپنی تاریخ میں کوچ بہار اور اس کے قرب و فوار کے فتوحات کے سلسلہ میں لکھتے ہیں:

”دین راز زبان دیگر است میان لغت ہند و تبت“ (صفحہ ۵۲ کلکتہ)

اس سے معلوم ہوا کہ ہندوستان کی ایک زبان پنجاب سے لیکر بنگال تک پیدا ہو چکی تھی، جس کے برخلاف وہاں کی زبان ہندوستانی زبان اور تبت کی زبان کے بیچ میں تھی، یہیں خلیج فارس اور بحر ہند کے ذکر میں وہ لکھتے ہیں:-

”آب بنگتی گویند چون بد ریاء ہند وستان در آید اور ابلخت ہندوی سمند“

گویند“ (صفحہ ۵۲ طبقات نامری سراج منہاج کلکتہ)

دہلی کے سب سے پہلے سلطان قطب الدین ایبک کو رعایا نے اس کے جو دو کرم کے صلہ میں ”گائش“ کا خطاب دیا تھا، (فرشتہ جلد اول صفحہ ۶۳) یعنی ”لاکھن کا دینے والا“ اس کے زمانہ کی تعریف میں اہل ہند ”کال قطب الدین“ کہتے تھے، ”کال زمانہ را گویند“ (فرشتہ جلد اول صفحہ ۶۳ نول کشور) اس عہد کے سکون پر بادشاہ کے نام کے ساتھ ”شری امیر“ لکھا جاتا ہے، شری کا لفظ آج بھی ہندوؤں میں شری مہراج کی ترکیب میں مستعمل ہے، مگر اس وقت کی اس ترکیب

”شہری امیر“ پر ذرا غور کیجئے،

ملتان سے دہلی | شمس الدین لہنس نے اپنے خواجہ تاش لیکن حریف ناصر الدین قباچہ کو ۶۱۵ھ میں شکست دے کر ملتان اور سندھ کو بھی دہلی سے ملا لیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان اطراف کے بہتے تاجرا و سوداگر دہلی آ گئے، بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ ”ملتانیاں“ کا لفظ اس زمانہ میں سوداگران پارچہ کے ہم معنی ہو گیا تھا اس سے یہ بتانا مقصود ہے کہ اب ملتان اور لاہور اور دہلی کی مشترکہ خدمات اس متحدہ زبان کے بنانے میں شامل ہو گئی تھیں، اس کی سند میں ایک ایسی بزرگ سنی کا نام لینا ہے جن کی پیدائش اور تعلیم و تربیت تو ملتان اور سندھ میں ہوئی، مگر روحانی اکتساب دہلی میں فرمایا، اور آخری سکونت اور دہلی آسودگی لاہور کی مملکت میں اختیار فرمائی یعنی حضرت بابا فرید گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ،

ہندوستان کے | جن لوگوں کو ہندوستان کی سیاسی تاریخ کے ساتھ ساتھ یہاں کی روحانی تاریخ روحانی فاتح کے مطالعہ کا موقع ملا ہے وہ یہ تسلیم کریں گے کہ ہندوستان میں غزنین اور غور کے سلاطین، ملکی فتوحات کے لئے جہان جہان بڑھتے تھے ان سے پہلے یہ روحانی سلاطین اپنے روحانی فتوحات کے لئے آگے بڑھتے جاتے تھے، اگر یہ کہنیا صحیح ہے کہ ہندوستان کے ملک کو غزنین اور غور کے بادشاہوں نے فتح کیا ہے تو اس سے زیادہ یہ کہنا درست ہے کہ ہندوستان کی رُوح کو خانوادہ چشت کے روحانی سلاطین نے فتح کیا، یہ ایک خودمستقل موضوع ہے اور کبھی فرصت سے یہ بڑی داستان بھی سننے کے لائق ہے،

یہ دیکھو تاریخ فیروز شاہی،

یہ روحانی فاتح عوام | ہندوستان میں کسی ایک متحدہ زبان کی ضرورت جتنی سلطنت کو محسوس
سے ملتے ہیں

ہوتی تھی اس سے کہیں زیادہ عوام کو اور ان سے زیادہ صوفیوں کو جو ہر
بولی کے انسانوں تک پہنچنا اپنا فرض سمجھتے تھے، اب تک اردو کی تاریخ میں اکبر اور شاہجہان
اور ان کے مینا باز اور اردوئے معلیٰ کو اہمیت دی گئی ہے، مگر واقعہ یہ ہے کہ ان سے کہیں
زیادہ صوفیہ کو حاصل ہے، جن کو ہندوستان کے عوام کی زبان کو اختیار کرنے میں نہ سلطنت
کے رعب و داب کا خیال مانع آسکتا تھا، اور نہ علم ظاہر کے جتہ و دستار کے وقار کا، بلکہ عوام
کی اصلاح اور حق کی تبلیغ کی خاطر ان کو ہندوستان کے عوام کی دیسی زبان کو قبول کرنے میں
کوئی تامل نہ تھا، ٹھیک جس طرح مسلمانوں سے پہلے ہندوستان کے عوام کی زبان کو بودھ
نے اپنے دھرم کے پرچار کے خاطر اختیار کیا، اور اسی میں اپنا اپدیش دیا، اور جس طرح مسلمانوں
کے بعد عیسائی پادریوں اور مشنریوں نے یہاں کے عوام کی بولیوں کو بے تامل استعمال کیا، اسی
طرح ان صوفیہ نے اُس وقت کے عوام کی دیسی زبان کو بولنے میں پیشہ سستی کی،

حضرت صوفیہ اور یہ | اس وقت تک اردو کے جتنے قدیم فقرے مل سکتے ہیں وہ عموماً صوفیوں
تنی زبان کے ملفوظات ہیں، اور اردو کی پرانی تصنیفیں خواہ وہ دکنی ہوں یا گجراتی

وہ سب صوفیوں کی لکھی ہیں جس طرح سہ ماہی کے انقلاب سے کچھ پہلے دہلی کے علم و عرفان کے
مشہور خانوادہ نے وقت کی اردو زبان کو جس کو اس وقت ہندی زبان کہتے تھے اپنے اصلاحی
رسالوں اور تصنیفوں اور قرآن و احادیث کے ترجموں کے لئے فارسی کے بجائے پسند کیا،
عوام تک پہنچنے کی خاطر اردو ہی کو جس میں اس وقت تک شمالی ہند میں لکھنا پڑھنا عیب سمجھا جاتا

تھا، بے تحلف قبول کیا، اور اصلاح دین اور تہذیبیات کا بڑا ذخیرہ اردو میں جمع کر دیا جس
رفتہ رفتہ اہل علم سے اس نئی زبان میں لکھنے پڑھنے کا حجاب اٹھا دیا،

خواجہ فرید شکر گنج | خاندانہ حشت کے فرد فرید شکرستان معرفت کے مشہور گنج شکر سے کو
ملتان واقع نہیں حضرت خواجہ فرید گنج شکر کا خاندان اگرچہ کابل کا تھا، مگر شہناہ
الدین

غوری کے زمانہ میں ملتان آکر بس گیا تھا، اور خواجہ کی ولایت یہیں قصبہ کنی دال مضافات
میں ۸۴۵ھ میں ہوئی، خواجہ کا نشو و نما اور ان کی تعلیم و تربیت ملتان میں ہوئی، اٹھارہ برس کی
عمر تھی، ملتان کے مدرسہ میں مولانا سماج الدین ترمذی سے فقہ میں کتاب نافع کا درس لے
تھے، کہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا گذر ہوا، اور ایک ہی نظر کیا اترنے ان کو گمان
سے کمان پہنچا دیا، بہر حال ملتان سے نکل کر قندھار اور دوسرے ممالک سے اخذ فیض کے بعد
اپنے وطن واپس آئے، اور بعد کو اپنے پیر کے حضور میں دئی آئے، اور یہاں سے پنجاب کے
اجودھن میں جا کر اقامت اختیار کی، اور وہیں ۸۶۵ھ میں آسودۂ خاک ہوئے،

اس وقت تک اس زبان کی ابتدائی تاریخ کا جہان تہہ لگ سکا ہے، اس سے یہی
ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شیریں دہن جس کے منہ سے مصری کی یہ ڈلیاں پہلے نکلن خواجہ فرید گنج
زین، چنانچہ ملفوظات اور تصوف کی کتابوں میں موصوف کے چند فقرے ملتے ہیں،

۱۔ پہلا فقرہ وہ مکا لہ ہے جو حضرت خواجہ اور ان کے مرید شیخ جمال الدین ہانسوی کی
بیوہ کے درمیان ہوا، خواجہ نے شیخ جمال الدین کے خود دو سال بچہ برہان الدین کو ان کے
باپ کی وفات کے بعد اپنے حلقہ بیعت میں لے لیا، اس پر ان کی والدہ نے کہا ”خواجہ برہان
الدین

بالا ہے۔" خواجہ نے فرمایا "پونوں کا چاند بالا ہوتا ہے" یہ بالا وہی لفظ ہے جو لڑکے بالے اور بچے بالا کے ساتھ آج بھی بولا جاتا ہے،

اب تک صوفیانہ ذکر اور مراقبہ میں عربی یا فارسی کے فقرے استعمال ہوتے تھے، خواجہ شخص بن جھنوں نے ان کو ہندوستانی زبان میں ادا فرمایا، ہمارے بکتانہ میں اگرا د و تصوف کی دو قلمی کتابیں ہیں جن میں حضرت کے یہ فقرے مذکور ہیں، فرمایا۔

۲۔ در راستا بگوئی "امی ہی" و در چپا بگوئی "یہی ہی"، در دل بگوئی "یہی ہی"۔
دیگر زبان ہندی،

۳۔ در راستا "ہمہ تون" و در چپا "ہی تون"، و در دل "ہمہ تون"

۴۔ دیگر گوید از طرف دل "ہون تون" و طرف آسمان "تون تون" ہون کی نسبت یہ کہا گیا ہے کہ یہ عربی فقرہ انا انت کا ترجمہ ہے،

تصوف کے اذکار کے ایک اور رسالہ میں جبکہ نام خواجہ ہر ختمہ ہے، اور جبکہ ۱۰۹۷ء کا لکھا ہوا نسخہ کتب خانہ دارالاحیاء میں ہے یہ مذکور ہے،

بندگی حضرت قطب الاقطاب حضرت شیخ فرید شکر گنج قدس اللہ سرہ ذکر زبان ہندی

وضع فرمودہ اندر عمل آورده اند، در باب دین اندا اہنوہنہ تون اہونہ تون، اہنین تون

سوے آسمان نگر سیتہ زبان گوید اہونہ، تون باز روے سوی زمین

کردہ بہان طریق این زبان گوید اہونہ تون بجزہ نظر ابردار و ہر خود گماڑ

۱۔ سیر لاویں بجو اہم چاہ میں اردو، ۲۔ رسالہ شیخ بہا الدین بن بہا ایم عطا اللہ قادری، قلمی تصنیفیں۔

پیائے سہ کرت یا ہفت کرت، ایہین تون۔“
 شیخ اپنے ایک دوست کو بھتیا لگا کرتے تھے، آپسے پوچھا گیا کہ ذہن کا مقام کہاں ہے
 تو فرمایا بیچ سر کے۔“

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ بابا فرید اپنی انگلیوں پر پٹی باندھے تھے، ان کے سیر خواہ
 قطب الدین بختیار کاکی نے سب پوچھا تو بابا نے ہندی زبان میں جواب دیا، ”انکھ آئی تہی“
 شیخ نے فرمایا اگر آئی ہے ”چراستہ اید“

سرسہ کے مقام پر بابا فرید ایک بزرگ کے مزار پر جایا کرتے تھے، کچھ لوگ ان کے رستے
 میں چھپ کر بیٹھ گئے، جب آپ کو معلوم ہوا تو ناخوش ہوئے اور ہندی میں فرمایا ”سرسہ
 کبھی سرسہ کبھی زرسہ؟“

ق ہمارے وطن (دینہ ضلع پٹنہ) میں اردو کا ایک کبتخانہ ہے، اس میں چند پریشان اور
 کا ایک پرانا مجموعہ ہے جس میں کسی صاحب نے حضرت بابا فرید کے کچھ فارسی اقوال لکھے ہیں اور
 ساتھ ہی ذیل کی ایک نظم بھی ہے،

خیزد ران وقت کہ برکات ہو	وقتِ سحر و وقتِ مناجات ہو
خسپ چہ خیزی کہ ابھی رات ہو	نفسِ مبسدا کہ بگوید ترا
صحبتِ اغیار بوری بات ہو	بادِ خود ہمد و ہشیار باش
نیک عمل کن کہ وہی سات ہو	باتنِ تنہا چہ روی زیں زیں

پند شکر گنج بدل و جاں شنو ضائع مکن عمر کہ بہیات ہے
 اس نظم کو اردو کے ایک مشہور مؤلف نے حضرت شکر گنج کی طرف منسوب کیا ہے
 حالانکہ میرے خیال میں یہ حضرت کے فارسی اقوال کے جامع کی نظم ہے، نہ کہ خود حضرت کی
 ہے، اخیر شعر میں شکر گنج کے توصیفی لقب کو تخلص سمجھنا تعجب انگیز ہے، ظاہر ہے کہ خود حضرت
 اپنے آپ کو شکر گنج نہیں کہتے تھے، اتنا صحیح ہے کہ حضرت کی زبان مبارک سے بعض ہندی
 دوہرے ادا ہوئے ہیں جنہیں سب سے مقدم اور مستند وہ ہے جو میر خور دہلوی نے سیر الاولیا
 میں نقل کیا ہے،

”ایں دوہرہ کہ بزبان مبارک حضرت شیخ شیوخ العالم فرید الحق والدین گذشتہ است
 مناسب این مثنیٰ است“

گنت نہوتین کارری ناکان ست مٹ
 بس کند سے مدھن گر ہو رین لہائے

بہر حال اس نظم سے قطع نظر کہ کے اوپر کے فقروں میں ”کا“ اور ”کے“ اضافت کی ^{مت} عطا
 ہوتا ہے اور آئی ہے ”فل اور ہوں“ ”تون“ ”اوی“ ”ہی“ ”ضمیر اور انہی“ اور ”ہوان“ اور ”ہیچ“
 طرف اور ”بالا“ ”چاند“ ”آنکھ“ ”بھیا“ اسماء اس میں موجود ہیں،

حضرت نظام الدین خواجہ فرید شکر گنج کے مرید حضرت نظام الدین سلطان الاولیاء المتوفی
 دہلوی ۷۲۵ھ کے ملفوظات فوائد الفوائد میں جہن حضرت کے ۷۲۲ھ کے

ملفوظات امیر خسرو کے دوست امیر حسن دہلوی نے جمع کئے ہیں حسب ذیل ہندی نظم

ان بزرگوں نے ان مسلسل فقروں کو سکراب اس میں شک کی کیا گنجائش رہتی ہے کہ
کہ اس زبان کی عمر بتنی سمجھی جاتی ہے، اس سے کتنی زیادہ ہے، حقیقت میں ہندوستان ہی کی
زبان تھی جس کو ان بزرگوں نے قبول کی نظر سے دیکھا، اور محبت کی شکر میں گھولا،

غلی اور غلی دورین | یہ غلی اور غلی سلاطین کا دور ہے، ان بادشاہوں کے زمانہ کی دو یادگار تاریخیں

ہمارے سامنے ہیں، تاریخ فیروز شاہی ضیا بے برنی، اور تاریخ فیروز شاہی سراچ عقیف، ان
دونوں تاریخوں میں جنہیں سے پہلی دہائی میں چھٹی صدی کے آخر اور ساتویں صدی ہجری کے
اوائل میں اور دوسری ساتویں صدی کے بیچ میں تصنیف ہوئی ہے، بہت سے ہندی
الفاظ اور مصطلحات ملتے ہیں، اور جو آج تک اس مشترکہ ہندوستانی زبان کا سرمایہ ہیں،

بحیرہ لکھ (لاکھ) کمار (صفحہ ۸۶) ٹھگ (صفحہ ۱۸۹) لوڈی (صفحہ ۱۹۲) ٹیکہ ہندوان (صفحہ ۲۲۰)

منڈل (صفحہ ۲۱۶) گھٹی (صفحہ ۲۲۰) نہی پوریاں (صفحہ ۲۸۸) ڈھولک (صفحہ ۴۵۷) چوڑہ (صفحہ ۳۲۰)

مٹھ (صفحہ ۳۴۴) بسوہ، چرائی، ڈیہہ قصبات (صفحہ ۲۸۸) منڈہ، منڈی غلہ (صفحہ ۳۰۴) ماتش (صفحہ ۳۰۴)

(صفحہ ۳۵۰) منڈی (صفحہ ۳۰۴) ہتین (صفحہ ۳۱۰) ریوڑی (صفحہ ۳۱۶) تھاتہ (صفحہ ۳۳۰) دھاوگا

(جمع فارسی دھاوا یعنی ڈاک و ڈیرہ (صفحہ ۳۳۱) موڑہ (موڑھا صفحہ ۲۷۳) چوڑہری (صفحہ ۲۸۸)

تی بی (صفحہ ۳۷۳) بھٹی (صفحہ ۳۱۶) (تاریخ فیروز شاہی ضیا بے برنی) بی بی (صفحہ ۳۹) لک (صفحہ ۳۹)

صفحہ ۴۸) لکھوگ (جمع لاکھ) (صفحہ ۳۳۱) چوڑہ پڑ (چوڑہ پکانے والا) راج (مہار) سوندھار (سونڈھار)

صفحہ ۳۳۱) جھیر، چھتر (صفحہ ۱۰۸) گنگرہ (کڑہ صفحہ ۳۷۱) چوڑہریاں (صفحہ ۳۷۱) لت (رات)

بھکر (صفحہ ۳۹۳) گھڑ پال (صفحہ ۳۴۴) گھڑ پال خانہ (صفحہ ۲۷۱) درخت سینجھل (صفحہ ۳۱۱) چوڑہ

(سراجِ عفیف)

تاتار خانِ اعظم نے عورتوں کی پردہ دار سواری کے لئے گرد و ہنار است کتا نیہ بود کہ
 آئرا بزبانِ ہندی بھر کر گویند (۳۹۳ سراجِ عفیف) محمد تفلق کی زبان سے ایک دفعہ ایک بیٹی
 کا فقرہ نکلتا ہے، مولانا عابد برسرِ دربار اس کے جواب میں کہتے ہیں کہ مخور (اجنار لایخار صفحہ ۱۸۸)
 فیروز شاہ کے عہد میں سکندر حاکم بنگال ایک افسر ملک قبول سے پوچھتا ہے، ”چہ نام داری“
 ملک قبول بزبانِ ہندی گفت ”تورا باند“ اب اس کو ”تورا بندھو بجھئے یا“ تورا بندہ ”رسم سراج
 عفیف صفحہ ۱۶۰)

سلطان محمد تفلق نے جب سندھ کے حملہ میں جان دی اور سلطان فیروز شاہ نے ناکام
 حملہ کے بعد سندھ چھوڑ کر گجرات کا رخ کیا تو سندھیوں نے کہا،
 ”برکت شیخ تھیا، ایک مو ایک نہا“ (رسم سراجِ عفیف صفحہ ۲۳۱)

امیر خسرو کا عہد | اب وہ زمانہ ہے جب کل ہندوستان ایک دہلی کے علم کے نیچے جمع ہو گیا
 تھا، اور ہندوستان کے اندر ایک متحدہ زبان کا پیکر تیار تھا، جس نے عوام کے بازوؤں سے
 اہل علم کے حلقوں تک رسائی حاصل کر لی اور امیر خسرو الموتوفی ۷۲۵ھ جیسے ہمہ گیر سلطانِ آد
 نے اس کی سرپرستی کی اور اس کو عربی و فارسی منظومات کے پہلو بہ پہلو جگہ دی، اسیر کی فارسی
 منظوموں اور تاریخی تصنیفوں میں بے شمار ہندی الفاظ استعمال پائے ہیں، ان کی ہندی نظمیں
 جو ہیلیوں اور مکرنیوں کی صورت میں ہیں، بہت مشہور ہیں، گو اس وقت ہمارے پاس انکی
 ان ہندی منظومات کا کوئی مستند حصہ نہیں ہے، تاہم انھوں نے اپنے دیوان غزۃ الکمال کے

خاتمہ میں جو طویل فارسی نثر لکھی گئی تھی اپنی ہندی نظم پر خود فخر کیا ہے، فرماتے ہیں،
 پیش ازین از بادشاہان سخن کے راسہ دیوان نہ بود، مگر مرا کہ خسرو مالک کلام مسعود
 سعدی را اگرچہ بہت اما آن سے دیوان او عبارت است از عربی و فارسی و ہندی
 اما و پارسی بجز کے سخن راسہ قلم نہ کردہ جز میں کہ دین کا رقصام عاظم، ع
 قیمت چو خین بود چہ تدبیر کف

امیر خسرو کی اس عبارت کا یہ مطلب نہیں کہ انھوں نے بھی مسعود سعدی کی طرح عربی فارسی
 اور ہندی کے تین الگ الگ دیوان تیار کئے تھے، بلکہ وہ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ مسعود سعدی نے
 تینوں زبانوں میں الگ الگ تین مستقل دیوان تیار کئے تھے، اور میں نے ایک زبان فارسی
 میں ہندی اور عربی کو ملا کر ایک "سخن" کا سراپا تیار کیا،
 امیر کو اپنے ہندی کلام پر جو ناز تھا وہ ان کے اس شعر سے نمایاں ہے جن کو انھوں نے
 اپنی اسی کتاب کے خاتمہ میں لکھا ہے:

چون طوی ہندم از راست پرسی ز من ہندوی پرسی تا نغز گویم
 اسی خاتمہ میں ایہام کی ایک نئی صفت پیدا کرنے پر فخر کیا ہے،
 "باز ایہامے دیگر بہت کردہ ام کہ یک طرف ہمہ ہندوی نیز می افتد، و جانب دیگر
 پارسی می خیزد"

آہی آہی ہاں پیاری آہی ماری ماری بر آئی موری ماری

اے خاتمہ غزۃ الکمال امیر خسرو قلمی مصنفین، اے اس شعر کو میں پوری طرح سمجھ نہیں سکا،

اُمیر نے اپنی مثنوی دسپہرین ہندوستان کی ایک فضیلت یہ بیان کی ہے کہ یہاں
کے لوگ ہر ملک کی زبان بول سکتے ہیں، مگر بیرونی لوگ یہاں کی زبان نہیں بول سکتے
کہتے ہیں،

ہست دوم آنکہ ز ہند آد میان جملہ گویند زبان ما یہ بیان
لیک از اقصائے دگر ہر کسے گفت نیار د سخن ہند بے
ہست خطا مغل و ترک و عرب سخن ہندوی ماد و ختہ لب
غرض ہر جگہ اپنی زبان کو ہندوی کہتے ہیں، اور اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ہند
زبان اس وقت کے ہندوستان کے بول چال میں تھی،

شیخ شرف الدین ہیری حضرت شیخ شرف الدین احمد منیری (المتوفی ۸۷۵ھ) جنکا وطن او
بہاری مسکن بہار ہے، اور تعلیم و تربیت بنگال میں پائی تھی، اور بیعت
جا کر حاصل کی تھی، ان کے بہت سے ہندوی دوہے ہیں جنہیں بعض بیماریوں کی مجرب
بتائی گئی ہیں، مثلاً

لودھ پھنکری مرد استنگ ہلدی زیر ایک ایک ٹنک
افیون چنہ بھر مرچین چائے ارد و پھر موتا اس میں دُا
پوست کے پانی پوٹی کرے نینا پیرا پل میں ہرے

(شفار الامراض کا مجموعہ محمدی دینوی مرحوم قلمی دینہ)

حضرت شیخ کے ملفوظات کا مجموعہ معمدن المعانی کے نام سے اُن کی زندگی ہی میں

زین بدیع بنی نے فارسی میں لکھ کر تندرگندہ لکھائی تھی، اس میں ایک موقع پر اردو کے دو فقر استعمال ہوئے ہیں، خواجہ جلال الدین حافظ ملتانی نے عرض کی،

بزبان ہندوی نیکو گفتمہ است ہر کہ گفتمہ است "باٹ بھلی پرسانہ کرے"۔

حضرت شیخ نے اس کی تائید میں فرمایا،

بعد ازاں بندگی مخدوم غظہ اللہ بزبان مبارک راند "ویں بھلا پر دور" (معدن المعانی

مطبوعہ شرف الانجاء بہار ۱۸۸۴ء جلد اول صفحہ ۲۰۳)

ہمارے وطن (دیس ضلع ٹنہ) کے کتب خانہ اصلاح میں ایک فالنامہ کے دو صفحے پرانے کاغذ کے ہیں جن میں اسی زبان میں مختلف اعداد کے جوابات بتائے گئے ہیں، اس کے سرنامہ پر اس فالنامہ کی نسبت حضرت مخدوم کی طرف کی گئی ہے، اس میں کل ستائیس فقرے ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں،

جو من کی منی کیا ہوئی سو ہوئی، ۱۱۱

ناہین کچھ کرو نصیب لاگی بات، ۱۱۳

ابھین، ابھین ناہین، ۱۳۱

ابھین ناہین، سوت رہو جائے، ۳۱۱

راج پاٹ اچل کے دیا تھکون، ۳۳۱

آگے برے دن گئے اب سکھ پاوہ گے، ۲۳۲

ابھین ناہین آگو ہو پکا، ۳۳۲

۳۱۱ تورے دن کے اب سکھ سو جانا ہیں،

مخدوم اشرف کچھوچھو | اسی طرح حضرت مخدوم اشرف بہا نگیر سمنانی (المتوفی ۹۸۰ھ)
اور سی

ہیں انکا بڑا حصہ بنگال، بہار اور اودھ میں بسر ہوا اور کچھوچھو صلح فیض آباد
میں مدفون ہوئے ان کے ملفوظات کے مشہور مجموعہ لطائف اشرفی میں الفاظ دعائیں
اور منتر اور دونا ہندی میں ملتے ہیں، اس کے مولف نظام حاجی غریب مینی سہ۵۰ میں ان کے
مرید ہوئے تھے، اس مجموعہ میں ایک حکایت ہے کہ سید اشرف بہا نگیر رحمۃ اللہ علیہ دہلی
کے پاس سے گزرے ہی کے قریب ایک گاؤں میں مولانا کریم الدین دانشمند رہتے تھے
سید موصوف ان سے ملنے کے لئے چلے کسی نے مولانا کو جا کر اطلاع دی، انھوں نے یہ خبر
سکر خا ساری کی راہ سے فرمایا، مثل ہندوی فرمودند چھیری کے منہ کھنڈا سمانے چھیری
مشرقی اضلاع کے دیہاتوں میں بکری کو کہتے ہیں، اور کھنڈا چاولوں کے چورا کو کہتے ہیں،
مطلب یہ ہوا کہ بکری کو کھنڈا کھانے کو ملے یہ اس کی عزت افزائی ہے سید اشرف کی زبان
میں سانپ اور بچھو کے کاٹے کے کئی منتر لکھے ہیں، جو نسخ و کتابت کی غلطیوں سے مسخ ہو
ہیں، بچھو کے کاٹنے کا ایک منتر صاف ہے، ”دھرنبد ہون، دھرنکند ہون، سوا لا کھسپا
بند ہون اپنے بھگت گرو کے سکت، ہون یکہ جوا گین (آگے) چڑھے، دوسرا
ایکی لکڑی، پانی پرائی، انکس بند ہون زربس پرائی، مری یکہ جوا گین (آگے) جائے، دوسرا
کالی کوئی جنگل کے کابل دھکنا تھ پانچ چیز الخ ۱۰۰۔

شیخ علاء الدین لاہوری پندوی بنگالی المتوفی ۸۵۷ھ اور شیخ نورالحق پندوی
بنگالی المتوفی ۸۱۳ھ باپ بیٹے تھے، یہ تھے تو لاہوری مگر سکونت بنگال
جا کر اختیار کی شیخ نورالحق اپنے مکتوبات میں ایک فارسی شعر لکھ کر اُس کے ہم معنی ہندی شعر
لکھتے ہیں،

ہم شب بزاریم شد کہ صبا نداد بوسے ندید صبح بختم چہ گشت نہم صبار
رین سبائی سویا سچ، نلدا تھا نون پیو پیو چھ پاتری مجھ سہاگن نالون
(صفحہ ۱ - قلی دارالمنقین)

اسی زمانہ کے ایک اور بزرگ شیخ الاسلام سعد اللہ لکھنوی اور ان کے بیٹے شیخ
امین الدین لکھنوی المتوفی ۸۲۹ھ ہیں، یہ دونوں ہندی کے شاعر تھے، ان کے مکتوبات
میں ہندی الفاظ دوہے اور ہنڈولنے ملتے ہیں، لکھتے ہیں،

”در شب روزِ تحریرِ جگر“ بخیال گذشتہ بنشتہ شدہ است ذوقِ خواہند گرفت،
جگر کی مذکور اینست، ہندوی،

کون پر اجت دیا کیستون شہ کل باہم نہ دنی کر سوتون

عقدہ

مجھ برہا، رین جگا وے ہو مرتین چال بتا وے
جی ہون پنہون بھول کنڈیا جو بھنج تن جڑ کانٹ کیناے

عقدہ

جی ہوں سعدیائے حسینوں سکھ دکھ پی کے بات کھیتوں

زین الدین ماندھی جو دی پیو شہ کے درشن واری جیو

مخدوم عبدالحق | مخدوم شیخ احمد عبدالحق ردو لوی المتوفی ۸۳۷ھ کے ملفوظات میں بہتیرے فقرے
ردو لوی

ماتے ہیں شیخ نے کچھ زمانہ سٹام (پنجاب) میں بسر کیا تھا، فرماتے ہیں کہ وہاں
ایک نے اہدہ بی بی رہتی تھیں جو بڑی عبادت گزار تھیں، رات کو تہجد میں شیخ سے پہلے تھیں اور

”این فقیرا بلطف می فرمودند زبان ہندی، بیٹا احمد آب گرم موجود است نباید کہ

از آب سرد وضو کنی“، (۱۹)

شیخ کا ایک مرید شب و روز یہ جھپٹتا تھا،

آہ شیخ احمد ماریو ماریو، (صفحہ ۱۰۰)

شیخ نے ایک دفعہ یہ ہندی دوہرہ زبان مبارک سے ادا فرمایا،

کنوا ہو تو پاٹوں، سمندر کہ پاٹن جائے بارا ہو برجون جھیل کہ برجن جائے

شیخ احمد عبدالحق ردو لوی کے ملفوظات، شیخ عبدالقدوس گنگوہی المتوفی ۹۴۵ھ نے

جمع کئے ہیں ردو لوی اور گنگوہہ ہمارے صوبہ کے ابتدائی اور انتہائی کنارسے کے جاسکتے ہیں

اس مجموعہ میں حسب ذیل الفاظ نہایت بے تکلفی کے ساتھ استعمال کئے گئے ہیں، ہندو (صفحہ

۳۷، پگت (صفحہ ۳۸) اور اس سے بڑھ کر جھلنگہ چارپائی (صفحہ ۴۰)، چوتروہ (صفحہ ۴۰)، جھل (صفحہ

۴۷)، کچھڑی (صفحہ ۴۳)، دھکا (صفحہ ۴۷)، کنواڑ (صفحہ ۸۷)، دَب (دبانے سے صفحہ ۹۰)، پالکی (صفحہ ۹۰)

ویکٹ (صفحہ ۹۹) کندھوری (کھانا صفحہ ۱۰۰) مہاجن (صفحہ ۱۲۳)

دکنی اور گوجری وغیرہ | اب ہم اس زمانہ میں پہنچ گئے ہیں جب ہندوستان کی اس متحدہ زبان نے نظم کی زمین پر قبضہ کیا، شروع شروع میں یہ مذاقیہ اور تفریحی منظومات میں اسی طرح کا کمین لائی گئی ہے، جیسے ہمارے عہد میں اکبر مرحوم نے انگریزی لفظوں اور جملوں کا استعمال اردو شعروں میں کیا، مگر یہ طرافت بہت جلد سنجیدگی سے بدل گئی، تعلق نے ہندوستان و دکن کو ایک کر دیا اور دولت آباد دکن کو اپنی حکومت کا دارالسلطنت اور دلی آباد کراہل دہلی کو دولت آباد میں لیجا کر بسایا، یہ پہلا دن تھا جس میں اس زبان کا تخم دکن کی سرزمین میں بویا گیا، یہاں کی آب و ہوا اس کو ایسی راس آئی کہ تخم بڑھ کر پودا ہوا، اور پودا ایک عظیم الشان درخت بن گیا، اور حیرت سے سنا جائے گا کہ اس درخت نے شمال سے پہلے دکن میں پھل دیئے، قصوف اور عوام کے مذہبی جذبات نے اس زبان کو اپنے قبضے سے مالا مال کرنا شروع کر دیا جس کی بڑی وجہ یہ ہوئی کہ دکن کے بہمنی بادشاہوں نے آٹھویں صدی ہجری میں دہلی سے الگ ہو کر گجرات میں جب اپنی نئی خود مختار حکومت قائم کی تو اپنا سرکاری دفتر اسی کے بجائے ملک کی دیسی زبان میں رکھا اس کے قدرتی نتیجے دو ہوئے، ایک تو یہ کہ برہمنوں نے سرکاری دفاتر میں جگہ پائی، اور دوسرا یہ کہ دیسی زبان نے ترقی شروع کی، بہمنی مسٹ کر حیب عادل شاہی و قطب شاہی وغیرہ پیدا ہوئے تو انھوں نے بھی اسی زبان کی سرپرستی کی، اور چونکہ شمالی ملک کے سلاطین کی طرح ان کے کابل و ایران سے تازہ بہ تازہ تعلقات نہ تھے، اور نہ وہ خود اپنی نسل و وطن پر فخر کرتے تھے، اسلئے

ان کے دربار کی زبان فارسی کے بجائے ہندوستانی ہو گئی تھی بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہی ان کی مادری زبان تھی،

ہندوستانی مسلمانوں کی | ابراہیم عادل شاہ ثانی (۹۸۵ھ - ۱۰۱۴ھ) جو تخت نشینی کے وقت تک جاہل رہا تھا، اور پھر رفتہ رفتہ اس نے پڑھنا سیکھا اور فارسی پڑھی،

مادری زبان

اس کے حال میں اس کے معاصر مورخ فرشتہ نے لکھا ہے :-

"فارسی خوان گردید و بنوے فارسی را خوب می گفت کہ تا ہندوستانی مستم نمی شد"

یعنی کس نمی توانست فہمید کہ غیر از فارسی زبان دیگر آشنائی دارد (رج صفحہ ۸۰ نو لکھو)

اس اہم فقرہ سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں ایک تو ہندوستانی زبان کا وجود اور دوسری

یہ کہ ان بادشاہوں کی عام بول چال کی مادری زبان ہی ہندوستانی تھی؛ جہن ان کے عہد کی تصانیف ملتی ہیں،

موجودہ صوبہ جات متحدہ کی مادری زبان بھی اس عہد میں اسی قسم کی ہندوی یا ہندوستانی

تھی، بدایون جو مغلوں سے پہلے ایک مرکزی حیثیت رکھتا تھا، وہاں کے عبدالقادر

بدایونی جنھوں نے سلسلہ میں اپنی تاریخ لکھی ہے اس وقت کے ایک نو دستہ

(۱۵۹۵ء کی ولادت) استاد شیخ عبداللہ بدایونی کا حال لکھتے ہیں کہ بچپن میں وہ استاد سے

ہوستان پڑھ رہے تھے شعریہ آیا،

محال است سعدی کہ راہ صفا | تو ان یافت جز از پے مصطفیٰ

"پرسید کہ معنی این بیت چیست، زبان ہندی بیان کنند... چو معنی آن گفتہ... (رج صفحہ ۸۵)

اس سے صاف ظاہر ہے کہ بچوں کی ماوری زبان ہندی ہو چکی تھی، اگر کی زبان میں ملا دیونی وغیرہ نے پنڈتوں کی مدد سے جس ہندی سے فارسی میں سنسکرت کتابوں کے ترجمے کئے تھے اس سے مراد یہی اُس وقت کی اردو ہے، پنڈت سنسکرت سے اُس وقت کی ہندی میں اور ملا ہندی سے فارسی میں ترجمہ کرتے تھے، ورنہ ظاہر ہے کہ ملا نے ہندی کا کہیں دعویٰ نہیں کیا ہے،

شیخ عبدالوہاب متقی جن کا وطن مالوہ تھا، ۹۶۳ھ میں ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے تھے، اور وہاں مالک اسلامی کے طلبہ کو درس دیتے تھے، اس درس کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ ہر ملک کے طالب علموں سے ان ہی کی زبان میں تقریر فرماتے تھے، اس سلسلہ میں ہندیوں کو وہ ہندی میں سبق پڑھاتے تھے، شیخ عبدالحی دہلوی جو ان کے شاگرد خاص تھے، ان کے حال میں لکھتے ہیں :-

”وہا ہندیان در تقریر فارسی تکلف نکلند و ہم بہ زبان ہندی اکتفا فرمایند“

یہ واقعہ بھی اس دعوے کی شہادت ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کی زبان ایک سید سے ہندوستانی ہو چکی تھی،

شیخ عبدالوہاب متقی کے استاد شیخ علی متقی مشہور محدث ہیں، ان کا آبائی وطن تونجو تھا، لیکن پیدائش برہان پور میں ہوئی اور ابتدائی ملازمت شاہان مالوہ کے ہاں منبہد میں کی، شیخ باجن کے مرید اور ان کے لڑکے سے حشتی خر قہ پہنا، پھر ملتان جا کر شیخ حسام

لہ تاریخ اردو سے قدیم حکیم سید شمس اللہ قادری، نقلاً از اذاعتیقن الی طریق سلوک البقین شیخ عبدالحی دہلوی قلمی،

کی صحبت اٹھائی پھر ہندوستان سے ہجرت فرما کر مکہ معظمہ چلے گئے، کبھی کبھی سلاطین گجرات کے اصرار سے احمد آباد گجرات آجاتے تھے، ۱۷۹۵ء میں مکہ معظمہ میں وفات پائی، غور کیجئے کہ ان کا تعلق ہندوستان کے کن کن صوبوں سے رہا، جو پور (پورب) برہانپور (خاندیس) منڈو (مالوہ) ملتان (سندھ و پنجاب) اور احمد آباد (گجرات) بائینہم جو ان کی زبان تھی وہ اس دھڑ سے ظاہر ہے جسکو لکھنوں نے اپنی موت سے کچھ دنوں پہلے مرض الموت کی حالت میں پڑھا تھا کہ کھانے کو پیس ڈالو،

آن چنان سخی کن کہ ہمہ یکے شود دودی نماند، چنانچہ این دوہرہ جرمی دہدومی گوید، دود

سُن سہیلی پریم کی باتا یوں مل رہی جیون دودھ بتاتا

دیکھئے کہ اردو کی پوری شان اس شعر میں موجود ہے،

تاہم اس میں شک نہیں کہ جب تک شمالی ہند میں حکومت کا رعب و داب قائم رہا اس دور میں زبان میں لکھنا پڑھنا اور تصنیف و تالیف معیوب رہی اور اس کے برخلاف دکن اور گجرات میں خود صوفیہ نے اور شیعہ بادشاہوں نے پہل کی، صوفیہ نے اس زبان میں صوفیانہ رسالے لکھے اور بیجا پور اور گولکنڈہ کے بادشاہوں نے اس میں امام حسین علیہ السلام کے مرنیے اور مناقب لکھے اور رفتہ رفتہ شاعری کے دوسرے مضامین بھی بندھنے لگے اور اس طرح نثر کے ساتھ نظم نے بھی دکن اور گجرات میں ترتیب و تدوین کی عزت پہلے پائی، ہم سب کو بخین ترقی اردو اور دکن کے بعض دوسرے اہل قلم کا ممنون ہونا چاہئے

جنھوں نے اس عہد کی دکھنی نظم و نثر کو بون کو حلیہ طبع سے آراستہ کرنا شروع کر دیا ہے، یہ وہی ہندوستانی زبان ہے جس کو لوگ بے عین دکھنی کے نام سے یاد کرنے لگے ہیں،

اس کے صوبہ وار نام | حقیقت یہ ہے کہ نئی قوم کے اختلاط اور میل جول نے ہر صوبہ کو متاثر کیا اور اس طرح اس نئی زبان کو بھی مقامی اور صوبہ وار اثرات نے داخل ہو کر مختلف بولیوں میں منقسم کر دیا، دکھنی، گوجری، دہلوی، لکھنؤی، بہاری، پنجابی، ہر صوبہ کی ہندوستانی بولی میں علاحدہ علاحدہ کچھ کچھ امتیازات پیدا ہو گئے تھے، اور اس لئے اس نئی زبان کا نام ہر جگہ الگ الگ مثلاً دہلوی، دکھنی، گوجری، ہندی، ہندوی، یہ سب بتفاوت اسی ایک کے نام ہیں،

اردو نام | تاہم یہ بات تعجب کے ساتھ یاد رکھنے کے لائق ہے کہ شروع سے لے کر اب تک اس زبان کا نام ب "اردو" سننے میں نہیں آیا، حالانکہ ہم نے آج اس نام کے سوا اس کے اور سب نام بھلا دیئے ہیں، یہ تو سب کو معلوم ہے کہ اردو ترکی لفظ ہے جس کے معنی شکر شاہی یعنی شکر گاہ اور کیرپے ہیں اور اس معنی میں اس کا استعمال بہت قدیم ہے، یہاں تک کہ لغتوں کی تاریخ میں بھی یہ لفظ ان معنوں میں بولا گیا ہے، پھر تمیویوں اور خصوصاً شاہجہان کے عہد میں "اردوئے معلیٰ" شاہی شکر گاہ اور دہلی کے قلعہ معلیٰ کو کہنے لگے، مغلیہ سلطنت کے زوال کے ساتھ فارسی کا شاعرانہ تسلط بھی کمزور ہوتا جا رہا تھا، اور اس نئی زبان کی طاقت روز بروز ابھرتی تھی، عام بازاروں، گلیوں اور معمولی گھروں سے نکل کر شاہی دربار تک اس کا اثر پھیل رہا تھا اس لئے شروع شروع میں اس کو لوگوں نے "زبان اردوئے معلیٰ" کا خطاب دیا، چنانچہ بارہویں صدی ہجری کے اخیر کی تصنیفات تذکرہ نجات الشعراء میر (صفحہ ۱) اور ذکر میر (صفحہ ۶)

اور نو طرزِ مرتع رقم تحمین میں یہ نام یعنی ”زبان اردوئے معلیٰ“ کی لغوی اضافت کے ساتھ استعمال پاتا ہے،

تیرہویں صدی کے اوائل سے کثرتِ استعمال کے سبب یہ اضافت جاتی رہتی ہے اور خود زبان کا نام اردو ہو جاتا ہے، تذکرہ مخزن الغرائب میں جو ۱۲۱۵ھ کی تالیف ہے، مرزا مظہر جانجانی کے حال میں ہے،

”در زبان ہندی کہ مراد از اردو است خیلے فصیح و بلیغ بود“

باغ و بہار وغیرہ فورٹ ولیم کالج کی تصنیفات میں یہ لفظ زبان کے معنوں میں عام طور سے بولا گیا ہے، ان حوالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اردو زبان کے نام کے طور پر آج سے صرف ڈیڑھ سو برس پہلے کی ایجاد ہے،

دہلی کے اردوئے معلیٰ پر جب تباہی آئی تو گو دہلی کے علم و ادب اور شعر و سخن کا خزانہ لٹ گیا، مگر اس کا اتنا فائدہ ہوا کہ حسبِ استعداد حصہ نرسہری کے مطابق تمام صوبوں میں جہاں چھوٹی چھوٹی نوایان قائم ہو گئی تھیں، بزرگوں کا یہ اندوختہ سرمایہ بٹ گیا، اہل علم دہلی سے نکل نکل کر پہلی منزل لکھنؤ میں، دوسری عظیم آباد میں اور تیسری مرشد آباد بنگال میں کرتے تھے، اور آخر میں ایک اور منزل فورٹ ولیم کلکتہ میں قائم ہوئی، بہت سے غم و ارادہ والے ایسے بھی تھے جو دکن و اڑکھٹ جا کر پناہ گزین ہوئے، اور اس طرح پورے ملک میں اردوئے معلیٰ کی زبان نے اشاعت پائی، ع

عدو شود سبب خیر کہ خدا خواہد،

یہ اس زبان کی مختصر تاریخ ہے جو آج ہماری ملکی اور قومی زبان ہے بلکہ جو آج اس پورے ملک کی واحد متحدہ زبان ہے،

چونکہ مسلمانوں سے پہلے یہ ملک بہت سی راجدھانیوں میں بٹا ہوا تھا اسلئے نہ چین کوئی ایک متحدہ زبان تھی اور نہ کسی متحدہ قومیت کا وجود تھا، اور نہ ایک متحدہ مملکت تھی مسلمانوں نے اگر اس بڑے علم کو ایک علم کے نیچے ایک مرکز کے ماتحت، ایک ملک بنایا جس کا نام پہلے ہند اور پھر ہندوستان رکھا، اور ایک زبان پیدا کی جس کا نام زبان ہند، لغت ہند، ہندو ہندی اور ہندی زبان ہندوستان اور ہندوستانی رکھا،

ہندی فقط | آج کل جسکو ”ہندی“ کہتے ہیں وہ پورب کی ایک صوبہ دار بولی ہے جس کیلئے یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ یہ پورے ملک کی بولی ہو جائے، مگر حقیقت میں اس کا ایسا نام جس کی معنویت کے دائرہ میں سارا ہندوستان داخل ہو جائے، خود بدیسی ہے، پھر بھی اس کے لئے ایسا نام اختیار کرنا اس لئے مناسب ہے کہ اس سے سارے ملک ہند کا خیال سامنے آتا ہے، ورنہ اگر اس کو برج بھاشا یا پوربی بھاشا کہہ دیا جائے تو یہ ملک کے ایک محدود جغرافیہ کے ساتھ خاص ہو جائے،

اہل عرب یہاں کی قدیم زبانوں میں سے ہر ایک کو ”ہندی“ یا ”ہندیہ“ کہتے تھے، سنسکرت، پالی، سندھی، مثنوی، گجراتی سب کو ہندی ہی کہتے تھے، چنانچہ بزرگ بن شہریار کی روایت کے مطابق سنیہ میں جس زبان میں قرآن کا ترجمہ کیا گیا تھا اس کا نام مصنف نے ”ہندیہ“ بتایا ہے،

ان یفسر لہو شریعتہ اکاسکا
شریعت اسلام کا ہندی میں حال لکھے،

بالہندیرتھ (عجائب الہند صفحہ ۳)

ان یفسر لہو القرآن بالہند
قرآن کا ہندی میں مطلب بیان

(عجائب الہند صفحہ ۳) کرے،

اسی طرح الفہرست میں جو ۳۳ کی تصنیف ہے، ہندوستان کی جس زبان سے
عربی میں طب کی کتابیں ترجمہ ہوئیں اس کے بیان میں ہندوستان کی زبان کا نام ہندی
ہی رکھا گیا ہے،

نقل من الہندی الی الفارسی (صفحہ ۲۴۴) ہندی سے فارسی میں نقل ہوا،

اس لئے مسلمانوں نے اپنی حکومت کے بعد اس زبان کو جس کو ہندوستان میں اگر
انہوں نے اختیار کیا، ہندی کا نام بخشا انتہایہ ہے کہ مولانا شاہ رفیع الدین صاحب دہلوی
اور مولانا شاہ عبدالقادر صاحب دہلوی نے قرآن پاک کا جس زبان میں ترجمہ فرمایا، اس کو
بھی ہندی ہی فرمایا، اس سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ ہندی کی وسعت کمان تک تھی اور
ہندو اور مسلمان کا کوئی فرق نہ تھا، ایک ہی زبان تھی جو پورے ملک پر ایک سر سے
دوسرے سر تک بولی اور سمجھی جاتی تھی،

اردو اور ہندی کی | لیکن انگریزوں نے دہلی کے اردو سے متعلیٰ کو اجاڑ کر جب کلمتہ کے
فورٹ ولیم میں اپنا نیا "اردو سے متعلیٰ" بنا کر کھڑا کیا تو ان کو اپنے ہم قوم

عمدہ داروں اور تعلیمی اداروں کی خاطر ملکی زبان کی طرف بھی توجہ کرنی پڑی، مگر ساتھ ہی

ان کو یہ بھی معلوم تھا کہ اگر ان کو ہندوستان میں حکومت کرنا ہے تو اس متحدہ قومیت کے تحت
 پر جو صدیوں کی خونریزی سے سنبھیلنے والے تھیوریوں کی باغبانی سے تیار ہوا تھا، پہلے کھڑی کرنا
 ضروری ہے، اس کے لئے ضرورت تھی کہ ہندو اور مسلمانوں کے امتیازات کے حدود کو
 جس قدر ممکن ہو اُٹھا جائے، چنانچہ فورٹ ولیم میں اردو اور ہندی کے نام سے دو شعبے قائم
 ہوئے، ایک مسلمانوں کے سرپرستوں پر، اور دوسرے کو ہندوؤں کے سرپرستوں پر اور اس کا نام ملی
 قدر دانی اور ادب نوازی رکھا، اور دونوں زبانوں میں کتابیں لکھوا لکھوا کر لوگوں میں تقسیم کیں،
 یہ ہے آغاز اس انجام کا جو آج اردو اور ہندی کے مابین کی صورت میں ملک میں قائم ہے
 شاید آج لوگوں کو وہ واقعہ بھی یاد نہ ہو جس کا تعلق اس عظیم نشان درگاہ کے پہلے
 بانی سے ہے، ہندی اردو کا جھگڑا ۱۸۵۷ء سے شروع ہوا ہے، اسی سال بنارس میں بعض
 سربراہان ہندوؤں نے یہ کوشش شروع کی کہ تمام سرکاری عدالتوں میں سے اردو زبان اور
 فارسی خط موقوف ہو کر ہندی بھاشا اور دیوناگری خط جاری ہو، سرسید اس وقت سے لیکر
 مرنے سے نو دن پہلے تک اس کے خلاف قلمی جہاد میں مصروف رہے اور ان ہی کی لفت
 کا اثر تھا کہ ان کی زندگی تک یہ تجویز سرکاری طور سے منظور نہ ہو سکی، ان کی وفات کے چند
 سال بعد، غالباً ۱۹۰۲ء میں سر میکڈنل صاحب لفٹنٹ گورنر صوبہ متحدہ نے اس صوبہ میں
 ہندی کو قانوناً ممتاز حیثیت بخشی، اور اردو ہندی کی ناگوار بحث کا وہ تخم اس سرزمین میں بویا
 جس کو اس سے پہلے وہ بہار میں بونچے تھے، لکھنؤ کے گنگا پرشاد ورمالا بھیرری ہال میں سیر
 کے جانشین اور اس درگاہ کے سکریٹری نواب محسن الملک مرحوم کی صدارت میں اردو

کے ماتم کے لیے ایک جلسہ منعقد ہوا، جس میں مرحوم نے ایک لگداز و موثر تقریر کے بعد اردو کے لئے یہ مصرع پڑھا تھا،

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

اور یہی وہ فضا ہے جس میں انجمن ترقی اردو کی بنیاد پڑی، اور ہندی بھی پنپت، مالوی کی کوششوں کے زیر سرپرستی، دوزیر وند ترقی پانے لگی، ہندی اخبارات اور رسائل اور تصنیفات کا انتظام ہوا اور پورے ملک میں اردو اور ہندی دو حرفیت کی حیثیت سے صف آرا ہوئیں اور اپنی اور اب انھوں نے ہندو مسلمان دونوں کی دوا لگ لگ زبانوں کی شکل اختیار کر لی ہے، جو حد درجہ افسوسناک ہے۔

عمر گڑھ کی تحریک کا حصہ | اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ مسلمانوں کی زندگی میں نئی تحریک اور اردو زبان کی ترقی میں نئے تعلیمی و ادبی انقلاب کی آواز اسی درس گاہ کی چہار دیواری سے

ایک مولوی محمد حسین صاحب آزاد کو چھوڑ کر جو ایک مستقل ادبی ریاست کے بانی ہیں، باقی اردو کے تمام علمبردار اسی کی ہمہ گیر سلطنت سے وابستہ تھے، اردو زبان کو قصص و حکایات اور قصائد و غزلیات کے تنگ کوچہ سے علوم و فنون کی شاہراہ پر جو لایا وہ سرسید مرحوم ہی تھے اردو کے علمی اور عہد ہندی والے غالب کے بعد جس نے عروس اردو کو سادگی کا گہنا پہنا کر کھٹکھٹا لاطائل کی گرانبھاری سے آزاد کیا، وہ اسی درس گاہ کا بانی اول تھا، سرسید مرحوم کی اردو کی پہلی تصنیف آثار الصنادید ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ سے پہلے مستح و مریض عبارت میں لکھی گئی تھی، مگر دوبارہ اڈیشن صاف و روان عبارت میں شائع ہوا،

گو یہ سچ ہے کہ مولانا اسماعیل شہید رحمۃ اللہ علیہ اور ان کے ساتھیوں نے سرسید کیا بلکہ فنا سے بھی پہلے سادہ نگاری کا آغاز کیا، مگر وہ تحریک صرف مذہبی دائرہ میں سمٹ کر رہ گئی، اسی طرح حیدر آباد میں نواب شمس الامراء بہادر نے جدید علوم میں ششہ شمس نام اُردو رسالے تصنیف کیے اور دہلی کا کالج کے ماسٹر راجندر نے پولیٹیکل اکادمی کے ترجمے کئے، مگر یہ افراد کی محدود کوششیں سرسید نے ۱۸۶۳ء میں سائنٹفک سوسائٹی کے نام سے باقاعدہ ایک علمی انجمن اس غرض سے قائم کی کہ علوم و فنون کی نئی نئی کتابیں انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر کے شائع کی جائیں آج جو مسلم یونیورسٹی پریس ہے اس کی بنیادِ اول اسی سائنٹفک سوسائٹی کا پریس ہے، جو پہلے سرسید کا ذاتی پریس تھا اس سوسائٹی کی طرف سے چالیس کتابیں چھوٹی بڑی، تاریخ اور مسائل کی چھپ کر شائع ہوئیں،

سرسید نے اپنی کنشِ اتصال سے علم و ادب کے ایسے متعدد استادوں کو اپنے گرو جمع کر لیا تھا جن میں سے ہر ایک بجائے خود ایک نظامِ شمس تھا، مولانا الطاف حسین حالی، مولانا ندیر احمد، مولانا شبلی، نواب محسن الملک، نواب وقار الملک اور بہت سے اہل قلم کیجا ہو گئے جنہوں نے اپنی کوششوں سے اس بولی کو زبان کا درجہ دیدیا، اور ہر قسم کی ادائے مطلب کا اہل دنیا، علمی گروہ کی درسگاہ کو اس زبان کی ترقی کی تاریخ میں بہت سے ادبیات حاصل ہیں

۱۔ یہ پہلا ادارہ ہے جس نے اس زبان کے لئے علمی و ادبی ذخیرہ فراہم کیا،

۲۔ یہ پہلا ادارہ ہے جس کے احاطہ میں اس زبان کے مسلم و مستند مصنف اور اہل قلم

پیدا ہوئے،

۳۔ یہ پہلا ادارہ ہے جس نے سب سے پہلی دفعہ اس زبان کے معیاری ذخیرہ کو اہل نظر اور سن کے لئے فراہم کیا علی گڑھ کالج بک ڈپو آج سے تیس برس پہلے اس زبان کا واحد ذخیرہ گاہ تھا، جہاں سے کم از کم ایک ہزار ماہوار کی کتابیں فروخت ہوتی تھیں،

۴۔ اور سب سے آخریہ ہے کہ یہ پہلا ادارہ ہے جس نے دہلی اور لکھنؤ اہل زبان اور زبان دان شہری اور قصباتی کی دیرینہ جنگ کا خاتمہ کیا، اور جس طرح یہ زبان خود ایک مشترکہ زبان کی حقیقت کی مدعی ہے اسی طرح علی گڑھ نے اس کو مشترکہ ہندوستان کی ادبیت کا خزینہ دار بنایا، اور دہلی و لکھنؤ کے پرانے پیدائشی دعویٰ کو مٹا کر اہلیت و استعداد کی شرط کے مطابق حقیقی فضل و کمال کو زبان دانی کا معیار قرار دیا، اور ادبیات کی ایک آزاد ہندوستانی حکومت قائم کی جس میں ہر صوبہ اور ہر صوبہ کے ہر شہر کے اہل قلم اور اہل علم برابر کے شریک ٹھہرے، سرسید دہلی کے تھے، محسن الملک اٹاواہ کے، مولانا حالی پانی پت کے، مولانا نذیر احمد بجنور کے، مولانا شبلی نعمانی کے، ان کے سب کی تصنیفات نے مل کر اس زبان کا ایک متحد معیار مقرر کر دیا، سرسید مرحوم نے جس دن مولانا شبلی کی المامون پر یہ فقرے لکھے :-

”یہ کتاب اردو زبان میں لکھی گئی ہے، اور ایسی صاف و شستہ اور برجستہ عبارت ہے کہ

دلی والوں کو بھی اس پر رشک آتا ہوگا“ (دیباچہ طبع دوم المامون)

تو درحقیقت انھوں نے اس وقت اس زبان کو لکھنؤ اور دہلی کی گرفت سے آزادی کا خط فرمان لکھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر شہر و دیار کے اہل قلم کو زبان کھولنے کی جرأت اور اپنی اپنی بات کے مطابق عرض و متاع کی ہمت ہوئی، اور کچھ ہی دنوں میں اس زبان کا خزانہ ہر قسم کے قیمتی

سامانون اور ذخیروں سے مالامال ہونے لگا،

موانع کے باوجود اس انقلاب نے ملک میں علوم و فنون اور سنجیدہ علوم کی تصانیف کا وزن
اردو کی ترقی، افزون ذخیرہ فراہم کر دیا، اور وہ زبان جو پہلے صرف چند دیوانوں اور کمالیوں

کی مالک تھی، وہ ہر قسم کے علم و ہنر سے معمور ہوتی جاتی ہے، اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ
جو کچھ ہو رہا ہے اس میں حکومت و سلطنت کی ذرا بھی مدد شریک نہیں ہے بلکہ توکل سلف
گورنمنٹ کی تعلیمات کا جہان تک تعلق ہے اردو کو اپنی اشاعت میں ایک انگلی کا اثرا
بھی نہیں مل رہا ہے، حالانکہ ہم کو معلوم ہے کہ ہندی پر چارنی سبھانہ صرف اس صوبہ کی گورنمنٹ
کی مالی امداد سے بار بار مستفید ہوئی ہے، بلکہ ڈسٹرکٹ بورڈوں اور میونسپلیٹیوں کے تعلیمی
نصابوں کے وسیع سلسلہ کے ذریعہ ہندی دیہاتی اور شہری رقبوں پر روز بروز قبضہ کرتی چلی
جاتی ہے، شاید یہ بیان تعجب سے سنا جائے کہ ہندو پبلشرون اور کتابوں کے انتخاب کی کمیٹی
میں ہندو ممبروں کی کثرت کے سبب نصاب میں کسی ایسی کتاب کا داخل ہونا اور چننا ممکن
نہیں جس کی اردو ہندی نہ ہو،

یہ واقعات شکایت کے طور پر نہیں کہے جا رہے ہیں، بلکہ یہ کہنا ہے کہ باوجود اس کے
کہ ہماری زبان کو گورنمنٹ اور گورنمنٹ کے کسی ادارہ سے کسی قسم کی امداد نہیں مل رہی ہے،
پھر بھی اس کی ترقی جاری ہے،

اردو ایک اور امداد سے بھی قدرۃً محروم ہے اس بات کی پر زور کوشش کی جا رہی ہے
کہ آئندہ ”ہندی قومیت“ کی مشترکہ قومی زبان ہندی ہو جائے، اس خواہش کی تکمیل میں کانگریس

سے لے کر ناگری پر چارتی بھاتا تک یکساں شریک ہے، کانگریس اور دوسرے پولیٹیکل پارٹیز
 میں جن میں گوہندو اور مسلمان دونوں شریک ہوں، ہندو نوجوان اپنی تقریر اسی زبان میں
 کریں گے جن کو جلسہ کے نصف حاضرین نہیں سمجھ سکتے، اکثر ایسی تجویزوں کی تائیدوں کی عزت
 مسلمانوں کو حاصل کرنی پڑی اور کرنی پڑتی ہے جن کی ”ہندی پرست“ کا ترجمہ اردو میں
 کی ضرورت ہوتی ہے، دوسری بات ایک اور چل گئی ہے کہ اردو نے جن ہندی لفظوں
 کو اپنے قالب میں ڈھال کر اپنے کینڈے کا بنا لیا ہے، کوشش کی جا رہی ہے کہ اب ان کو
 اصل ہندی تلفظ کے مطابق ادا کیا جائے،

دوسری طرف ہندو ریاستوں نے ایک ایک کر کے ہندی کو اپنی سرکاری زبان بنا
 شروع کر دیا ہے، گجراتی والی ریاست بڑودہ اور اردو والی ریاست آلودھی لکھنؤ اور کشمیر اور راجپوتانہ
 تک یہ تحریک عام ہو رہی ہے، ان سب کے جواب میں ہمارے پاس صرف ایک چیز ہے،
 وہ سرکار نظام خداداد ملکہ لیکن میری پیشین گوئی یہ ہے کہ ان سب حالات کے باوجود
 ہندوستان کا مستقبل اردو کے ہاتھ میں ہے، ہندوستان میں جب تک مختلف قومیں باقی
 ہیں اور بیرونی دنیا سے اس کے تعلقات قائم ہیں، اس میں ایک ایسی زبان کا وجود
 کہ اردو ہے ناگزیر ہے،

ہندوستان کو اگر ایشیا کے دوسرے ملکوں کے ساتھ تعلقات برقرار رکھنے میں تو اس کو
 اپنی جس زبان کے ذریعہ سے ان تعلقات کا رشتہ مضبوط کرنا ہو گا، وہ اردو ہے، اس کی
 ایک سمت میں گیل و بلوچستان سے لے کر نجد و تک فارسی حکمران ہے، اور دوسری طرف

سواحل عرب و افریقہ سے لے کر حیرانگر تک عربی پھیلی ہے، ان تمام بیرونی قوموں کے لیے ہندوستان کی جس زبان کا سیکھنا نہایت آسان ہے وہ اردو ہے، یہی سبب ہے کہ یہ زبان ان تمام ملکوں اور جزیروں میں آسانی کے ساتھ پھیل گئی ہے، جہاں ہندوستانیوں کی آمد و رفت ہو، برما، آسام، سیلو، مالدیپ، اندمان، مارشس، سنگا پور، پورٹ بلیر، اور افریقہ کے ان مختلف ملکوں میں جہاں جا کر ہندوستانی بے ہیں، اس زبان کو اپنے سینوں سے لگا کر ساتھ لے گئے ہیں، ادھر سواحل عرب میں عدن، جدہ، بلکہ مکہ معظمہ تک اس زبان میں بات چیت ہوتی ہے، انتہا یہ ہے کہ پورٹ سعید کے ملاحقین اور صحر کے بازاروں تک میں اس کے بولنے والے ملے ہیں، کیا اس پر آپ کو حیرت ہوگی کہ قسطنطنیہ میں اردو سیرۃ النبی اور سیرۃ عائشہ وغیرہ کے ترجمے براہ راست ترکی میں ہوئے مکہ معظمہ میں مجھے ماسکو کے ایک عالم موسیٰ جبار اللہ سے ملاقات ہوئی جو اردو تصنیف ارض اقرآن کو ہندوستانیوں سے پڑھتے تھے، ادھر عربی در سکا ہوں اور مسافروں اور تاجروں کے ذریعہ زیان یا غستان، افغانستان، بخارا، بلکہ چینی کا شغرتک اپنا سلسلہ ملا چکی ہے، ہندوستان میں پشاور سے کسی ریل پر بیٹھ کر آپ ہندوستان کے جس گوشہ میں بھی جائیں، قلی، اہل سٹیشن، خواجہ فروش، مسافر، صحافی، سہی تو جو ٹوٹی پھوٹی زبان وہ بولتے چالتے اور سمجھتے آپ کو سنائی دینگے وہ یہی زبان ہوگی،

ہندوستان کے پورے طول و عرض میں جہاں بھی مسلمان آباد ہیں، خواہ ان کی مادری زبان کچھ ہو اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے، اور ان صوبوں میں اردو کی تعلیم کے مکتب اور اسکول قائم ہیں اس لیے جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے یہ زبان اب تک ملک کی واحد مشترکہ زبان

اس موقع پر ناشکری ہوگی اگر پنجاب کے اُن خدمات کا اعتراف نہ کیا جائے جو اس نے اس زبان کی اشاعت میں انجام دیں، لاہور ہی وہ سرچشمہ ہے جس سے مولانا حالی مرحوم سب سے پہلے متاثر ہوئے اور گوشتیں العلماء محمد حسین آزاد دہلی کے تھے، مگر اُن کے ادبی فضل و کمال کی شہرت کی خوشبو اسی مشکِ زار سے نکل کر پورے ملک میں پھیلی، اگر علی گڑھ کا تہذیب الاخلاق اردو کا پہلا معیارِ رسالہ ہے جس کو پرانے بزرگوں کے تجربہ کا قلم نے وجود بخشا تھا تو لاہور کا محضرن پہلا معیارِ رسالہ ہے، جس کو جدید تعلیم یافتوں کے پرزور دست و بازو نے نکالا اور چمکایا اور جس کے بعد دوسرے ادبی رسالے نکلے اور بڑے یہاں تک کہ آج اس وسیع ملک کا کوئی ممتاز شہر ایسا نہیں جس کی اردو کے کسی ادبی رسالہ کا مولد نہ ہو تو مدفن بننے کا شرف حاصل نہ ہوا ہو،

اردو اخبارات نے بھی اس زبان کی ترویج و اشاعت میں بہت بڑا حصہ لیا ہے، اور کس قدر خوشی اور مسرت کے ساتھ اس حقیقت کا اظہار کرتا ہوں کہ آج پشاور کی پہاڑیوں سے لیکر بمبئی، انگلوں، مدراس اور کراچی کے سوا حل تک اردو اخبارات پھیلے ہیں، اور اکثر صوبوں سے روزانہ اخبارات نکل رہے ہیں، اور مہنت دار صحیفے اور ماہوار رسالوں کی تعداد ان کے علاوہ ہے بلکہ ہندوستان سے باہر جان بھی ہندوستانی آباد ہیں، اس زبان کے پیغامبر موجود ہیں اور آج ہندوستان کے جس شہر میں کوئی خطیب چاہے اپنے لئے سامعین کا گروہ پاسکتا ہے، ایسے بھی موقع آئے ہیں کہ انگلستان اور امریکہ تک سے کہیں نو اے کیمبرج اور کبھی صدے وطن سنائی دی ہے،

ہندوستان کی اس زبان نے یہاں تک وسعت پائی ہے کہ یورپ کی یونیورسٹیوں میں

لابریون میں اس نے اپنی جگہ حاصل کر لی ہے، کیا ہمارے لئے یہ فخر کی بات نہیں کہ ہماری زبان سے انگریزی، فرانسیسی، ترکی اور فارسی میں تصانیف کے ترجمے ہو رہے ہیں، چند ہی ہفتے ہوئے کہ پوسٹرم واقع جرمنی سے میرے پاس ٹوٹی پھوٹی اردو میں ایک جرمن ڈاکٹر کا خط موصول ہوا، ہندی کی اشاعت اردو کیلئے ہندوستان کے ان صوبوں میں جہاں ہندوؤں میں اردو بہت کم رائج ہے، جیسے مدراس اور بنگال، اگر وہاں ہندی کا رواج دوسری

مفید بھی ہے

زبان کی حیثیت سے ہو جائے تو میرے خیال میں یہ بھی ہندوستان کے لئے نہایت مفید ہے، اول یہ کہ کم از کم کوئی ایک زبان تو ہندوستان کے منہ میں ہوگی، دوسرے یہ کہ ہندی اردو کا ایک درمیانی ذریعہ ہے، مجھے ایک دفعہ مدراس جانے کا اتفاق ہوا، ریل میں ایک مدراس ہندو بزرگ کے سوا کوئی رفیق نہ تھا، وہ ناگروی پر چارنی سبھا کی مدراسی شاخ کے ذریعہ ہندی سیکھ رہے تھے، اتنے سہارے پر یہ ممکن ہو سکا کہ ہم انگریزی کی مدد لئے بغیر ایک دوسرے کی کچھ سمجھ قوموں کے بنانے میں اصل یہ ہے کہ ہمارے وطنی بھائیوں نے اس نکتہ کو اچھی طرح سمجھ لیا ہے کہ قوم کی پیدائش اور ترقی میں اس کی زبان کو کس درجہ اہمیت حاصل ہے؟

زبان کا درجہ

انسان جانوروں کو تو لگام لگا کر اپنا تابعدار بناتے ہیں لیکن جب ایک انسانی قوم دوسری انسانی قوم کو اپنی تابعدار بناتی ہے تو گو اس کے منہ میں بوبے کی لگام نہیں لگتی، تاہم اسے منہ میں ایک لگام لگا دیتی ہے، جس کا نام "ہندی زبان" ہے، انسان کے تمام اعمال اس کے خیالات کے ماتحت ہیں، خیالات کی روح الفاظ کے جسم میں جلوہ گر ہوتی ہے، الفاظ زبان کا دوسرا نام ہیں اس لئے کسی دوسری قوم کی زبان کے معنی اس قوم کا تمدن، تاریخ

مذہب، جذبات ہر چیز ہیں،

آپ جب انگریزی پڑھتے ہیں، یا انگریزی بولتے ہیں، تو نادانستہ طور سے آپ کے جسم و جان اور ارادہ و روح انگریزی کی صورت اختیار کر لیتی ہے، زبان کے الفاظ، محاورات، اصطلاحات، استعارات، ہر چیز اس زبان کی قومیت کی جیٹی جاگتی تالیخ ہوتی ہے، اور یہ تالیخ اس قوم کی زندگی کی بکلیوں کا خزانہ ہوتی ہے، جب آپ انگریزی بول رہے ہوتے ہیں، غور کیجئے کہ اس وقت آپ اپنے اندر انگریزی تالیخ، انگریزی جذبات، انگریزی احساسات، انگریزی خیالات کا سرتاپا مجتمہ بن جاتے ہیں، اور خود اپنی تالیخ، اپنے قومی جذبات، اپنے مذہبی احساسات، اپنے ادبی خیالات سے یکسر عاری ہو جاتے ہیں، ساتھ ہی ساتھ اس زبان کے آداب و معاشرت، طرز تمدن، لباس و پوشاک، لب و لہجہ ہر چیز میں اس بدیسی قوم کی نقالی کرنی پڑتی ہے، اب ایسی قوم جو قلباً و قالباً، روح و جسم، ظاہر و باطن، دونوں میں دوسری قوم کی نقالی کر رہی ہے، خود اپنی قومیت کا وجود اس کے اندر کمان رہا، اب وہ ایسے افراد بن گئے ہیں جو اپنی قومیت کے عناصر کو تو فنا کر چکے ہیں، مگر دوسری قوم جس کی وہ نقالی کر رہے ہیں وہ اپنے اندر ان کو شمار کرنے سے رہی، اس لئے ان کی حیثیت "معزز اچھوت" سے بڑھ کر نہیں اس مختصر بیان سے اس نتیجہ کے قبول کرنے میں کسی کو عذر نہ ہونا چاہئے کہ قومیت کی تخلیق میں زبان کا درجہ مذہب کے بعد سب سے بڑھ کر ہے، اگر اس نکتہ کو ہم اب تک نہیں سمجھ سکے ہیں تو یقین کرنا چاہئے کہ ہم اب تک قومی حقیقت کی معرفت سے کوسوں دور ہیں، ہم غیر زبانوں کے سیکھنے میں عمر برباد کرتے ہیں، اور بدیسی جذبات و خیالات کی نقالی

سے اپنی قومی ترقی کا مجنونانہ خواب دیکھتے ہیں،

مادری زبان میں تعلیم | آج دنیا کے وسیع عرصہ کائنات میں ہزاروں قومیں آباد ہیں، کیا کسی قوم کا بھی نشان دیا جاسکتا ہے جس نے غیر مادری زبان میں تعلیم کے ذریعہ ترقی کی منزل مقصود کو پایا ہے، خود مسلمانوں نے اپنے عقلی علوم و فنون کا بڑا حصہ یونانیوں، مصریوں، ہندوؤں اور ایرانیوں سے حاصل کیا، مگر اس طرح نہیں کہ انھوں نے دمشق و بغداد اور شیراز و قرطبہ میں بد زبانوں کی درسگاہیں کھول دی ہوں بلکہ اس طرح کہ تمام زبانوں کے علمی خزانون کو ان زبانوں سے لے کر اپنی زبان میں منتقل کر لیا، بے شبہ دوسری علمی زبانوں کا سیکھنا بھی ترقی و تشریح کے لئے قومی ترقی کے سفر کی ابتدائی منزل ہوتی ہے، مگر وہ خود قومی ترقی کے ہر سفر کی منزل مقصود نہیں ہوتی، وہ ایک عارضی گذرگاہ ہے، دائمی قیام گاہ نہیں،

خوشی کی بات ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے بہادرانہ اقدام نے ہندوستانیوں کے اس برداشت عقیدہ کو زائل کر دیا ہے کہ دیسی زبان تعلیم کا ذریعہ نہیں بن سکتی، اور حوصلہ دلایا ہے کہ حیدرآباد کی پیروی میں پورا ہندوستان اپنا سفر شروع کرے، ہندوستان کی سب سے پرانی یونیورسٹی کلکتہ یونیورسٹی نے بھی اپنا چولابد لئے پر آمادگی ظاہر کی ہے، اور میٹرک تک دیسی زبان ذریعہ تعلیم بنادی ہے،

ہمارے صوبہ کی دوسری قومی درسگاہ ہندو یونیورسٹی بھی ہندی کو میٹرک تک ذریعہ تعلیم بنانے کا اعلان کر چکی ہے، اس سے ہندی زبان کی ترقی و اشاعت اور ہندو قومیت کی تخلیق کا جو فائدہ اس قوم کو پہنچے گا اس کا اندازہ آسان ہے، کیا ہماری قومی درسگاہ اس

مسئلہ پر کبھی سنجیدگی سے غور کرے گی،

اگر کبھی مسلم یونیورسٹی نے یہ فیصلہ کیا کہ آئندہ اس درس گاہ کی تعلیمی زبان اردو ہوگی، تو آپ کو چند سال میں معلوم ہو جائے گا کہ اردو زبان کمان سے کمان پہنچ گئی، واقعات کی بنا پر دعویٰ کیا جاتا ہے کہ جامعہ عثمانیہ نے اپنی پندرہ سال کی زندگی میں علوم و فنون اور زبان اور قوم کو جو فائدہ پہنچایا ہے، وہ ہماری بدیسی یونیورسٹیوں نے ساٹھ اور ستر سال کی زندگیوں میں بھی نہیں پہنچایا، حیدر آباد میں علی انقلاب ہو گیا ہے، تصانیف، تحقیقات اور جدت خیالات کی نئی دنیا پیدا ہو گئی ہے، اور پیدا ہونے کی امید ہے،

آپ کو یہ فخر حاصل ہے کہ آپ کا وائس چانسلر حیدر آباد کی اس تعلیمی شہر کا ناخدا تھا، اگر وہ ہمت کرے تو کول کی سر زمین میں بھی وہی کچھ ہو سکتا ہے، جو دکن کی سر زمین میں ہو رہا ہے، اصطلاحات کی تشکیل ختم ہو چکی ہیں، علوم کی قابلِ نصاب کتابیں ترجمہ ہو چکی ہیں، اور ہو سکتی ہیں، اور اب اچھے سے اچھے زبان دان اور مستند پروفیسر ہاتھ آ سکتے ہیں،

بیشک بعض نئی کتابوں کے ترجمہ کی وقت اٹھانی پڑے گی، لیکن اس مشکل کا حل ہے کہ اردو کے موجودہ اداروں سے امداد و اعانت لی جائے، اور باہمی اشتراک عمل سے اس کام کو انجام دیا جائے، خود جامعہ عثمانیہ نے اپنی بہت سی کتابیں انجمن ترقی اردو جامعہ ملیہ اور دارالمصنفین کے بعض ممبروں سے ترجمہ کرائی ہیں، اور وہ پسند کی گئی ہیں،

اردو کے موجودہ ادارے اس وقت اردو کی خدمت کے لئے ملک میں متعدد مجلین قائم ہیں، اور ہر ایک اپنی اپنی بساط بھر اپنے فرائض انجام دے رہی ہے، اردو کی خدمت

کی سب سے پرانی مجلس انجمن ترقی اردو ہے، جو تیس سال سے برابر اپنے کام میں لگی ہے، اور اس وقت تک تقریباً ستر کتابیں جن میں زیادہ حصہ ادبیات کا اور پھر سائنس کا جو وہ شائع کر چکی ہے اس کے بعد دارالمصنفین ہے، جس نے اپنی اٹھارہ سال کی عمر میں پچاس کتابیں شائع کی ہیں جن میں بڑا حصہ اسلامی تاریخ، اسلامی علوم اور جدید فلسفہ کا ہے، عمر میں تیسرا اور کام میں سب سے پہلا درجہ جامعہ عثمانیہ کے دارالترجمہ کا ہے، جس نے اپنی سولہ سترہ سال کی محنت میں سائنس، ریاضیات، سیاسیات، نفیات، فلسفہ، طبائیات، تاریخ اور مختلف علوم و فنون کی درسی کتابوں کا ایک ذخیرہ فراہم کر دیا ہے، جامعہ ملیہ کی اردو اکاڈمی کا نام بھی لینا چاہئے جس نے بعض فلسفیانہ تراجم اور اقتصادیات کی اور بچوں کی تعلیم و تدریس اور مطالعہ کے لئے تاریخی، مذہبی اور ادبی کتابیں شائع کی ہیں، آخر میں ہم ایک اور ادارہ کا نام لینا چاہتے ہیں جس کا شمار اب تک اردو کے محسنوں میں نہیں، حالانکہ حق ہے کہ ہم اس کے خدمات کا کم از کم اعتراف کریں، یہ اسلامیہ کالج پشاور ہے، جس کے بعض اساتذہ نے ہماری زبان میں سائنس اور خصوصاً فلکیات پر متعدد کتابیں پیش کی ہیں، آئینسٹن کے نظریۂ اضافیت اور ریڈیو پر ضخیم کتابوں کا معاوضہ اور اجرت کی توقع کے بغیر لکھنا اور چھاپ کر شائع کرنا، ہمارے خالص شکریہ کا مستحق ہے،

جی چاہتا تھا کہ اس موقع پر مسلمانوں کی سب سے بڑی درس گاہ مسلم یونیورسٹی کا نام بھی لوں، جہاں کے اساتذہ بھی انفراداً کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں، مگر سوال اردو کا ہے؟ میری ایک دینی تحریک ہے کہ مسلم یونیورسٹی سیریز کے نام سے ایک مستقل ادارہ قائم کیا جائے، اور جو "باہتمام مولانا محمد خان شروانی" چھپ کر ملک کو اپنے کارناموں سے روشناس کر ائے، میری ولایت حسین

صاحبِ خدا ان کی عمر میں برکت دے گوہی دینگے کہ جب علی گڑھ کالج بکڑ پو، اردو کی مستند
 نقیاضت کا تنہا ذخیرہ تھا، وہ کالج کے لئے ذریعہ امداد تھا؛ یا بارہوش، بہر حال مسلم یونیورسٹی
 میگزین، حیوانیات اور طبیہ کالج میگزین اس یونیورسٹی میں ہماری امیدوں کا سہارا ہیں،
 عزیزانِ جامعہ اہلسلین، آپ کی تعلیم گاہ پچاس سال تک مسلمانوں کی اُمیدوں کا قبلہ
 رہی ہے، اور اب بھی ہے، صرف اتنی شرط ہے کہ یہ قبلہ اپنا منہ مغرب کی پھیر کر مشرق کی طرف
 کرے، اور ہر چیز کو دوسروں کی نظر سے دیکھنے کے بجائے اپنی نظر سے دیکھے، یہ درس گاہ تہ
 ہندوستان کے اسلامی صوبوں کا پچوڑ ہے، اگر اس زبان کی اہمیت نے اس درس گاہ کے دل
 پر قبضہ پالیا، تو پورے ہندوستان کا میدان اس کے ہاتھ میں ہوگا، دیکھنے والوں کو
 ہندوستان کے تعلیمی مطلعین عظیم الشان انقلاب کا غبار اڑتا دکھائی دے رہا ہے، اس کیلئے
 بھی سے تیاری کرنا ہے،

ہندوستان میں زبان کا انقلاب ہو کر رہیگا، اور جس قدر ہندوستان زیادہ متحد ہوتا جائیگا
 اتنا ہی اس کی متحدہ زبان کا امکان بڑھتا جائے گا، جو لوگ ہندوستان میں دو زبانیں پیدا
 کرنا چاہتے ہیں، ان کو ہشیار رہنا چاہئے کہ وہ اس موجودہ ہمالیہ سے بڑھ کر ایک اور ہمالیہ بنا
 رہے ہیں، جو پہلے ہمالیہ سے زیادہ اونچا ہوگا، پہلا ہمالیہ چاہے ٹوٹ کر چور چور ہو جائے، مگر
 ہندوستان کو دو متفرق زبانوں میں تقسیم کرنے سے دونوں قوموں کے درمیان ایک ایسا
 ہمالیہ کھڑا ہو جائے گا، جو پھر قیامت تک ٹوٹ نہ سکیگا،

عزیزو! ملک کے سیاسی لیڈر سیاسی سوراخ کے لئے ڈر رہے ہیں، آؤ ہم تم ملک کے "زبان" کو

کے لئے اپنی جدوجہد شروع کریں، ہمارے وطنی بھائیوں نے غمِ لسخ کر لیا ہے، اب تم کو اپنے غمِ لسخ کا اعلان کرنا ہے،

چند شے | ہم کو یقین ہے کہ اگر اس زبان کے حامی تھوڑی سرگرمی دکھائیں تو اس بنا پر کہ اس زبان کی طبعی صلاحیت ہندوستان جیسے ملک کے بالکل مطابق ہے، یہ زبان بھی ہر خفاغہ کوشش کے باوجود اس ملک میں پھیل کر اور بڑھ کر رہے گی، ضرورت ہے کہ اس زبان کے اہل قلم اور زبان دان اس زبان کی آسانی اور سہولت کیلئے کچھ اصلاحات قبول کر لیں،

۱۔ اس سلسلہ میں ہماری سب سے اہم تجویز یہ ہے کہ ہم اس زبان کا نام ”اردو“ جو صرف سب سے ڈیڑھ سو برس سے رفتہ رفتہ ہماری زبانوں پر چڑھ گیا ہے، یکتہ لفظ چھوڑ دیں اس کا نام ہندوستانی رکھیں اور اسی کو شہرت دے کر عام کریں، دنیا کی اکثر زبانوں کا نام ملک یا قوم کے نام سے منسوب و موسوم ہوتا ہے، اردو کا نام اس ملک و قوم سے کوئی تعلق نہیں رکھتا، ایسا اہنبی نام جس سے قومی و ملی جذبہ کو کوئی تحریک نہ پہنچے، احتراز کے قابل ہے، اور اس کے بجائے اس کا ”ہندوستانی“ نام ہندوستان، اور وہ بھی ہندو اور مسلمانوں کے مشترکہ وطن کے نام کے تصور کے حامل ہونے کے سبب سے پوری طرح اپنے اندر ہمدردانہ جذبات کی رُح رکھتا ہی اور معلوم ہوتا ہے کہ یہی زبان کا نام ہو جس کو پورے ملک سے تعلق ہو اور وہ پورے ملک کی متحد زبان بننے کا دعویٰ کھتی ہو، عام خیال یہ ہے کہ یہ ہندوستانی نام انگریزوں کا بننا ہوا ہے، مگر یہ واقعہ نہیں ہے، ابھی کچھ دیر پہلے ہم نے عادل شاہ ثانی کے زمانہ میں فرشتہ کی زبان سے یہ فقرہ آپ کو سنایا ہے۔

”بنوئے فارسی را خوب می گفت کہ تا بہ ہندوستانی مکمل نمی شد“

دیکھئے کہ اس زبان کا یہ نام کتنا قدیم ہے، شاہجہان کے دربار میں غل خان گویا کا نام اس صفت کی تھیں۔

”درین عہد سعادت ہمدرد نغمہ سرا بیان ہندوستانی زبان است“ (بادشاہ نامہ لاہوری ص ۲۸)

ہم اس نام کے ذریعہ سے ملک کے سامنے وہ تخیل پیش کرینگے جو ہندو مسلم کے مشترکہ وطن کی تصور کی ترجمانی کریگا، اور مغلوں کے لشکری استیلا کی تاریخ سی جو لفظ اردو میں بھی ہے، حکومتِ بیدنگا،

۲۔ اردو بول چال اور تقریر و تحریر میں اب تک عربی و فارسی کے جو لفظ آکر مل چکے ہیں، اور وہ ہماری زبان کا جزو بن چکے ہیں، ان کے علاوہ فرهنگ اور قاموس دیکھو

کرنے نئے لفظوں کو اب اس زبان میں رواج دینے سے پرہیز کرنا چاہئے، اذلیہ کہ عربی اصطلاحات یا کسی نئی چیز کے نام رکھنے کے لئے کسی نئے لفظ کی مانگنی ضرورت نہیں

۳۔ لفظوں کی عربی اور فارسی جمع، اور واو عطف اور فارسی اضافتوں سے جہاں تک ہو سکے بچا جائے اور ان کی جگہ ہندوستانی جمع، اور عطف اور اضافت کو رواج دیا جائے

۴۔ ہندی کے ان لفظوں کو جو ہندوستانی میں کھپ سکتے ہیں، کھپانے میں ضد اور ہٹ سے کام نہ لیا جائے، غالب اور مومن سے پہلے ہماری شاعری میں ہندی کے سینکڑوں اچھے اور پیارے لفظ تھے جن کو نکال سے بے سبب باہر کر دیا گیا ہے، اب آج کل کی نئی تحریک میں، پرچار، پریم، دیس، سوراج، سماج اور ایسے بیسیوں لفظ ہیں جو ہمارے سیاسی مقبول کی زبان پر چڑھ گئے ہیں، اور وہ ہم کو اب بھٹی اور بیگانہ نہیں لگتے، عزیزانِ جامعۃ المسلمین! ”یہ ادبی وعظ“ جو کافی حد تک لمبا ہو چکا ہے، بہتر ہے کہ ”لمبائے ہوا“ ہم اپنے اس طولانی بیان کی معافی چاہ کر آپسے رخصت ہوتے ہیں،

خطبہ صدر ہندوستانی کاڈی

جو

۶ جنوری ۱۹۳۷ء کو بمقام لکھنؤ ہندوستانی ایکادیمی کی

پانچویں اردو کانفرنس میں پڑھیا،

لکھنؤ سے نسبت | شرفائے علم و ادب، اکرم فروانی کا ممنون ہوں کہ اپنے اپنی اس علمی و ادبی مجلس میں ایک حقیر کو پائین سے اٹھا کر صدر میں بٹھایا، آپ کی اس ذرہ نوازی کی قدر اور بڑھاتی ہے جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ مجھے اس اعزاز کی دولت اُس سرزمین میں بخشی گئی ہے، جو ہمیشہ سے علم و ادب کا گہوارہ اور بڑے بڑے ادیبوں اور عالموں کا مرکز ہے، خاکسار کو گو لکھنؤ سے وطن کی نسبت حاصل نہیں لیکن گذشتہ چھتیس برس سے مجھے اس سے جو علمی و تعلیمی تعلق رہا ہے وہ وطن ہی کے مانند ہے، اسی کی گود میں میرے ہوش و تنیز کی نکھین کھلین، اسی کے دامن میں میری تعلیم و تربیت ہوئی، اور اسی کی آب و ہوا میں میرا علمی و ادبی نشو و نما ہوا، اس لئے اس سرزمین کا ہر گوشہ میرے لئے مانوس اور اس چمن زار کی ہر کیاری میرے لئے نظر افروز ہے،

معارف کے درخ | خوشی اور غم تو اُم ہیں، اس خوشی کے موقع پر اُن چند دوستوں کی یاد آتی ہے جو اس سال ہم کو اپنی دائمی معارف کا درخ دے گئے، اور جو خود اس بزم ادب کے رکنِ کین باعثِ ترمین تھے، ہنسی پر ہم چند کا م اُس وقت تک رہے گا جب تک ہماری زبان تین

ان کی کہانیوں کا ایک ورق بھی باقی ہے؟ وہ ہمارے ملک کے دیہاتوں کے دل اور زبان تھے، دیہات کے دکھ درد کو ان کا دل جو محسوس کرتا تھا، وہ اُن کے قلم کی زبان سے ادا ہوتا تھا، سادہ فقرے، بے تکلف بیان، لیکن دُرُود اور تاثیر میں ڈوبی ہوئی کہانی، ان کا قلم ہمارے پرانے کیرکٹر اور قومی آں بان کا سچا قدردان تھا۔

آصف مرحوم کی یاد دل سے کوئی کیونکر بھلائے؟ گو اُن کے جسم خاکی کا وطن گونڈا تھا مگر ان کی شاعرانہ مقبولیت کا وطن اعظم گڑھ تھا، اسی ویرانے سے اُن کی شہرت کی بونسل رُک کے چمن زاروں تک پہنچی، وہیں اُن کا پہلا دیوان مرتب ہوا، وہیں ان کے شاعرانہ امتیازات کے جوہر کھولے گئے، اور وہیں سے ان کا نشاطِ روح مطبوع ہو کر نشاطِ عالم کا باعث ہوا۔ ہماری زبان کے ان شعرا میں سے تھے جنہوں نے ہندوستانی زبان کی موجودہ شاعری کا کارِ پلٹا ہے، اور ایک نئے دورِ سخن کا آغاز کیا ہے،

ان جوانوں کے ساتھ بڑھے تیر کے فضلِ کمال سے ہماری محرومی بھی اس سال کا انہماک کا شکار ہے، وہ ایک بڑے باپ کے بیٹے تھے، اور خود بھی شاعر اور شاعر سے بڑھ کر محقق فن تھے۔ ہماری زبان میں فرہنگِ آصفیہ کے بعد دوسرا مکمل لغت نور اللغات ان ہی کے آزمودہ کار ہاتھوں نے ترتیب دیا، سب سے آخر میں لکھنؤ کے مایہ ناز ادیب اور شاعر و مصنف نواب علی محمد علی حسن خان طاہر کا نام کرنا ہے، جن کے قلم اور زبان نے کم از کم پچاس برس تک شعرِ سخن اور علم و ادب کا ہنگامہ برپا رکھا،

لکھنؤ کے خدمات | آج ہم جس تاریخی شہر میں جمع ہیں، وہ گو ہمارے پورے ملک کی راجدھانی

کبھی نہیں بنا لیکن یہ کہنا بالکل سچ ہے کہ وہ ہمارے علوم و فنون اور شعروادب کا مدتوں پائیت
 رہا ہے، اور اب بھی ہے، شاہ پیر محمد صاحب جن کا ٹیلہ اور ٹیلے پر والی مجدد مشہور ہے، یہاں کے
 سب سے پہلے عالم ہیں، عالمگیر کے عہد میں سہالی سے فرنگی محل کو علم و فن کا وہ خاندان منتقل ہوا جو صدیوں
 تک ہمارے علوم و فنون کا محافظ اور شیرازہ ہند پورب کا دارالعلوم رہا، اور اس نئے زمانے میں سکھانوں
 کی نئی عربی درس گاہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کی یہیں بنیاد پڑی، یہاں کا خاندان اجتہاد پورے ملک کے
 طول و عرض پر تہا حکمران ہے،

دلی کے باغ میں جب خزان آئی، تو یہاں بہار کا دور آیا، اس اجڑے باغ کے کتنے مرغ
 خوش لحن تھے جنھوں نے اڑاڑ کر اس چمن کی شاخوں پر سیر لیا، ہندوستان کی موجودہ بولی پیدائش
 سندھ اور پنجاب میں ہوئی، نشوونما دکن میں پایا، تعلیم و تربیت دلی میں حاصل کی لیکن تہذیب اور
 سلیقہ یہیں لکھنؤ میں سیکھا،

ادھر کی راجدھانی جب فیض آباد سے لکھنؤ منتقل ہوئی تو اس کو اور چار چاند لگائے، میر تقی
 میر، انیسار اللہ خان، انشا، جرات اور مہضفی وغیرہ نے ادھر کا رخ کیا، میر تقی کا خاندان دلی سے پہلے
 ہی آچکا تھا، ان بزرگوں کے دم قدم سے بادشاہوں کے دربار، امر کی ڈیوڑھیان، اور اہل علم
 کی محفلیں، شعرو سخن کے نفون سے پر شور بن گئیں، نسخ و آتش، وزیر و صبا اور ان کے شاگردوں
 اور شاگردوں کے شاگردوں نے شعروادب کے جواہر پزون کے ڈھیر لگا دیئے،

شعرو سخن کے چوچون اور شاعروں کے تفریحی جگھٹوں کو چھوڑ کر نفس زبان کی ترقی کا وقت
 کی نزاکت، الفاظ کی تراش و تراش اور اصول و قواعد کے وضع و تالیف کا جو اہم کام گذشتہ دو

صدیوں میں یہاں انجام پایا، اُسی کا اثر ہے کہ اس نے بولی سے بڑھ کر زبان کا درجہ پایا، ملک
سخن کے دو اخیر فرمانروائیں و دبیر نے شاعری نہیں کی، بلکہ اپنے نام سے زبان و ادب کے
سکے ڈھال ڈھال کر اہل ملک میں تقسیم کرتے رہے،

نسخ نے زبان کی نزاکت و لطافت میں وہ کام کیا، جو ہر ایک ہوشیار جوہری ہوا
کے نوک بیک نخل کر جلا دینے میں کرتا ہے، ان کے شاگرد و الا جاہ میرا وسطی رشک نے
صحیح و غلط ثقیل و سبک لفظوں کو اس طرح پرکھ کر الگ کر دیا کہ اُن کی پسند فصاحت کا
بن گئی، سینکڑوں الفاظ جو بول چال میں رائج تھے مگر شعر و انشا کی بارگاہ میں اُن کو بارہا
نہ تھا، ان کو خود اپنے شعروں میں نظم کر کے پھیلون کے لئے سند پیدا کی، لکھنؤ میں غالب اسی
شخص ہیں جنھوں نے ۱۲۵۶ھ میں اردو لغت ترتیب دیا جس کا نام فہرست اللغات ہے، یہ انشا
خان کے دریاے لطافت کا دھارا بھی یہیں بہا،

شیخ امداد علی بحر المتوفی سنہ ۱۳۱۰ھ کی نسبت بھی مشہور ہے کہ انھوں نے کوئی لغت لکھا
مگر اس کا سراغ نہیں ملتا،

حکیم خاں علی جلال جن کے دیدار کا شرف مجھے بھی حاصل ہے، اُن شعرا میں ہیں جنھوں نے
زبان کو نہ صرف شاعری بلکہ وضع اصول اور تحقیقات کے لحاظ سے بھی مالا مال کیا ہے، سر
زبان اردو و مفید الشعراء، تنقیح اللغات، گلشن فیض اور قواعد المختب وغیرہ ان کی وہ کتابیں ہیں جو
اردو زبان کا سرمایہ ہیں، انشی امیر احمد امیر مینائی کے شاعرانہ خدمات سے قطع نظر امیر اللغات
کے مصنف کی حیثیت سے ہماری زبان پر اُن کا بہت بڑا احسان ہے، افسوس ہے کہ اردو

کے اس عظیم الشان لغت کے دو حصے الف محدودہ اور الف مقصورہ تک چھپ چکے، ان کے علیل
شاگرد نواب فصاحت جنگ علیل سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ رام پور میں اس لغت کا پورا مسودہ
موجود ہے، اگر یہ صحیح ہے، تو ہماری زبان کی بڑی قیمتی ہوگی کہ ترقی کے اس روز بازار میں بھی
مشاققہ کی آنکھیں اس عروس فن کی دید سے محروم رہیں،

لکھنؤ نے شعرو سخن کے ذریعے سے اس زبان کی جو خدمتیں انجام دی ہیں، وہ ہماری علمی
مخلوق کی بار بار کی دہرائی ہوئی کہانیاں ہیں، اور جو شہرت کی بنا پر زبانِ نوحِ خاصِ عام ہیں
مجھے اس شاہراہ سے ہٹ کر لکھنؤ کی وہ خدمتیں گمانی ہیں، جن کو اس دور کے قدروان بھول
گئے ہیں، یا ہماری زبان کی تاریخ سے یہ اوراق گر کر کھو گئے ہیں،

عمر حبشہ کی تابانی لکھنؤ ہمارے ملک میں سات سمندر پار سے اگر جب اہل یورپ نے اپنے
کے افی میں علوم و فنون کی نمائش کی ہے تو یہ لکھنؤ کا وہ وقت تھا جب وہ عیش و عشرت کی

شراب سے بدست تھا، اس وقت کس کو ہوش تھا کہ وہ دساورد کی نئی چیزوں کی قدر کرے اور بزرگوں
کی چھوڑی ہوئی کمائی اور اپنے گھر کی اندوختہ دولت میں جس پر ان کو بڑا غرور تھا، باہر سے خرید کر
کچھ اور قیمتی سامانوں کا اضافہ کرے تاہم اس میخانے میں کچھ اہل ہوش بھی تھے، انھوں نے نئے اور
پرانے کا جائزہ لیا، اور جو چیز ان کے ہاں نہ تھی، وہ فرنگستان کی دوکانوں سے خرید کر لائے،

یہ سب کو معلوم ہے کہ خاص حالات نے سرکارِ اودھ اور سرکارِ کمپنی کو متاثر کر دیا تھا، اس
کا اثر یہ تھا کہ انگریزی ریزیڈنٹ اور ان کا علم لکھنؤ میں اور سرکارِ اودھ کا وکیل کلکتہ میں، اور کبھی کبھی
لندن میں رہتا تھا، اس میل جول سے دو عظیم الشان مشرقی اور مغربی تمدنوں کا سب سے پہلے

پیوند لگا، اس مافی کے رزیڈنٹ اور انگریز حکام اور دو اور فارسی میں پوری مہارت رکھتے تھے، نواب
سعادت علی خان کے دربار میں سلی صاحب رزیڈنٹ اور انشا اللہ خان کی ادبی نوک جھونک
کی حکایتیں آپ حیات کے ذریعہ مشہور عام ہیں،

سرکارِ اودھ کی طرف سے وکالت اور انشا کے منصب پر جو لوگ سرفراز ہوتے تھے وہ
عموماً اہل علم کے طبقے سے ہوتے تھے، انگریزوں کے میل جول سے وہ بھی انگریزی علوم و فنون سے
آشنا ہو جاتے تھے، اور بعض بعض تو کسی نہ کسی جدید علم میں مہارت پیدا کر لیتے تھے، خان علامہ تفضل
حسین خان ان ہی لوگوں میں سے تھے، وہ گورنمنٹ وائے سیالکوٹ کے تھے، اور ریاضیات و
متوسطات کی تعلیم دینی میں پائی، لیکن انتہائی تعلیم لکھنؤ میں ملا حسن فرنگی علی سے حاصل کی، پہلے نواب
سعادت علی خان کے تالیق مقرر ہوئے، پھر نواب آصف الدولہ نے ان کو اپنا وکیل بنا کر کلکتہ بھیجا،
اس اثنا میں انھوں نے انگریزی اور لاطینی زبانیں سیکھیں، اور جدید ریاضیات و ہئیت کو حاصل کیا، نواب
سعادت علی خان کے زمانے میں درس و تدریس اور تالیف و تصنیف کا مشغلہ جاری کیا، اور جدید علم
اور تجربہ و مقابلہ میں کئی کتابیں تصنیف کیں، ۱۲۱۵ھ میں وفات پائی،

نواب محمد علی خان کے زمانے میں منشی الملک فخر الدولہ دبیر الملک ہشیار جنگ رتن سنگھ زنجی
نے علوم و فنون کی نئی بساط بچھائی، گو ان کے بزرگوں کا وطن بریلی تھا، مگر ان کے فضل و کمال کی بہا
لکھنؤ میں آئی، بادشاہ کے میر منشی تھے، قدیم علوم کے ساتھ جدید ہئیت و ریاضیات میں بھی ماہر تھے،
انگریزی سیکھی تھی، حلقہ انجم ان کی مشہور تصنیف ہے، ۱۲۵۳ھ میں تالیف پائی، اسے علم کے یہ نئی
اصطلاحوں کا وضع کرنا ان کا خاص کارنامہ ہے، کہتے ہیں :-

”باید دانست کہ چون ایراد الفاظ یونانی و برغانی (انگریزی) بعینہ در کتاب فارسی و عربی مکرر

و غیر مانوس است، و کتب عرب یکسر بہ مذہب بطلمیوس کہ فیما بین فیہ اگرچہ بعضے مطابق با

لیکن بسیارے مخالف ازان و برہنے مجدد کہ نشانے ازان در تصانیف قدما پیدا نیست مانا چا

بوضع بعضے از اصطلاحات جدیدہ یا تصرّف در تعویفات و جزآن چنانکہ عادت مترجمان قدیم

ہنگام نقل علوم از یونانی بعربی بودہ است من ہم افتخارے ایشان کردہ می گویم“ (ص ۹)

ان ہی لوگون میں ایک اور قابل ذکر ہستی راے منون لال فلسفی کی ہے، ان کا وطن سندھ تھا

فلسفہ و حکمت کے علوم میں دسترس رکھتے تھے، نواب آصف الدولہ کے دربار میں نوکر تھے، دوسری

تصانیف کے ساتھ علم حساب و جغرافیہ و ہیئت اور حکمت انگریزی میں رسائل یادگار چھوڑے، ۱۲۴۸ھ

میں وفات پائی،

سرکار اودھ کی طرف سے جو علما وقتاً فوقتاً لندن بھیجے گئے، ان میں سے دو نام خاص طور

قابل ذکر ہیں، مولوی محمد اسماعیل ندنی، اور مولوی محمد حسین ندنی، ان دونوں نے یورپ کے جدید علوم

فنون سے اہل ملک کو آشنا کیا، مولوی محمد اسماعیل ندنی مراد آباد کے رہنے والے تھے، نواب

نصیر الدین حیدر کی طرف سے سفیر لندن مقرر ہوئے تھے، منطق کی بعض پرانی کتابوں پر ان کے

حاشیے ہیں، ۱۲۵۳ھ میں وفات پائی،

مولوی محمد حسین کا ایک عربی رسالہ ندوہ کے کتب خانہ میں ہے جس میں یورپ کے نئے

علوم و فنون، جابج سیل کے ترجمہ قرآن اور یورپ کے بعض اختراعات کا تذکرہ ہے،

نواب نصیر الدین حیدر کے زمانے میں ان دو کے علاوہ دو اور صاحب قابل تذکرہ ہیں

مولوی عبدالرب اور مولوی کمال الدین حیدر لکھنؤ میں جو یورپین علماء رہتے تھے، ان سے برابر کی
 ان کی ملاقاتیں ہوتی تھیں، اسی کا نتیجہ وہ رصد خانہ ہے جو ۱۲۴۸ھ میں شاہ نصیر الدین حیدر کے
 میں جنرل مکلاؤڈ کی کوٹھی میں بننا شروع ہوا، اور محمد علی شاہ کے زمانے میں بنکر تیار ہوا، اس
 رصد خانے میں کرنل ویکا کس وغیرہ انگریز علماء کے علاوہ مولوی عبدالرب صاحب، مولوی کمال
 حیدر صاحب اور مولوی اسماعیل صاحب مراد آبادی شریک تھے، اور اب یہ وہ مقام ہے جس میں
 امپیریل بینک کی عمارت قائم ہے،

اب تک ملک میں جدید علوم و فنون کی اشاعت کی تاریخ میں لکھنؤ کا نام نہیں پایا جاتا
 حالانکہ شاہانِ اودھ کے زمانے میں لکھنؤ میں بھی ایک دارالترجمہ قائم تھا، نئے علوم و فنون کی
 کتابیں یہاں ترجمہ ہو کر مطبع سلطانی سے شائع ہوتی تھیں، اس محکمے کی طرف سے انیس رسالے
 چھپ کر شائع ہوئے تھے، جن میں سے دس رسالوں کے نام ہمیں معلوم ہیں، ان کی تفصیل میں
 معارفِ مسلمہ میں کی ہے، یہ بہت کم، کیا، مناظر اور طبعیات اور اس کے اقسام قوتِ طبیعی
 علم المار، علم الہوا، علم آخرت وغیرہ سائنس کے مختلف علوم پر ہیں، لارڈ بروم (BROUGHAM)

کی کتاب A TREATISE ON THE OBJECTS, ADVANTAGES &

PLEASURES OF SCIENCE کا اردو ترجمہ مقاصد العلوم کے نام سے محمد علی شاہ کے زمانے میں چھپا، اور
 کے دفتر صیغہ تاریخ میں میری نظر سے گزرا ہے،

لکھنؤ کی اس علمی و تعلیمی مجلس کا نام اسکول بک سوسائٹی تھا، اور اس کی ایک جنرل کمیٹی تھی
 جو کتابوں کے ترجمہ و اشاعت کا کام کرتی تھی، اور رصد خانہ سلطانی کا انگریز منتظم ان ترجموں کی دیکھتا

اگر تھا، ایک انگریز نے اردو میں فنِ زراعت پر کتاب لکھی تھی،

ضرورت ہے کہ لکھنؤ کی اس اسکول بک سوسائٹی کے مطبوعات کا تہہ پھلایا جائے اور
آئندہ دلی سوسائٹی، اور فورٹ ولیم کالج کے ساتھ اس کا نام بھی دیا جائے، اسی عہد کی ایک کتاب
اردو حساب میں لوگارٹم ہے، جس کا ایک نسخہ ہمارے ہاں ہے،

لکھنؤ کی ادبیات | لکھنؤ نے اس کے بعد زبان کی جو خدمتیں انجام دی ہیں افسوس ہے کہ ان کی

کوئی مفصل تاریخ موجود نہیں، بادشاہوں کے زمانے میں داستان گوئی کا ایک مستقل فن تھا،
بڑے بڑے زبان دان اور زبان آور، بادشاہوں اور امیروں کے شبستانوں میں بیٹھ کر اپنی دھپ

داستانوں سے بادشاہوں اور امیروں کے دل بہلایا کرتے تھے، حکیم صامن علی جلال کے والد
بزرگوار حکیم اصغر علی اس فن کے ماہر تھے، اخیر زمانے میں اس فن پر کتابیں بھی لکھی جانے لگیں، اس

وقت کہانیوں کے کردار دیو، پریان اور جادوگر اور ظلم ساز ہوتے تھے، داستان امیر خسرو
نوشیروان نامہ، ظلم ہوش ربا، ایرج نامہ وغیرہ مختلف ناموں سے ہزاروں صفحات میں خیالی اور

اور زور بیان کا ایک ظلم کھڑا کیا گیا، اس کتابی ظلم کا فتاح ہمارے ملک کا کوئی دوسرا نہیں
نہیں کر سکتا، ان کتابوں کے مصنف جن کو خدا جانے کس مصلحت سے مترجم کا درجہ دیا جاتا ہے، میر

محمد حسین جاہ، منشی احمد حسین قمر، شیخ تصدق حسین اور تو تارام شایان وغیرہ ہیں، یہ نظم و نثر کے ہزاروں
صفحات حق یہ ہے کہ ہماری پرانی زبان کا بہترین نمونہ ہیں، بشریں سرور کا فسانہ عجائب، اور نظم

میں نواب مرزا شوق اور دیاشکر نسیم وغیرہ کی تنویان وہ جو ہر پارے ہیں جن سے کبھی ادب
کی الماریاں سجائی جاتی تھیں،

امانت کا اندر سبھا مد تون تک اہل شوق کا تماشا گاہ رہا ہے اور اب یہ بات پوری تحقیق سے ثابت ہو چکی ہے کہ یہ صرف شاعرانہ فسانہ نہ تھا، بلکہ واقعی لکھنؤ میں اندر کا یہ اکھاڑا لگتا تھا، اس کا تماشا پردوں کے ساتھ کھیل کر دکھایا جاتا تھا، اور اس طرح اردو میں ان جدید تماشوں اور ناٹکوں کی تمدنی بدعت بھی پھیل پیدا ہوئی،

میں نے ہندوستانی ادب کی اس صنف کی یہ تہمدی تاریخ اس لئے بیان کی ہے، تاکہ معلوم ہو کہ قدیم و جدید سے مل کر ہماری زبان میں ناولوں کی پیدائش کے لئے لکھنؤ ہی کی زمین کیسے موزون ہوئی، جو شہر دوسرے شہر، مرزا رسوا، سچا حسین، مرزا چھو بیگ اور جوالا پرشاد برقی کی تخلیق کا باعث ہوئی، شہر نے قومی تاریخ اور اصلاح معاشرت کے بعض موضوعات کو اور سرشار نے لکھنؤ کے آخری تمدن کے دم و رواج اور طور و طریق کو، اور مرزا رسوا نے لکھنؤ کے ایک خاص حلقے کے قصص کو اس خوبی سے بیان کیا ہے کہ یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ انیسویں صدی کا اخیر عہد ان ہی کے دم قدم سے پروق تھا، لکھنؤ کے اس ادبی دور میں سرشار کی سیر کسار اور فسانہ آزاد، شہر کی فردوس بریں، اور مرزا رسوا کی امر او جان آدا اور سچا حسین کی حاجی بگول ادب اردو کی بہترین کتابیں ہیں، مطبعہ | آجکل ادبیات کے سلسلہ تاریخ کی ایک کڑی مطبعہ بھی ہیں، لکھنؤ میں مطبعہ سلطانی علاوہ مطبعہ محمدیہ (۱۲۵۵ھ) بعد محمد علی شاہ (محمد یعقوب، مطبعہ علوی علی بخش خان (۱۲۶۳ھ) مطبعہ مصطفائی، محمد مصطفیٰ خان (۱۲۶۱ھ) کا پور (۱۲۶۳ھ) مطبعہ محمدی محمد حسین لکھنؤی (۱۲۶۲ھ) مطبعہ جعفریہ حکیم مرزا جعفر خان (۱۲۶۵ھ) مطبعہ امینی محمد عباس، مطبعہ صدیقی عنایت اللہ وغیرہ بہت سے مطبعے تھے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب مطبعے مطبعہ سلطانی سلطان المطالع کے قانوناً زیر نگرانی

تھے، لوحِ پراس کے متم کپتان مقبول الدولہ احسان الملک مرزا محمد علی خان بہادر قبول شاہ
جنگ کا نام باقاعدہ لکھا جاتا تھا، یہ نام اس عہد کی مطبوعہ کتابوں پر اکثر لکھا ہوا ملتا ہے،

مطبع مصطفائی اپنی صحت اور صفائی میں معیار کے بلند درجے پر تھا، علما اور طلبہ اس کی چھپی
ہوئی کتابوں کے قدردان تھے، اور اب بھی اُس کی چھپی ہوئی کتابیں اہل شوق میں اشرافیوں کے
مول خریدی جاتی ہیں،

سب سے آخر لکھنؤ کے اُس مطبع کا نام لیا جاتا ہے جس کی زندگی اب انٹی برس کے قریب چکی
ہے، اس سے میری مراد نو لکھنؤ کا مشہور نو لکھنؤ پریس ہے، یہ عہد کے بعد ۱۸۵۸ء میں قائم ہوا،
بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ مشرقی علوم و فنون کی قطعی ضخیم و کثیر کتابیں اس مطبع نے شائع کیں، ان کا
مقابلہ ہندوستان کیا مشرق کا کوئی مطبع نہیں کر سکتا، ہمارے زبان کی کثرت ادبی اور علمی کتابیں اسی
مطبع سے چھپ کر نکلین، شعرا کے دواوین، تنویان، قصائد، مرثیے، قصے، افسانے، داستانیں اور
درس کی عام کتابیں سب اسی کی کوششوں کی ممنون ہیں، تاہم غلط نویسی اور غفلت جو کثرت کا نتیجہ
ہے اس کی شہرت کے چہرے کا بدنام داغ ہے،

شعراے قدیم، تیسر، سودا، ناسخ، آتش، جرات، مصحفی، انشاد، زبد، وزیر، صبا، انیس، دیر، میر، نور
تیسر اور تیسر وغیرہ کے دیوان اور کلاموں کے مجموعے، اسی مطبع سے نکل کر دنیا کا اجالا ہوئے اور
ملک کے گوشے گوشے میں زبان کی اشاعت کا سبب بنے،

مطبع تیغ بہادر بھی صدی کے وسط میں ادب کی اشاعت کا اچھا ذریعہ تھا،

اخبارات | زبان کی اشاعت کا تیسرا ذریعہ اخبارات ہیں، ہمارے یہ شہر اس سلسلے میں بھی پیچھے نہیں رہا،

یہ نین معلوم کہ یہاں کا پہلا اردو اخبار کون ہے، تاہم یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس صوبے میں اردو کا پہلا روزانہ اخبار، اودھ اخبار زمین سے نکلا اور جو آج تک نکل رہا ہے، اس کے آغاز کی تاریخ ۱۳۵۵ء ہے، اور یہ بے مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ اس اخبار نے اس ملک کے مشہور ادیبوں کے پیدا کرنے اور ان پر واز چڑھانے میں بہت بڑا حصہ لیا ہے، سرشار اور سرمد دونوں اسی اخبار کے ذریعہ شہرت کے اسٹیج پر آئے،

اردو کا سب سے پہلا کامیاب مذاقہ اخبار اودھ پنچ بھی اسی شہر کے افق پر نمودار ہوا، سید سجاد حسین جن کی ملاقات کی عزت مجھے حاصل ہے، اس کے اڈیٹر تھے، یہ وہ اخبار ہے جس کے صفحہ میں منشی احمد علی کسندوی، منشی احمد علی شوق، میر اکبر حسین اور نواب سید محمد آزاد وغیرہ ہماری زبان کے وہ پرانے ادیب جو نئے طور و طریق سے آگاہ تھے، روشناس ہوئے،

سنجیدہ اخباروں میں مشیر قیصر (مرتبہ مولوی غلام محمد خان پیش ۱۳۵۷ء) اور آئینہ اور آزاد و اخبار بھی گذشتہ صدی کے ادیبوں کی پیداوار میں معین ہوئے، آزاد آخرین اودھ پنچ کا غنیمہ ہو گیا تھا، یہ میری طالب علمی کا زمانہ تھا، سجاد حسین مرحوم بے کار ہو چکے تھے، اُس وقت اس آزاد کی چند ماہ شکنی "اڈیٹری کا فرض چند دوستوں کے ساتھ مل کر میں نے بھی ادا کیا تھا،

اردو کے سب سے پہلے آزاد سیاسی اخبار ہندوستانی نے بھی اسی شہر میں جنم لیا، گنگا پرشاد و اس کے اڈیٹر تھے، یہ اپنے زمانے میں کانگریس کے خیالات کا بہترین وکیل تھا، مولانا شبلی مرحوم جو خود بھی کانگریسی خیال کے تھے، اس کو بہت شوق سے پڑھا کرتے تھے، اور کہا کرتے تھے کہ اخبار یہ ہے،

آج تو مسلمانوں میں بہت سے آزاد سیاسی اخبار ہیں، لیکن زمیندار کے بعد ^{۱۹۱۱ء} میں اس صوبہ کا سب سے پہلا آزاد مسلمان سیاسی اخبار اسلم گزٹ بھی یہیں سے نکلا جس کے ایڈیٹر موجوم و جیلدین سلیم اور اس کے مشیر خاص اور مضمون نگار مولانا شبلی تھے،

رسالے | رسائل کے لحاظ سے بھی یہ شہر تھیں چھپنے نہیں رہا میرے موجودہ معلومات کے لحاظ سے یہاں کا سب سے پہلا ادبی رسالہ مشر ہے، جو مولوی عبدالحکیم شریف کا پہلا ادبی کارنامہ تھا، یہ ^{۱۸۸۲ء} میں نکل کر دو سال کے بعد بند ہو گیا تھا، ^{۱۸۸۶ء} میں شر نے اپنا مشہور ادبی رسالہ دگلہ از نکالا، جو اپنے زمانے میں جدید طریق تحریر کا بہترین معیار تھا یہی وہ رسالہ ہے جس نے ملک میں اردو کے بے شمار ادیب اور نثر نگار پیدا کئے، انگریزی کا سلیقہ سب سے پہلے شر ہی کی تحریروں سے ہمارے نوجوانوں میں پیدا ہوا،

لکھنؤ کا ایک اور ادبی رسالہ ذکر کے قابل ہے، منشی نثار حسین کا پیام یا یہ گلدستہ ایک زمانے میں شوق کے ہاتھوں سے لیا اور عزت کی آنکھوں سے پڑھا جاتا تھا، اس میں اس عہد کے بڑے بڑے شعرا و امیر، داغ جلیل اور تسلیم وغیرہ اور ان کے بالکل شاگردوں کی غزلیں چھپتی تھیں، یہ انیسویں صدی کے واسطے میں جن عشق کا تنہا پیا بھر تھا جس کی باتوں کو سن کر خدا جانے کتنوں کو عروس سخن کا شیدائی بنا پڑا، اور صحیح زبان کے سیکھنے اور لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ اس عہد کا ایک اور ادبی رسالہ مرقع عالم ہے، جو حکیم محمد علی خان کی ایڈیٹری میں ہردوئی سے نکلتا تھا، اس کو دگلہ از کا حریت سمجھنا چاہئے، حکیم صاحب ناول نویسی میں بھی اپنے وقت شہرت رکھتے تھے، اور ان کا قلم وقت کا سماں اور سینہری دکھانے میں خاص ملکہ رکھتا تھا،

اوپر کے صفحوں میں جو کچھ کہا گیا ہے وہ اس شہر کی اُن انفرادی کوششوں کا ذکر تھا جنہوں نے اس زبان کو ملک میں مقبول اور ہر و لغز بنادیا، لیکن اب جیسا کہ ہم سب کو معلوم ہے، انفرادی کوششوں کے بجائے اجتماعی کوششوں کی ضرورت ہے، اب ہر خیر اسی پانی سے نشوونما پا رہی اور بڑھ رہی ہے، اسی لئے زبان کی ترقی میں بھی اب شخصی کوششوں کے بجائے قوم کی یکجائی کوشش کی حاجت ہو، میں چاہتا تھا کہ تفصیل سے آگے کے کام کا نقشہ پیش کروں، مگر وقت کی کمی کا خیال کر کے اختصار کے ساتھ اپنا مدعا عرض کرتا ہوں،

۱۔ ہم کو اپنا لٹریچر اس لئے ناچیز معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک ہمارے سامنے ہماری پچھلی کوششوں کے ثمرے ایک جگہ نہیں ہیں، اس لئے ایک وسیع کتب خانے کا قیام نہایت ضروری ہے اس غرض کے لئے میں یہ تحریک کرتا ہوں کہ ہندوستانی ایکٹائی اگر پورے ہندوستان میں نہیں تو یوپی گورنمنٹ کا ایک جرمینونے کی حیثیت سے آئندہ اسمبلی میں یہ تجویز پیش کر ائے کہ برٹش میوزیم لائبریری کے اصول کے مطابق صوبہ یوپی کا ہر مطبع ہر کتاب کا ایک ایک نسخہ اس کے کتب خانے کے لئے کلکٹر ضلع کے دفتر میں پیش کرے،

۲۔ ہم کو ہندوستانی زبان کی ترقی کے لئے اس پرانے خیال کو دل سے نکال دینا چاہئے کہ یہ زبان فارسی یا سنسکرت سے پیدا ہوئی ہے یا وہ کسی بھاشا کا غمیمہ ہے، بلکہ وہ خود ایک مستقل زبان ہے جس کے الفاظ خود اسی کے ہیں، اور جس کے قواعد خود اسی کے ہیں، یہ نکتہ ذہن میں نہ رہنے کے سبب ہم میں سے بعض صاحبوں کو یہ دھوکا ہوتا ہے کہ وہ ہندوستانی لفظوں کی صحت اور غلطی کی پہچان عربی، فارسی یا ہندی اور سنسکرت سے کرتے ہیں، اسی ایکٹائی کے ایک لائق

در نے ہندوستانی میں موت اور رُوح وغیرہ لفظوں کو مؤنث ماننے میں اس لئے شک کیا کہ
 ل سنسکرت میں وہ مؤنث نہیں، اسی طرح میں نے ایک دفعہ جب عربی اثر کی ہندوستانی
 ح اثرات استعمال کی، تو اللہ آباد کے میرے ایک لائق اور پرانے اہل قلم دوست نے اس لئے
 مجھے ٹوکا کہ عربی میں اُس کی جمع اثرات نہیں بلکہ آثار ہے، حالانکہ ہماری زبان میں لفظ اثر کی دو
 جمعیں دو معنوں میں آتی ہیں، عربی میں آثار کے کچھ ہی معنی ہوں مگر ہندوستانی میں اس کے معنی
 قرینے کے ہیں، آثار یہ ہیں، آثار یہ معلوم ہوتے ہیں، اور اثرات کا لفظ نتیجے کے معنی رکھتا ہے، اس لئے
 ہمیں ہندوستانی زبان کو مستقل زبان مان کر اس کی خود مختاری کا اعلان کر دینا چاہئے،

اسی طرح لفظ "اصل" کو دیکھئے جس کے معنی عربی میں جڑ کے ہیں، اس کی جمع عربی میں اصول
 ہے، مگر اردو میں اصول ایک مفرد لفظ کی طرح قاعدے کے معنی میں بولا جاتا ہے، اور اس کی جمع
 اصولوں بنائی جاتی ہے، خود قاعدہ کے عربی معنی بنیاد کے ہیں، اس کی جمع قواعد ہماری زبان میں
 دو معنوں میں آتی ہے جب اس کو جمع بولیں تو اصول کے معنی میں اور مذکر اور جب مفرد بولیں
 تو جی قواعد کے معنی میں وہ مفرد ہے اور مؤنث،

”مواد“ کا لفظ ”ماوہ“ کی جمع ہے، مادے کے لغوی معنی ہیں پھیلنے والی چیز اور اصطلاحی
 معنی میٹر، لیکن اب مواد کا لفظ ہماری زبان میں مفرد ہے، اور مذکر کی الایش کے معنوں میں ہے
 اور میٹر کے معنوں میں کسی مضمون کے ضروری معلومات اور مسالے کے لیے بھی وہ بولا جاتا ہے،
 خود مسالے کی اہلیت عربی میں مصالح ہے، اور وہ مصلح کی جمع ہے یعنی وہ چیزیں جو کسی
 کھانے کی اصلاح کے لئے اس میں ملائی جائیں، مگر اب وہ ہماری زبان میں مسالا لکھا جاتا ہے،

(دس ال ۱) اور لکھا جانا چاہئے، اور اب وہ کھانے کے سالے کے ساتھ ہر فنون کا سالانہ بن گیا ہے

عربی کا مشعل ہمارے زبان میں مثال بن گیا ہے،

ایسی ہی مثالیں ہندی سے بھی دی جاسکتی ہیں،

۲۔ آخری مثالوں میں یہ بات بھی ہمارے بزرگ کچھ قبول کر چکے ہیں کہ عربی میں کسی لفظ

کی صہیت کچھ ہو اور اس کا املا بھی کچھ ہو مگر ہماری زبان کے استعمال میں اگر اس کا تلفظ اور املا بدل

گیا ہے تو وہی تلفظ اور املا ہماری زبان میں صحیح ہوگا، اب جیسے ہم مصالح کو ساللا اور مشعل کو

مثال لکھنے اور بولنے لگے ہیں بلکہ صحیح کو بھی ہم نے سہی کر لیا ہے، ذرہ ذرہ اور طیار تیار ہو گیا

ہے، تو کیا اسی قسم کی کمی بیشی ہم دوسرے لفظوں میں نہیں کر سکتے؟ فارسی والوں نے عربی کے

مصدر وں کے آخر میں سے ت کو نکل دیا ہے، مثلاً مدارۃ سے مدار، محابۃ سے محابا، یا تماشۃ کو

تماشا، تجلی کو تجلّا، یا ہم فاعل کے آخر سے ی کو گرادیا، مثلاً محاذی کو محاذ کر دیا، اور اب ہم بھی محاذ بولتے

ہیں، اسی طرح کوئی وجہ نہیں کہ ہم ہندوستانی اُن میں تصرفات نہ کریں، جیسے جن مصدر وں یا

لفظوں کے آخر میں ع ہو ہم ہندوستانی اپنے ہندوستانی لہجے میں اُن کو نہیں بولتے، تو اگر ان کو

لکھنے میں بھی گرا دیا جائے تو برا کیا ہے؟ جیسے اطلاع کو اطلاع، اجتماع کو اجتماع، اتباع کو اتباع، نزاع کو

نزاع، انتزاع کو انتزاع، مطلع کو مطلع اور متبع کو متبع وغیرہ،

۴۔ دلی اور لکھنؤ کے استادوں نے ہمارے لیے ایک اور مثال متروکات کی چھوڑی ہے

یعنی بہت سے لفظوں کو ثقیل یا نامانوس سمجھ کر چھوڑ دیا یا یکسال باہر کر دیا ہے، جیسے تلک تبین،

دکھانا اور جملنا وغیرہ، کوئی وجہ نہیں کہ آج بھی ہم اس اصول سے کام نہ لیں، لفظ کا لفظ مانند اور

کے معنوں میں پہلے بولتے تھے، مگر اب نہیں بولتے، اس لئے عربی، فارسی اور سنسکرت کے ان موٹے موٹے لفظوں کو جن کے کام میں لانے کی ضرورت سرے سے نہیں اور وہ اسی لئے بولے یا لکھے گئے، کہ ان سے ان کے لکھنے اور بولنے والے کی لیاقت ظاہر ہو، ان کو اپنی دشمنی سے الگ کر دیں، اور ان کو کس سال باہر سمجھیں،

۵۔ ان موٹے موٹے نامانوس لفظوں کے استعمال کی ایک وجہ یہ بھی ہوئی ہے کہ بڑے بڑے اہل علم اور خصوصاً یورپ کے فاضل بہت سے معنوں اور چیزوں کے ٹھیسٹ ہندوستانی لفظوں سے واقف نہ تھے، یا نہیں ہیں، وہ ان کی جگہ پر عربی و فارسی کے لفظ جیسے تقاطر امطار اور ریعان، بدوشعور بول کر اپنی ناواقفیت پر پردہ ڈالتے تھے، اور اب بھی ڈالتے ہیں، اسی لئے یہ ضرورت معلوم ہوتی ہے کہ ایک ایسا لغت لکھا جائے جس میں عربی و فارسی کے مثل لفظوں کے مرادف ٹھیسٹ ہندوستانی لفظ ہوں، اس کام کو لکھنؤ اور دہلی کے اہل زبان بہتر کر سکتے ہیں، اور پھر وہ لفظ پورے ملک میں پھیل سکتے ہیں،

۶۔ اس قسم کا لغت نئی اصطلاحوں کے بنانے میں بھی کام آ سکتا ہے، آپ دیکھیں کہ چھاپے کا فن باہل نیا ہے، اس کے سارے پرزے اور کام کی چیزیں سب نئی ہیں، مگر چونکہ یہ فن پڑھے لکھے ارباب لغت کے ہاتھوں میں نہیں، بلکہ ان پڑھ جالہوں کے ہاتھوں میں رہا ہے، اس لئے انھوں نے اس کے لئے کسی ایکڑی کی طرف رجوع کئے بغیر سارے لفظ اور اصطلاحیں بنا جو سب کی سب ہندوستانی ہیں، یا ہندوستانی کر لی گئی ہیں جس کا غز پر لکھا گیا وہ کا پی، اسکی غلطیان دیکھی گئیں تو تصحیح، ان غلطیوں کو کا تب نے درست لیا تو ترمیم، اس کی نقل تھپر پر سے اتار

گئی تو پروف، دوسری دفعہ امارا گیا تو مطابق تیسری دفعہ دکھایا تو مطابق، چوتھی دفعہ دکھایا گیا تو
مطابق، پھر سے حروف اڑ گئے تو تھین گئے، کاپی کو گرم پتھر پر رکھ کر دیا تو کاپی کو جایا، کاپی کے
حروف بگڑ گئے تو کھل گئے، غرض اسی طرح ان اُن پڑھوں نے اپنی ساری ضرورتیں پوری کر لیں
اور اصطلاح بنانے والوں کے ہاتھ نہیں دیکھتے رہے،

۷۔ ہمارے ہندی کے دو ستون کو شکایت ہے کہ ہم ہندی کے لفظ قصداً اچھوڑتے ہیں
حالانکہ بات یہ نہیں ہے، زبان کا سارا دار مدار لفظوں کے چلن پر ہے، ہندو مسلمان آپس میں
جتنا ملین گئے اتنے ہی فارسی اور ہندی کے لفظ گھلین ملین گئے، چنانچہ جب ہمارے بزرگ کسین
خوب گھلے ملے تھے، دیکھیے کہ سینکڑوں ہندی کے لفظ مسلمانوں کی زبان پر اور سیکڑوں عربی
فارسی کے لفظ ہندو نشینوں کے قلم پر چڑھ گئے، ولی کے زمانے کی زبان دیکھیے اس میں آج سے
کتنے زیادہ ہندی لفظ ہماری زبان میں تھے، آج تو ہندوستانی میں فارسی عربی لفظوں کی ملاوٹ
کے گنہگار مسلمان ہیں، مگر ہندو مسلمان دونوں سے الگ سات سمندر پار کے ایک بے لاگ
کی گواہی سنئے، انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کے ۱۹۲۹ء کے ادیشن میں ہے،

”اردو کا یوں شدید طور پر فارسیت آمیز ہو جانا ایرانی اثر سے زیادہ ہندی اثر سے تھا، اگرچہ
اپنی اصل کے اعتبار سے اسلامی تھا تاہم اس میں فارسی عنصر کو کثرت سے داخل کرنے والے
اُن ایرانیوں یا ایرانی نژاد لوگوں سے زیادہ وہ ہندو عمال تھے جو حکومت مغلیہ میں ملازم
اور فارسی دان تھے، کیونکہ وہ (ایرانی اور مغلیہ) صدیوں سے اپنے علم و ادب کے لئے ضرر
اپنی ہی فارسی زبان استعمال کرتے آئے تھے،“ (ص ۵۷۰، جلد ۱۱)

لیکن یہ بھی اسی لئے ہوا کہ فارسی تعلیم یافتہ ہندو عمال بکثرت مسلمان افسروں سے ملتے جلتے تھے، تو ان کے لفظ ان کی زبانوں پر چڑھ جاتے تھے، اسی طرح جو مسلمان صوفی، درویش اور عام لوگ بلکہ بادشاہ تک جو کثرت سے ہندوؤں سے ملتے تھے ان کی زبانوں پر ہندی الفاظ بڑی آسانی سے چڑھ گئے تھے، یکن اکبری اور فارسی کی دوسری مثل تاریخون اور صوفیوں کے ابتدائی دکنی اور گجراتی ہندوستانی کلام میں اس کی جھلک معلوم ہوتی ہے، آج سے صدیوں پہلے خواجہ صدر منہنگ میں کہتے ہیں،

اک روپے تھے، کیون ہوے ہروپ ہر روپ میں دیکھ انوکے روپ
جگے تو یہ جگ دستا ہے سارا جگ نین تو سکل جگت اندھارا
جس جگ میں گیان کی چھی جوت اس جگ کو سمجھے کہ ہودہ لایوت

میں مثال کے طور پر کہتا ہوں کہ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۵ء تک ہندو مسلمان ملی کر ایک سیاسی تحریک میں شریک تھے، ہر جگہ مل کر وہ ہر مجمع میں جن میں ہندو مسلمان دونوں ہوتے تھے، تقریریں کرتے تھے اس موقع پر اپنی تقریر کا اثر بڑھانے اور مجمع کو اچھی طرح سمجھانے کے لئے دونوں قوموں کے با تو ایڑی چوٹی کا زور لگاتے تھے کہ ان کی ہر بات دونوں سمجھ جائیں، اب ہندو مجبور ہوتے تھے کہ ترک موالات بولیں اور مسلمان مجبور ہوتے تھے کہ اُسے لوگ کہیں، چنانچہ اس زمانے میں سولہ جج راج، سامراج، اندولن، پرتاؤ، چاؤ، راج نیتک، سہجپاتی، اکہ پاشا، شاستی، سماج اور پریم کے لفظ بے تحلف بڑے بڑے جبہ و دستار والے بولنے لگے تھے، ایسے ہی ہندو دوست عربی اور فارسی کے سیاسی لفظ بے اختیار استعمال کرنے لگے تھے،

۸۔ اسی لئے میری یہ تجویز ہے کہ ایسے آسان ہندی لفظوں کا ایک لغت فارسی خط میں لکھا جائے اور ان کے ہم معنی ہندوستانی لفظ لکھے جائیں تاکہ وہ آسانی سے ہندوستانی میں مل سکیں۔
 ۹۔ ہم کو ہندو دوستوں سے بھی یہ کہنا ہے کہ وہ بھی ہندی کے بڑے بڑے لفظ بولنے بچپن مجھ کو ہندو دوستوں کے ساتھ کبھی کبھی ان کے جلیون میں جانا پڑا ہے، اور بعض بعض ایسے انگریزوں کی تقریریں سنیں کہ جن کا ایک لفظ بھی میری سمجھ میں نہیں آیا ہے، اور اس پر مزہ یہ کہ تجویز کی تائید بھی میرے ذمے تھی،

ہندو یونیورسٹی کے ایک ریسرچ اسکالرا اپنے مضمون کی ضرورت سے میرے پاس آکر آتے رہے لیکن اگر انگریزی کا سہارا نہ ہوتا تو میں نہ ان کی سمجھ سکتا تھا اور نہ وہ میری کیا سمجھ کو اور ان کو کوئی ایک ٹیس کا رہنے والا سمجھ سکتا ہے؟ ہندی جس طرح سنسکرت سے کٹ چھٹ کر بنی ہے، اسی طرح ہندی سے کٹ چھٹ کر ہندوستانی بنی ہے، اب ہمارے ہندو دوستوں کی یہ کوشش کہ پھر ہندی لفظ کو اسی روپ میں بولیں جس میں وہ ٹھیسٹ ہندی میں بولا گیا ہے۔ ایک طرح کا بڑا ظلم ہے، میں ایک مثال دیتا ہوں لیکن کے معنی میں پرتو، ایک ہندی لفظ ہے، اردو میں کٹ چھٹ کر پرت ہو گیا، اب اسی جگہ پرتو بول کر بے پرکی اڑنی کہاں تک درست ہے ہر کلام میں اور کی ضرورت کتنی دفعہ ہوتی ہے، یہ اور ہندی کا لفظ ہے جس کو اردو نے قبول کر لیا مگر اس لئے کہ یہ اردو میں چل گیا ہے، اس کو چھوڑ کر تھکا بولنا کہاں تک اچھا ہے؟ پانی ہندی کا لفظ ہے اور فارسی والے اتنے پرانے زمانے سے اس سے مانوس ہیں کہ سنائی (۱۵۵۵ء) اور سعودی تک نے اپنی زبانیں اسی پانی سے سیراب کی ہیں، مگر اب لفظی چھوت کے ڈر سے پانی

کا لفظ بھی آپ چھوڑ دیں اور جیل پینے لیکن تو یہ کتنی بے گانگی ہے؟

۱۰۔ ہماری پرانی اردو میں جب وہ دکھنی یا گوجری یا ہندی کہلاتی تھی، ہندی کے سیکڑوں پیارے اور میٹھے لفظ تھے جو اردو کے چلن سے بعض نفاست پسندوں نے نچال دیئے جیسے موہن، موہ، سجن، بجن، پریم، داس، ریت، پس، روگ، پریت، درپن، جلکت، برہ، ٹاک، کھٹ، پی، چھب، پیا، لٹک (ادا)، سنسار، دیا، چرن، پتیم، ادھک (بہت)، ندھڑک (بے دھڑک)، نگر، آپاس، میا، (مروت)، نیپٹ، درس (ویدار)، پریت، وغیرہ، ان لفظوں کو دوبارہ کام میں لانا چاہئے،

۱۱۔ اس سلسلے میں سب سے بڑی چیز یہ ہے کہ لفظوں کے لینے اور نکلنے میں عربی و فارسی یا سنسکرت و ہندی کی ڈکشنریوں کو کسوٹی بنانا اور ان میں سے دیکھ دیکھ کر لفظوں کو چننا اور کام میں لانا ہماری مشترکہ ہندوستانی زبان کے حق میں زہر ہے، اس کی سچی کسوٹی رواج اور چلن ہے! آج جو لفظ عربی، فارسی، ترکی، ہندی، گجراتی، پرتگالی اور انگریزی کے عام طور سے برتنے جا رہے ہیں، وہ ٹھیک ہندوستانی لفظ ہیں، ان کو اسی تلفظ کے ساتھ بولنا چاہئے جس کے ساتھ وہ بولے جاتے ہیں، ہمارے نامور شاعر غالب نے نمبر کو لمبر باندھا،

مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا لمبر سہرا

اس سے محاورہ بنا، آمبرے جانا، آمبر چھیننا، آمبر لگانا،

”ریپورٹ“ انگریزی لفظ ہے، تھانے والوں کی زبان میں یہ ”رپٹ“ ہو گیا، اور اُس کے خاص معنی ہو گئے، یہاں تک کہ لسان العصر اکبر نے کہا،

رہٹ لکھوائی، یارون نے جا جا کر یہ تھانے میں کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں دوسرے انگریزی لفظوں میں بھی اسی قسم کا تعرت کیا گیا ہے، اور وہی صحیح ہے، عربی ۱۱ فارسی لفظوں کا بھی یہی حال ہے، بلکہ خود عربی و فارسی زبانوں کا قاعدہ بھی یہی ہے جس کو تعریب یا تفریس کہتے ہیں، اسی اصول پر سنسکرت اور ہندی کے لفظ بھی جس شکل میں ہندوستانی بول میں آگئے ہیں ان کو پھر سنسکرت اور ہندی کے اہل روپ میں بولنے اور لکھنے کی کوشش بنی بنائی بنا کر بگڑ رہا ہے، اور یہ کرنا ہے کہ دوسری قومیں ان کی بات کو نہ سمجھ سکیں، اس کو آتش، برہمن کو ہنٹر اور گن کو گنڈلٹنا ادبی پاپ ہے،

عربی میں لفظ "شہوت" مطلق خواہش کے معنی میں ہے، جو کھانے پینے، مطالعہ کتاب ہر ایک کے ساتھ بولا جاتا ہے، مگر ہماری ہندوستانی میں ایک خاص معنی میں بولا جاتا ہے، اور اس سے اشتہا بنایا گیا ہے جو کھانے کی رغبت کو کہتے ہیں یہ بھی اس معنی میں عربی نہیں مگر یہ دونوں ہماری ہندوستانی کے لفظ ہیں اور صحیح ہیں،

عربی میں مشکور اس کو کہتے ہیں جس کا شکریہ ادا کیا جائے، مگر ہماری زبان میں اس کو کہتے جو کسی کا شکریہ ادا کرے اسی لئے مشکور کی جگہ بعض عربی کی قابلیت جتانے والے اس کو غلط سمجھ کر صحیح لفظ "شاکر" یا "مشکر" بولنا چاہتے ہیں، مگر ان کی یہ اصلاح شکریہ کے ساتھ واپس کرنی چاہئے خود لفظ "شکریہ" کو دیکھیے، اصل عربی ہے، مگر شکل عربی نہیں، اب اس سے ہم نے دو لفظ بنائے ہیں، شکر اور شکریہ، خدا کا شکر ادا کرتے ہیں، اور انسانوں کا شکریہ، وہ ناشکر ہے جو زبان کی اس توسیع کی نعمت کی قدر نہیں کرنا چاہتا،

۱۲۔ ہمارے علم و فن کے ماہرون کی ایک خواہش ہے کہ وہ اپنے لئے کسی لفظ کو اس وقت تک

علمی اصطلاح بننے کے قابل نہیں سمجھتے جب تک اس میں بیگانہ پن اور موٹاپا نظر نہ آئے، مثلاً دو دریاؤں کا میل جہاں ہو اس کے لئے ملتی الجھن، یا دریا میں جہاں پانی پینے کے لئے جگہ ہو اس کے لئے مور دھکین گے، حالانکہ پہلے کو آسانی سے سنگم اور دوسرے کو ننگھٹ کہہ سکتے ہیں، ذرا ئی کو دھوپ کی جگہ ساعت شمسیہ یا دائرہ ہندیہ کہنا ظلم ہے، ہمارے عوام نے ریل، جہاز، ہوائی جہاز، گھڑی، گھڑی کی سوئی، سینکڑوں لفظ بنائے مگر ان کو قاموس دیکھنے کی ضرورت نہیں ہوئی، ہم جانتے ہیں کہ علمی اصطلاحات میں قیقین ہیں، مگر یہ آسانی سے ممکن ہے کہ اصطلاحات میں جہاں تک ہونا چاہئے یہی حال ہندی کے بعض فاضلوں کا ہو کہ انھوں نے بھی نئی ضرورتوں کے لئے سنسکرت ہندی کے شہسار گر کا غوطہ لگایا، موتی اور پتھر جو ان کے ہاتھ میں آگیا اس سے ایک مصنوعی زبان بنا لی میرے ایک تعلیم یافتہ ہندو دوست نے بتایا کہ ہندی کے شاعر و کشتری دیکھ دیکھ کر لفظ چنتے ہیں، ان کو شعر میں باندھتے ہیں، اور کہنے کے بعد وہ خود بھی نہیں سمجھتے ہیں کہ ہم نے کیا کہا، غرض کہنا یہ ہے ہم ہندوستانی زبان کے لفظوں کے پرکھنے کی کسوٹی دوسری زبانوں کی ڈکشنریوں کی جگہ روا اور چین کو بنائیں، چلتے ہوئے سکون کو قبول کریں اور کھوٹے کو پھینک دیں،

آخر میں یہ کہنا ہو کہ اس ہندوستانی کو ہندو مسلمانوں کی ایک زبان بنانے کیلئے ضروری ہو کہ دونوں ملکوں کے اپنائیں اور جہاں تک ہو سکے اس کو آسان اور سب کی سمجھ میں آنے والی بنانے کی کوشش کریں اگر ایسا نہ کیا تو ہندو مسلمانوں میں آپس میں بات کرنا بھی محال ہو جائیگا، انگریزی کے سہارے بچانگت کا خیال پرے مال کے بل پر دو تہہ بننے کی آرزو ہو!

ہماری زبان کا نام

یہ تقریر آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے شعبہ اردو میں ۲۹ مارچ ۱۹۳۷ء کی رات کو

اسٹیرگی ہال مسلم یونیورسٹی علیگندہ میں کی گئی

حضرات! قوموں اور زبانوں کی تاریخ ایک دن میں نہیں بنتی، ان کا خمیر اٹھتے، مزج
بنتے اور ایک صورت پکڑتے صدیاں لگتی ہیں،

آج ہم جس ملک کو اس آسانی سے "ہندوستان" کہہ دیتے ہیں، اور اس سے ہماریہ کے نام
سے بحر شہر کے ساحل تک کا علاقہ ہمارے ذہن میں آجاتا ہے، مسلمانوں کی آمد سے پہلے اس کا
نہ یہ نام تھا، اور نہ یہ اس کی وسعت تھی، اور نہ مسلمانوں سے پہلے اس ملک کا کوئی ایک ایسا
نام تھا جو اس پورے ملک کو بتا سکے جو پنجاب کی سرحد سے شروع ہو کر بنگال، مدراس اور بمبئی
کے کناروں پر جا کر ختم ہوتا ہے، بلکہ انتہا یہ ہے کہ اس پوری قوم کے لئے بھی جس نے آج اپنے
کو "ہندو" کے نام سے ایک قوم بنالیا ہے کوئی ایک نام نہ تھا، کہتے ہیں کہ اس ملک کے ایرانی
ہمسایوں کی زبان میں اس ملک کا نام سندھو تھا، اور قدیم ایرانی اور سنسکرت زبانوں میں
اور اس کا باہم مبادلہ ہو جاتا ہے، اس طرح سندھو ہندو ہوا، اس ملک کے دوسرے بحری ہمسائے

کی زبان میں دو لفظ تھے، السند والہند کشمیر کی ترائی سے لے کر موجودہ سند کے کناروں تک کو وہ سندھ اور گجرات اور لار سے باقی اندرونی ملک کو وہ ہند کہتے تھے، اس ہند نے یورپ جا کر انڈیا کی صورت اختیار کر لی، ہند والوں کو عرب "ہندی" اور خراسانی "ہندو" کہتے تھے، اور عرب ہندی کی جمع "ہندو" اور خراسانی "ہندوان" بناتے تھے،

مسلمان جب اس ملک میں آئے تو ان میں سے اہل عرب نے اس ملک کو ہند کا اہل خراسان نے ہندوستان کا نام دیا، لفظ ستان جگہ یا زمین کے لئے فارسی اور سنسکرت میں بولتے ہیں، اس لئے ہندوستان ہندوستان بھی ہو سکتا تھا،

اس ملک میں جو بولی بولی جاتی تھی وہ بھی ایک نہ تھی، ہر صوبہ کی بولی الگ الگ تھی لیکن مسلمانوں نے یہاں کی ہر بولی کا ایک ہی نام رکھا، یعنی ہندی یا ہندیہ،

اس تفصیل سے معلوم ہو گا کہ اس سرزمین کا ایک نام ہند یا ہندوستان اور یہاں کی ہندو بولی تو بول کا ایک نام ہند اور یہاں کی مختلف زبانوں کا ایک نام ہندی مسلمانوں نے رکھا، اور حقیقت میں یہ مسلمانوں ہی کی ذہنیت اور ذہانت تھی جس نے اس پوری سرزمین کو ایک ملک، اور یہاں کے

رہنے والوں کو ایک قوم، اور یہاں کی بولیوں کو ایک زبان سمجھنے کا تصور پیش کیا، ان اس ملک میں عرب، عجمی، ایرانی فارسی اور ترک ترکی بولتے ہوئے آئے، مگر کچھ ہی نو

کے بعد یہاں کے اصلی باشندوں سے گھل مل کر متلا کرہین کی سی کوئی زبان بولنے لگے، جس کا نام انھوں نے ہندی یا ہندوی رکھا، ورنہ ہندی نام کی کوئی زبان اس ملک میں ان کے آنے سے پہلے نہیں بولی جاتی تھی، اس زبان نے ترقی شروع کی تو گجرات میں اسکو

گوہری، دکن میں دکنی اور اردو دھرمین آدھی کہنے لگے لیکن صوبہ وار ناموں کو چھوڑ کر پورے ملک کی اس ملی جلی بولی کا نام ہندوستان کی نسبت سے ہندوستانی بھی پکارا جانے لگا، مین نے آج سے چند سال پہلے یہاں "ہندوستان میں ہندوستانی" کے نام سے جو مقالہ پڑھا تھا، اس میں ہندوستانی نام کے پرانے تاریخی حوالے پیش کئے ہیں،

شاہجہان کے زمانہ میں جب دہلی شاہجہان آباد دینی قلعہ یا بازار کے لئے ترکی لفظ "اردو" اردو سے معنی کی تو صیغی ترکیب سے رواج پایا، اور صوبہ وار نئی دیسی بولیوں کے لئے اس اردو معنی کی شاہی بولی کا ڈھنگ اس زبان کی صحت اور صفائی کا معیار بنا، اور اس طرح اس نئی معیاری بولی کو اضافت کیساتھ "زبان اردو سے معنی" کہنے لگے اور آج سے کوئی ڈیڑھ سو برس پہلے زبان اردو سے معنی کی لمبی ترکیب کے بجائے "زبان اردو" یعنی اردو کی زبان بنی اور پھر اس سے بھی مختصر ہو کر "اردو" ہوئی،

جب انگریزوں کے اقبال کا ستارہ چمکا، تو فورٹ ولیم میں سیاست کے کھلاڑیوں نے علم و دانش کے پانے پھیکے، دور بینی سے ملک کی دو قوموں کو جو ایک ہزار سال کی محنت اور جدوجہد کے بعد ایک قوم بنی تھیں جبکہ تمدن جس کی زبان اور جس کی سیاست ایک ہو رہی تھی، اس کو بچھڑو دو قوموں میں بانٹ کر علیحدہ علیحدہ کئے جانے کی کوششیں شروع کیں اور ہند اور ہندوستانی یا اردو دو زبانیں بنا کر ایک کے لئے پنڈت اور دوسری کے لئے فنی اور مولوی کر رکھ کر دو زبانوں کے لئے سامان درست کر لیا، ابھی اٹھارہویں صدی ختم بھی ہونے پائی تھی کہ فرنگی جاوگر و گرون کے منتر سے اردو اور ہندی کے دو خاک کی پتلے فولادی سپاہی بن کر ملک کے طول و

میں مرنے کٹنے لگے،

ہندو بھائیوں کے دلوں میں یہ خیال زور پکڑنے لگا کہ اب جب مسلمانوں کی سلطنت کے دباؤ سے وہ آزاد ہو چکے ہیں تو ہم کو اسلامی اثر کی ہر چیز سے آزاد ہونا چاہئے، اس بنا پر انگریزوں کی تفریق کی سیاسی تحریک بہت کار آمد ثابت ہوئی، اور سب سے پہلے اس کا اثر زبان کے معاملہ میں ظاہر ہوا، اور ہندی کے نام سے ایک زبان کی تبلیغ شروع ہوئی، اور بعض صوبوں میں یہ کیا گیا کہ اردو خط تک عدالتوں سے خارج کر دیا گیا، اور اب یہ تحریک یہاں تک زور پکڑ رہی ہے کہ یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ اس صوبہ کے چند شاعروں نے جس بھاشا میں کچھ مذہبی نظمیں کہی لکھی تھیں وہی پوسے ملک کی زبان بنا دی جائے،

لیکن اس کے برخلاف ملک کے بہت سے سمجھدار ہندو اور مسلمان یہ چاہتے ہیں کہ ہمارے بزرگوں نے ایک ہزار سال کی محنت میں جس زبان کو پیدا کیا اور بڑھایا اور یہاں تک پہنچایا وہی ہمارے دیس کی زبان، اور ہندو مسلمان دونوں قوموں کے میل ملاپ کی پہچان ہو، بہر حال اب صورت یہ ہے کہ ملک کی اس زبان کی جگہ جس کو ہم بولتے ہیں، اور جس کو ہمارے بزرگ ہندی یا ہندوی کہتے تھے ہندو بھائی زبردستی اپنی ایک خاص زبان جس کو خط کو ہندی کہتے اور اس نام کو اس زبان کے معنی میں اتنا انھوں نے برتا کہ وہ انہی کی چیز ہو گئی، اور مسلمانوں نے بھی غیرت کے مارے غیرت برتی، اور خوشی سے یہ نام ان کے حوالہ کر دیا، اور اپنی زبان کو پہچان کے لئے ہندی یا ہندوی کے بجائے اردو کہنے لگے اور اس طرح سارے ہندوستان کے میدان کو چھوڑ کر صرف اردوئے معلیٰ کی چہار دیواری میں سمٹ کر رہ گئے،

یہ حالت دیکھ کر آج سے چند سال پہلے اسی یونیورسٹی کے یونین ہال میں سب سے پہلے یہ تحریک پیش کی گئی کہ اس زبان کا نام اردو کے بجائے جو اٹھارہویں صدی کے خاتمہ کی ایجاد ہے جب واقعی ہندوستان کی شاہی سمٹ کر اردو کے معنی کے صحن و ایوان میں محدود ہو گئی تھی اس کو واقعی طور سے اس کے پرانے نام ہندوستانی سے یاد کیا جائے، جو اُس وقت کا نام ہے جب ہندوستان کی شنشاہی سارے ملک ہندوستان میں پھیلی ہوئی تھی، تاکہ یہ زبان پورے ملک کی ملکیت کا دعویٰ کر سکے،

مسلمانوں کا یہ سمجھنا کہ یہ تجویز ہندوؤں کی خوشنودی کے لئے ہے یا ہندوؤں کا یہ سمجھنا کہ یہ نیکو دھوکا دینے کے لئے سازش کی جارہی ہے بدگمانی کی انتہا ہے،

یہ تحریک خالص سانی اھول و مبادی کی بنا پر اٹھائی گئی ہے جس کے بہت سے سبب ہیں ان میں سے ایک کو بہت ہی اختصار کے ساتھ بیان کرتا ہوں،

۱۔ اس زبان کے دو پرانے نام تارین خون میں ملے ہیں، زیادہ تر ہندی یا ہندوی اور اسکے بعد ہندوستانی، اب چونکہ ہندی کا نام ایک خاص زبان اور رسم الخط کے لئے بولا جانے لگا ہے اسلئے دوسرے پرانے نام ہندوستانی کو اس زبان کے لئے خاص کرنا چاہئے جس کو اب غلطی سے عام طور سے اردو کہنے لگے ہیں،

۲۔ دنیا کی ساری یا اکثر زبانوں کے نام کا قاعدہ یہ ہے کہ وہ اس قوم کی نسبت سے مشہور ہوتی ہے، جو اس کو بولتی ہے، یا اس ملک کی نسبت سے موسوم ہوتی ہے جس میں وہ بولی جا رہی ہے، اسی اھول کی بنا پر عرب کی زبان عربی، فارس کی زبان فارسی، ترکستان کی زبان ترکی،

انگلستان کی انگلش افراس کی فریج، جہن قوم کی جرمن، ترکی قوم کی ترکی وغیرہ کہی جاتی ہے، اسی اصل کے مطابق اس زبان کو جو ہندوستان کے طول و عرض میں بولی جاتی ہے، ہندوستانی کا نام دینا چاہیے۔
۳۔ ایک شایستہ اور مہذب زبان کا خاصہ یہ ہے کہ اس کے نام لینے کے ساتھ وہ قوم یا ملک سننے والے کی سمجھ میں آجائے جس کو اس زبان سے نسبت ہے، نہ یہ کہ زبان کا نام لینے کے بعد اس کے ساتھ ایک تاریخی یا تعریفی فقرہ اضافہ کیا جائے جس سے اس کے حجم بھوم کی کافی معلوم ہو، لفظ "اردو" سے اس قسم کی کوئی مدد ذہن انسانی کو نہیں ملتی، اس لئے اس کی جگہ اس کے اصلی نام ہندوستانی کو رواج دینا چاہئے،

۴۔ ہم کو اپنی بولی کا ایک ایسا نام رکھنا چاہئے جس کے سننے کے ساتھ یہ معلوم ہو جائے کہ یہ اس پورے ملک کی بولی ہے، لفظ "اردو" کے ساتھ اس قسم کا کوئی تصور ذہن میں نہیں آتا، برخلاف اس کے ہندوستانی نام بولنے کے ساتھ پورے ملک کا نقشہ ہمارے ذہن میں آجاتا ہے، اور اس کے پورے ملک کی بولی ہونے کا یقین منطق کی آمیزش کے بغیر صرف نفسیاتی اثر سے ہمارے اور ہر سننے والے کے دل کے اندر پیدا ہو جاتا ہے،

۵۔ اس زبان کو ایک غیر متعلق بدیسی لفظ سے موسوم کرنے سے ہر خارجی کے ذہن میں یہ خیال آتا ہے کہ یہ جیسا بدیسی نام ہے، ویسی ہی بدیسی زبان بھی ہوگی، اور ہم کو اس کی اس غلطی کو دور کرنے کے لئے ایک لمبی تقریر کی ہمیشہ ضرورت ہوتی ہے، یہ نقص ہندوستانی نام قبول کرنے سے فوراً دور ہو جاتا ہے،

۶۔ ہم کو اپنی زبان کے لئے ایک ایسا نام چاہئے جس سے ملک کے ہر حصہ کو براہِ راست نسبت ہو۔

تاکہ ہر صوبہ اس کو اپنے وطن کی بولی سمجھنے اور قرار دینے کا برابر کا دعویٰ کر سکے، لفظ اردو میں
 بات نہیں، یہ بات ہندوستانی کو حاصل ہے جس کی بنا پر صرف لکھنؤ اور دہلی ہی نہیں بلکہ بمبئی
 مدراس، لاہور، کلکتہ، پٹنہ، پٹنہ اور سب کو اس کی ملکیت کا حق پہنچتا ہے، اور سب کو اس کی کیا
 ملکی اور وطنی محبت معلوم ہوتی ہے، اور کسی صوبہ میں وہ غلٹی اور بے گانہ نہیں قرار دیا جاسکتی ہو،
 ۷۔ لفظ اردو میں ایک فوجی تسلط اور شخصی شہنشاہی کی تاریخ چھپی ہوئی ہے جس سے عربیت
 کے سوا کوئی محبت کا جذبہ نمایاں نہیں ہوتا، اگر ہم اپنے پیارے ملک کی نسبت سے اس
 زبان کو پکاریں، تو اس نام سے ہر ہندوستانی کے دل میں وطنی محبت کا جذبہ ابھر گیا،

۸۔ اس ملک کا نام ہندوستان مسلمانوں کے آنے کے بعد پڑا، اسی طرح یہ بولی بھی
 مسلمانوں کے اس ملک میں آنے اور اس ملک کے لوگوں سے میل جول پیدا ہونے کے بعد
 نکلی، اس لئے اس بولی کا نام ہندوستانی رکھنا مناسب ہے تاکہ تاریخی مناسبت کے ساتھ ہندو
 مسلمانوں کے برابر کے میل جول کی کمافی بھی ہم کو ہمیشہ یاد رہے،

۹۔ لفظ اردو سے یہ دھوکا ہوتا ہے کہ مسلمان ترکستان و خراسان سے کوئی بولی لے
 یہاں آئے تھے، جس کو وہ ترکی میں اردو کہتے ہیں، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ باہر سے آنے والے
 مسلمانوں کی زبانیں اور تحفین اور یہ وہ بولی ہے جس کو انھوں نے ہندوستان آکر اختیار کر لیا
 یہ واقعہ اس بولی کو ہندوستانی کے اصلی اور صحیح نام سے پکارنے سے ساری دنیا کے سامنے
 روشن ہو جاتا ہے، اور اس کے بدیسی پن کا بے وجہ شہہ دور ہو جاتا ہے،

۱۰۔ اس زبان کو اردو کہنے کا نتیجہ یہ ہے کہ ناواقف گرامرین اس کی صرف و نحو کو عربی

فارسی کی صرف ونحو سے جانچ کر اس کے اہول بنانے لگے، اور انھوں نے اس غلط طریق و روش کی بنا پر بہت سی غلطیاں کیں، اور اس کے جوڑوں کو عربی و فارسی قواعد و ن سے جوڑنے لگے، گو اب ہماری زبان کے نئے نخیوں نے اس غلطی کو ہر طرح سے دور کرنے کی کوشش کی، مگر ابھی تک بات خلق سے نیچے نہیں اتری ہے، اب اس کو عام طور سے ہندوستانی کہہ کر پکارنے سے اس زبان کی صرفی و نحوی اور لغوی تحقیقات کا رخ ایران و خراسان و ترکستان کی طرف سے مکر ہندوستان کے صحیح قبلہ کی طرف ہو جائے گا، اور اس سے زبان کی اہول و لغوی تحقیقات کی بہت سی راہیں کھلیں گی،

۱۱۔ اگر ہمارا یہ دعویٰ ہے کہ یہ پورے ملک کی مشترک زبان ہے تو اس دعویٰ کی اس زیادہ مضبوط دلیل کوئی اور نہیں ہو سکتی کہ اس کا نام ہندوستانی ہے، اس کے اس پرانے نام کو رفتہ رفتہ بھلا دینے سے غلط طور کی بھر دہی کر کے ہم نادانستہ اس کے دعویٰ کی بنیاد کھو کر ڈالتے ہیں۔

۱۲۔ چونکہ شروع شروع میں جو پرتگالی، یا اسپینی یا اوراگٹے یورپین یہاں آئے، بلکہ خود انگریزوں نے بھی اس زبان کو صحیح طور سے ہندوستانی کہا تو ہم میں سے اکثروں کو یہ دھوکا ہوا کہ یہ نام انگریزوں کا بخشا ہوا ہے، حالانکہ اس زبان کا یہ نام ہم اپنے ہندوستانی کے مقابل میں بتا چکے ہیں کہ بادشاہ نامہ اور تاریخ فرشتہ تک میں موجود ہے، فرشتہ میں عادل شاہ ثانی والی بیجا پور کے متعلق ہے کہ ”تا بہ ہندوستانی متکلم نمی شد“ شاہجان کی درباری تاریخ بادشاہ نامہ میں ہے۔ ”نغمہ سرا بیان ہندوستانی زبان تلاش سے اور بھی شاہین علی شاہی ہیں، اس لئے یہ شبہ دور ہو جانا چاہئے کہ اس زبان کا یہ نام فرنگیوں نے رکھا ہے، بلکہ خود

کرنا چاہئے کہ ہندی کے بعد ہماری زبان کا یہ وہ نام ہے جو ہمارے بزرگوں نے رکھا تھا، اور ہم کو بھی اس نام کو باقی رکھنا چاہئے،

۱۳۔ اہل نظر سے چھپا نہیں کہ اس زبان کی صحیح تاریخ کے سمجھنے میں میرامن دہلوی سے لیکر سرسید بلکہ آزاد مرحوم تک جو غلط فہمی ہوئی کہ یہ لشکری بولی ہے یا بازاری جیسا کہ میرامن کا بیان ہے

”جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوموں دانی اور فیض رسانی اس خاندان لاثانی کی منکر حضور میں جمع ہوئے لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی جدی جدی تھی، اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین، سود و اسلف، سوال جواب کرتے ایک زبان مقرر ہوئی“

جب حضرت شاہجہان صاحب قرآن نے شہر دہلی کو اپنا دارالخلافہ بنایا اور وہاں کے بازار کو اردو میں غلطی خطاب دیا،

سرسید نے یہی حکایت شاہجہان کے عہد کی نسبت لکھی ہے اور لکھا ہے کہ چونکہ یہ زبان خاص بادشاہی بازاروں میں مروج تھی اس واسطے اس کو زبان اردو کہا کرتے تھے، اس غلطی کا سبب صرف تظنا اردو ہے، اس لئے اس نام کو باقی رکھنا اس غلط تاریخ کا باقی رکھنا ہے اور اس کی اصلی تاریخ کو جواب پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے، برباد کرنا ہے،

۱۴۔ بعض دوست کہتے ہیں کہ چونکہ نمرورپورٹ اور پنڈت جواہر لال نے اپنی آپتی

میں ”ہندوستانی زبان“ کی اکثریت کو تسلیم کیا ہے اور اپریل ۱۹۳۶ء میں بھارتیہ سائیتہ پریشد کے اجلاس ناگپور میں ”ہندی یعنی ہندوستانی“ کی تجویز منظور ہوئی ہے، اور ان سب سے مراد ہندی

ہے، اس لئے ہندی اور ہندوستانی ہم معنی لفظ ہو گئے ہیں، اس لئے ہم کو اس لفظ سے پرہیز کرنا چاہئے،

میری عرض یہ ہے کہ یہ تو مسلمانوں کی بے احساسی سے ایسا ہوا، شاہ عبدالقادر صاحب کے زمانہ تک اردو کا نام ”ہندی“ متعارف تھا، اور سرسید نے آثار الصنادید کے طبع اول میں اس کے لئے ہندی کا لفظ استعمال کیا ہے، اور اسی کو ہندی کہتے تھے، ہندی والوں نے اس لفظ پر ایسا قبضہ کیا کہ آپ کو اس نام پر سے ملکیت کا دعویٰ اٹھالینا پڑا، اب ایک لفظ ہندوستانی رہ گیا تھا، جو فاضل طور پر اردو کے معنوں میں عیشہ استعمال ہوا ہے، اگر آپ اس کو بھی چھوڑ دو تو دوسروں کے قبضہ مخافہ سے وہ ہرگز نہیں بچ سکتا، یہی وقت ہے کہ آپ معاملہ کی بنیاد کو سمجھیں، اور اپنے قبضہ سے خود ہاتھ اٹھالینے کا گناہ نہ کریں، لیکن ہم اپنے بدگمان دوستوں کو باور کرانا چاہتے ہیں کہ یہ لفظ ہندوستانی مسلمانوں کے اصرار سے اور مسلمانوں ہی کی طفلستی کے لئے رکھا گیا ہے، اور اس سے مراد ہماری وہی زبان ہے جو ہماری عام بول چال میں ہے، ہم کو جو کچھ شکایت ہے وہ یہ ہے کہ ہندی اور ہندوستانی کو ہم معنی اور مرادف کیون ٹھہرایا گیا ہے، افسوس ہے کہ ایسے مسئلہ کو جو سرسید ادبی اورسانی ہے، غلط طور سے سیاسی بنایا جا رہا ہے، جذبات سے خالی ہو کر واقعات اور دلائل پر غور کرنا چاہئے اور وہ قدم اٹھانا چاہئے جو ہماری زبان کی حفاظت اور ترقی کا باعث ہو،

یہ تجویز کسی تحریک تائید اور رائے شماری کی غرض سے نہیں پیش کی جا رہی ہے، اور نہ اس طرح سے ادبی وسانی مسنون کا فیصلہ ہوتا ہے، بلکہ جو کچھ ہمارے سامنے ہے وہ اپنی

زبان کی بھلائی اور ترقی کا خیال ہے، اس قسم کی تحریکین پیدا ہوتی ہیں، پھر آہستہ آہستہ برہمن جاتی ہیں، یہاں تک کہ وہ اسے عامہ کو متاثر کر لیتی ہیں، اردو کا نام اردو کس ایک شخص کا لفظ بننے رکھا؟ یہ تو پہلے کسی کسی کی زبان پر آیا، پھر بڑھتا اور پھیلتا گیا، یہاں تک کہ سب پر چھا گیا، غور کیجئے کہ ابھی چند سال ہوئے کہ اس خیال کو کہ اردو کا موزون نام ہندوستانی ہے آپ کے درمیان پیش کیا گیا، اور کبھی کبھی مضمون میں ادھر اشارے کئے گئے، اتنے پر یہ نام مدراس وغیرہ کے رسالوں میں چھپنے لگا، اور کمین کمین اس کا چرچا ہونے لگا، یہاں تک کہ آج اس کھلے اجلاس میں اس پر بحث تک فہم پہنچ گئی، غرض ضرورت مباحثہ اور مناظرہ کی نہیں ہے، بلکہ اسکی ضرورت ہے کہ جو اصحاب اس تجویز سے اتفاق رکھتے ہیں وہ اپنی زبان اور قلم سے اس کا استعمال شروع کر دیں، اس سلسلہ میں ہماری مدد سب سے زیادہ اخباروں اور رسالوں کے اڈے کر سکتے ہیں، امید ہے کہ وہ ادھر توجہ فرما کر اپنی زبان کے قدیم نام کو زندہ کر کے پچھلے سو برس کی غلطی کو دور کریں گے، اور ثابت کریں گے کہ ہندوستان کی عام زبان کا نام ہندوستانی ہی ہونا زیادہ موزون ہے، اور یہ وہی زبان ہے جو عام طور سے ہم ہندوستانیوں کے بول چال میں ہے، یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ اردو کا غلط نام ہندوستانی رکھنے کی تحریک آج کل کی زبانی ش کا نتیجہ ہے، بلکہ عجیب اتفاق یہ ہے کہ اسی ناگپور میں جس میں ساہیہ پرشد نے اپنا مشہور فیصلہ سنایا، آج سے پچیس برس پہلے ۱۹۱۱ء کی مسلم لیگ کے اجلاس میں مرزا عزیز مرزا مرحوم نے بعینہ یہی تحریک پیش کی تھی اور اس کے بعد ساہیہ پرشد کے اجلاس سابق سے چند سال پہلے اسی یونیورسٹی کے یونین میں یہ تجویز دوبارہ پیش کی گئی تھی،

یہ سمجھنا بھی درست نہیں کہ اس تجویز کے پیش کرنے والوں کا یہ مقصد ہے کہ ہم اپنی زبان
 میں کوئی ایسی تبدیلی کر لیں جس سے وہ ہندی، یا ہندی کے قریب بن جائے، حاشا وکلا اس قسم
 کی کوئی بات نہیں ہے، بلکہ بعینہ اسی اردو اسی زبان، اسی بول چال کو جو ہم بولتے ہیں، ہم ہندوستانی کہتے ہیں
 ہم کو اس سے بھی اختلاف نہیں کہ اس زبان کا گھڑیو نام اردو باقی رہے، لیکن عمومی طور پر اسکے
 پرانے نام ہندوستانی ہی کو رواج دیا جائے، ہمارے بزرگوں نے اس زبان کو دو قسموں میں
 تقسیم کیا تھا، ایک کا نام ریختہ جو غزل کی زبان تھی، اور دوسرے کا نام ہندی بتایا تھا، جو عام
 بول چال کی زبان تھی، ہندی کا لفظ چھن گیا، اب جو کچھ ہم چاہتے ہیں وہ یہ ہے کہ آپ اسکے
 پرانے نام ہندی کی جگہ اس کے دوسرے پرانے نام ہندوستانی کو رواج دیجئے، خواہ ابی
 غزلیوں کا نام ریختہ کی جگہ اردو ہی رکھئے، اس میں کچھ ہرج نہیں، مگر اپنی علمی، تعلیمی اور سیاسی
 تحریکات میں عام طور سے اس کو ہندوستانی کے صحیح نام سے یاد کر کے ثابت کیجئے کہ یہ پورے
 ملک ہندوستان کی زبان ہے، اور اس کا یہی نام اس کے پورے ملک کی زبان ہونے کی دلیل ہے
 ہم اس فریب میں مبتلا نہیں ہیں کہ اس صحیح نام ہندوستانی کے رواج دے دینے سے
 ہماری زبان کی ساری مشکلیں ختم ہو جائیں گی، گویا یہ نام کوئی جادو کی چھڑی ہے جس کے گھوماتے
 ہی ساری بلائیں دور ہو جائیں گی، بلکہ ہم یہ سمجھتے ہیں کہ آج جب ہم اپنی زبان کی اصلی پوزیشن
 کو دنیا پر واضح کرنے اور اس کے ہمہ گیر تخیل کو ثابت کرنے، اور اس کو سارے ملک کی
 زبان بنانے کا تہیہ کر رہے ہیں، تو ضرورت ہے کہ ہم سب پہلے اس کو اس کے اس نام سے
 روشناس کرائیں جس سے اس کی اصلی حیثیت واضح ہوتی ہے، اور پورے ملک کی اس کے

اندر رکائی ہوتی ہے، اور یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ واقعی اس پورے ملک کی زبان ہے، اور جو اس پورے ملک کی زبان بننے کی مدعی ہو اس کا یہی نام ہونا چاہئے،

ہم کو امید ہے کہ اس زبان کے ہی خواہ اس تحریک کی تائید کریں گے، اور بحث و مناظرہ کے بجائے جو افسوس ہے کہ ہر مفید تحریک میں ہماری عادت ہو گئی ہے، عملاً اس کے رواج دینے کی کوشش کریں گے، تاکہ اس کا جو نام صرف خواہں کو معلوم ہے وہی عوام میں پھیل جائے،

ابھی مولوی عبدالحق صاحب نے آپ کے سامنے جو صدارتی خطبہ پڑھا ہے، اس میں انگریزی کے جتنے پرانے اقتباسات انھوں نے پیش کئے ہیں، آپ نے خیال کیا ہوگا کہ ان میں ہر جگہ اس زبان کا نام یورپ کے سیاحوں، تاجروں، کمپنی کے حاکموں، اور لکھے پڑھے ہندوستانیوں کی زبان پر ہندوستانی ہی آیا ہے، اس سے معلوم ہوگا کہ اس کا اصلی نام پہلے ہی مشہور و معروف تھا، جو اب عام طور سے متروک ہو رہا ہے، ہمارا مقصد اسی غلطی کی اصلاح اور اسی مرے ہوئے نام کو دوبارہ جلانا ہے،



ہماری زبان بیسویں صدی میں

(یہ مضمون نومبر ۱۹۳۶ء میں ایک ادبی مجلس کی صدارتی تقریر کے طور پر لکھا گیا تھا)

ہمارے ادبی محققوں نے اپنی زبان کی پرانی تاریخ کی تحقیق اور ترتیب میں جو کوششیں کی ہیں وہ شکریہ کے قابل ہیں لیکن ضرورت ہے کہ ہم ضعیف اور مستقبل سے قطع نظر کر کے حال پر توجہ کریں۔ اس میں شک نہیں کہ اس صدی کے آغاز سے لے کر آج تک ہماری زبان نے جو ترقی کی ہے، وہ کئی کچلی صدیوں کی ترقیوں سے زیادہ ہے، کسی زندہ زبان کے جو اجزاء اور عناصر آج سمجھے جاتے ہیں، یعنی اخبار، رسالے، چھاپہ خانے، کتابیں، کہتے ہیں، ان میں سے ہر ایک چیز کی حیثیت سے اس زبان نے اس حد تک ترقی کی ہے، جو باپوسی سے بالاتر اور تہمتی کے قریب قریب ہے۔

پچھلی صدی کے خاتمہ اور اس نئی صدی کے شروع میں ملک والوں میں اور عام طور پر

میں اس زبان کی ترقی کے وجوہ یہ نظر آتے ہیں،

- ۱۔ سرسید کی تحریک،
- ۲۔ تعلیم کی عام اشاعت،
- ۳۔ مذہبی تحریکات،
- ۴۔ اردو ہندی کے جھگڑے،
- ۵۔ سیاسی تحریکات،
- ۶۔ جامعہ عثمانیہ کا قیام،
- ۷۔ قومی زبان کا تخیل،
- ۸۔ آمدورفت کی سہولت،

سرسید کی تحریک | سرسید کی علمی و تعلیمی تحریکات کا ایک اہم نتیجہ یہ نکلا کہ ہماری زبان لکھنؤ اور دہلی کی قید سے باہر نکلی، ملک کے گوشہ گوشہ میں ہر لکھے پڑھے شخص کو اس زبان میں لکھنے اور پڑھنے کی اجازت ملی، اور ہر جگہ اس کا چرچا پھیلنا، نئی نئی کتابیں، جو صاف ستھری سادہ اردو میں لکھی جاتی تھیں وہ لوگوں میں اس زبان میں لکھے پڑھنے کا ولولہ پیدا کرنے لگیں، اور ہر جگہ ان کی نقالی ہونے لگی، کچھ دنوں کے بعد نقل نے اصل کی کیفیت پیدا کر لی،

ابتدائی تعلیم کی عام اشاعت | ابتدائی تعلیم کی زبان حکومت نے ملک کی زبان کو قرار دیا، اس لئے وہی سہ سے لے کر شہروں تک ابتدائی تعلیم کے جو مکاتب اور اسکول کے درجے کھولے گئے، ان کے لئے نصاب کی کتابیں اردو میں لکھی اور لکھوائی گئیں، اور وہ بچوں کے نصاب میں داخل ہوئیں، اس سے زبان کی ترقی اور اشاعت کو بہت بڑی مدد ملی، اس

سلسلہ میں سب سے زیادہ کام پنجاب نے اور اس کے بعد صوبہ متحدہ نے کیا،

مذہبی تحریکات | اردو زبان کی اشاعت میں مذہبی تحریکات کو بہت بڑا دخل ہوا، ردِ بدعت کی

جو تحریک شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے خاندان سے اٹھی تھی، اس نے رفتہ رفتہ پورے

ملک کو چھایا، اسی کی خاطر قرآن و حدیث کے ترجمے ہوئے، عقائد پر کتابیں لکھی گئیں، روایات

پر رسالے تالیف ہوئے، اور توحید خالص کی اشاعت پر مسلسل تحریریں چھپتی رہیں، اس سلسلہ کی

پہلی کڑی شاہ عبدالقادر صاحب اور شاہ رفیع الدین صاحب کا ترجمہ قرآن، اور شاہ اسماعیل

صاحب کی تقویۃ الایمان ہے، اور ان کے بعد ان کے ساتھیوں اور پیروں نے عوام کی درستی

اور عوام تک پہنچنے کے لئے اسی زبان کو اپنی تحریکات کا ترجمان بنالیا، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج

ہماری زبان میں ہر علم و فن سے زیادہ مذہبی علوم و مسائل کی کتابیں ہیں،

اردو ہندی کے جھگڑے | اردو اور ہندی کی لڑائی بھٹی پھلی ۱۹ ویں صدی کے خاتمہ اور ۲۰ ویں صدی کے شروع

میں شروع ہوئی، ۱۹ ویں صدی کا پہلا سال (۱۸۵۷ء) تھا، کہ لکھنؤ کے پراسے گنگا پرشاد ورما لائبریری

میں نواب محسن الملک کی صدارت میں اردو زبان کی حمایت کا جلسہ ہوا، اس وقت مرحوم

اردو کی طرف اشارہ کر کے یہ مصرع پڑھا تھا، ع

عاشق کا جواز ہے ذرا دھوم سے نکلے،

تھنا کا رکھا ہوا کہ اس دھوم دھام میں مردہ عاشق کفن چھاڑتا بوت سے نکل کر اٹھ بیٹھا،

آج وہ ”عودِ شباب“ کی اس منزل میں ہو کہ ہم آپ اس وقت اس کی بات میں شامل ہیں،

غرض اس اردو ہندی کے جھگڑے نے مسلمانوں کو اس زبان کی حفاظت اور ترقی کی طرف

متوجہ ہونے پر مجبور کیا اور اس کے نتیجے کے طور پر ۱۹۰۳ء میں ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس پہلی
مین انجمن ترقی اردو کی بنیاد پڑی، اور ان ٹھوس علمی کاموں کا سلسلہ بڑھا، اور پھیلا، جو گذشتہ صدی
میں صرف سرسید کی تعلیمی تحریک کے دائرہ میں محدود تھا،

سیاسی تحریکات | ۱۹۱۰ء سے ۱۹۳۰ء تک ملک میں جو مختلف سیاسی تحریکیں پھیلنے لگیں ان میں
نے اس زبان کی اشاعت میں بہت بڑی مدد دی، جنگ طرابلس، جنگ بلقان، جنگ عظیم
خلافت اور کانگریس کی یکے بعد دیگرے تحریکوں نے اخبارات کی اشاعت، روزانہ اخباروں
کی پیداوار اور ملک کے صوبہ صوبہ میں جلسوں کی کثرت اور دو بولنے والے رہنماؤں کی تقریریں،
ہر صوبہ کے ممبروں کے بار بار اجتماع اور جلسوں کے توہر تو انقصاد نے اس زبان کو ملک کے گوشہ
گوشہ میں پہنچا دیا، اور اردو کے بہتیرے مقربوں، محرموں اور قومی شاعروں کو پیدا کر دیا اور
ترکِ موالات نے یہ سمجھا دیا کہ بدیسی زبان کو چھوڑ کر اپنی زبان اختیار کرنا ترقی کا راز ہے،

جامعہ عثمانیہ کا قیام | ہمارے ملک میں جب نئی تعلیم کا آغاز ہوا، تو پہلے پہلے اردو ہی تعلیم کا ذریعہ بنی
تھی، چنانچہ ۱۸۵۷ء سے پہلے ڈاکٹری کی تعلیم دو میں ہوتی تھی، دلی کالج وغیرہ قدیم و جدید طرز کے چھ
نئے مدرسے بنائے گئے تھے، ان میں ریاضیات اور طبیعیات کی تعلیم بھی دینی زبان میں دی جاتی تھی
مگر فرقہ انگیزیوں نے تعلیم کا رخ بدل دیا، اور انگریزی کو تعلیم کا ذریعہ ٹھہرایا، اور انتہائی تعجب ہے کہ
سائنسک سسٹمی ولے سرسید احمد خان نے بھی بالآخر یہی سمجھا اور سبکو سمجھایا کہ جدید علوم کا سمندر اردو کے
کوزہ میں نہیں سما سکتا، یہ تخیل کچھ اس مضبوطی سے دلوں میں جم گیا کہ اسکول، کالج، یونیورسٹی اور
جدید علوم و فنون کا تخیل انگریزی کے سوا کسی اور زبان میں آتا ہی نہ تھا، یہ حالت ۱۹۱۶ء تک

قائم رہی، ۱۹۱۷ء میں حیدر آباد میں ایک یونیورسٹی کے قیام کا خواب دیکھا گیا جس میں تعلیم کا ذریعہ
 ہو، اس تجویز کے بلند بانگ مدعیوں کو تو سب جانتے ہیں، مگر وہ خاموش رہتی ہیں جس کے دماغ میں
 یہ تجویز سب سے پہلے آئی، اور جس نے حیدر آباد کے ارباب بست و کشاد کو سمجھا کر اس کے عملدرآمد
 پر آمادہ کیا، اور اس کے ابتدائی مدارج میں اس کی رہنمائی کی، اس کو بہت کم لوگ جانتے ہیں اور
 وہ مولانا حمید الدین صاحب مرحوم سابق صدر دارالعلوم حیدر آباد دکن ہیں، اللہ کی رحمت اُن پر
 ہو، شروع شروع تو سب کو بڑا اچھا ہوا، مگر آہستہ آہستہ تعجب حیرت سے اور حیرت امکان سے
 اور امکان غل سے بدل گیا، دارالترجمہ قائم ہوا اور جامعہ عثمانیہ کا قیام عمل میں آیا، ہزاروں اصطلاحات
 پیدا ہو گئے، سینکڑوں کتابیں ترجمہ ہوئیں، اور اب اس کا وجود مادری زبان میں تعلیم کے امکان
 اور فائدہ کی متقل اور محکم دلیل ہو گئی، دوسرے صوبوں پر بھی اس کا اثر پڑا، جامعات میں اردو
 کو مناسب جگہ ملنے لگی، اور دوسری یونیورسٹیوں میں بھی مادری زبان میں تعلیم کا مسئلہ آگے بڑھنے
 لگا۔ **قوی زبان کا تخیل** | جدید تعلیم اور قومی تحریکات کی ترقی نے یہ نکتہ بتا دیا، ہی کہ ہندوستان کی مختلف
 قومیتوں اور صوبوں کو ایک کرنے کے لئے ایک مشترک زبان کی ضرورت ہے جو ہماری قومی زبان
 بن سکے، جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے اور دوسرے متعلق کی محدود زبان اب ہندوستانی بن کر ہندوستان
 کی عام زبان بن چکی ہے، ہندوؤں کا بنجیدہ طبقہ بھی اس زبان کو کم از کم پنجاب، یوپی اور
 میں علاؤ الدینی قوی زبان سمجھتا ہے خواہ وہ اسکو کسی خط میں لکھتا ہو، اس تخیل نے ہماری زبان کی ترقی میں اچھی کامیابی کی اور
 دور دست صوبوں میں جہاں مقامی بولیاں بھی بولی جاتی ہیں وہ قومی زبان کی خیمہ قبول کی جاتی ہیں،
 آمد و رفت کی سہولت | ہم نے اس زبان کی ترقی میں اس ایک اہم سبب کو اب تک بھلا دیا

جس کو پہلے بتانا چاہئے تھا، یعنی ملک کے دور دراز حصے آج ڈاک اور آمدورفت کی سہولت کی بنا پر گھر آگن بن گئے ہیں، پنجاب کے لوگ بنگال، اور بنگال کے لوگ بہار اور یوپی میں، سندھی گجرات اور گجراتی سندھ میں آ جا رہے ہیں، ایک شخص پشاور سے کلکتہ اس طرح پہنچتا ہے کہ اس کو سترہ پنجاب، متحدہ، بہار اور بنگال پانچ صوبے و دون میں طے کرنے پڑتے ہیں، ہر اس کو تارنا چڑھنا، لینا دینا، ملنا جلنا، اور بولنا چلنا پڑتا ہے، اور اگر ہماری خوش قسمتی سے طرفین میں سے ایک یا دونوں انگریزی کا کوئی حرف نہیں جانتے تو یہی ہندوستانی اس سفر میں ان کی زندگی کا سہارا بنتی ہے، اور لازمی طور سے مشترک ہندوستانی زبان کی ترقی کا ہر قدم اس آمدورفت کی سہولت سے ہر روز آگے بڑھ رہا ہے،

غرض یہ اسباب ہیں جنہوں نے ایک مشترک ہندوستانی زبان کے تخیل کو واقعہ بنا دیا ہے اور وہ بولی جو کبھی کسی ضرورت سے شروع ہوئی تھی، اب پورے ملک کی زبان ہو گئی ہو،

زبان کی ترقی کے اصول | بیسویں صدی میں ہندوستانی نے جو ترقی کی ہے، اس کے جاننے کا معیار اور معیار ہمارے پاس یہ ہے کہ ہم دیکھیں کہ وہ تعلیمی، اخباری، کتابوں کی تعداد کتنی ہو

کی وسعت اور جغرافی پھیلاؤ کے لحاظ سے کہاں تک بڑھی ہے، ذیل کے صفحوں میں ہم ہی معیار پر اس زبان کی ترقی کو جانچتے ہیں، گو پورے اعداد و شمار کے موجود نہ ہونے کے سبب سے یہ روداد

پوری مکمل نہیں، تاہم یہ ادھر بیان بھی اس قابل ہو کہ ہم اس کو سن کر اپنی مسرت کا اظہار کریں،

تعلیمی ترقی | اس مدت میں ہماری زبان ولی اور لکھنؤ کے حدود سے نکل کر ملک کے گوشہ گوشہ تک پہنچ گئی ہے، پشاور سے لے کر کلکتہ تک وہ بولی اور سمجھی جاتی ہے، وہاں کے اسکولوں اور کتب خانوں

میں پڑھائی جاتی ہے، وہاں کی یونیورسٹیوں میں اس کی تعلیم دی جاتی ہے، اکثر کالجوں میں اس کی ایک کرسی ہے، اور ایم اے کے امتحانوں میں اس کے ادبیات میں مکمل کی سند دی جاتی ہے، پنجاب یونیورسٹی، مسلم یونیورسٹی، الہ آباد یونیورسٹی، پٹنہ یونیورسٹی، کلکتہ یونیورسٹی، مدراس یونیورسٹی اور عثمانیہ یونیورسٹی میں اس کے پروفیسر مقرر ہیں، اور ان میں ایک مستقل زبان کی حیثیت سے اس کی تعلیم دی جاتی ہے، لیکن اس سلسلہ میں یہ تعجب کی بات ہے، کہ ابھی تک اس زبان کو ان ہی شہروں کی تعلیم گاہوں میں اس اعتبار اور استناد کی عزت نہیں ملی ہے جو اس زبان کے مولد و منشا ہیں یعنی لکھنؤ، دہلی اور اگرہ کی یونیورسٹیوں میں اس کی یہ علی حیثیت ابھی تک تسلیم نہیں ہوئی ہے، اور اس موقع پر حضرت علیؑ کے اس فقرہ کی سچائی پر ایمان لانا پڑتا ہے، کہ نبی بے عزت نہیں مگر اپنے وطن میں۔

کیا یہ سن کر حیرت نہ ہوگی، کہ جاپان میں مشرقی زبانوں کی جو سرکاری درس گاہ ہے، اس میں ہندوستانی کی تعلیم بھی باقاعدہ دی جاتی ہے، دہلی کے نوراجن برلاس صاحب اس کے پروفیسر ہیں، ابھی علی گڑھ کی گذشتہ اردو کانفرنس کے موقع پر اس درس گاہ کے ایک جاپانی استاد پروفیسر کا موہلی دفعہ ہندوستان آئے تھے، اور علی گڑھ کی کانفرنس میں موجود تھے، اور اردو خاصی بولتے اور لکھتے تھے، روس میں بھی اس کی تعلیم کا اہتمام ہے، اور بران نکوف صاحب نے اردو کے سلسلے لکھے ہیں، لندن اور پیرس کی یونیورسٹیوں میں بھی اس کی تعلیم کا بندوبست ہے، اس وقت گیتھم ہیلی صاحب لندن یونیورسٹی میں اس کے پروفیسر ہیں، پیرس یونیورسٹی میں اس زبان کی پروفیسر بہت پرانے زمانہ سے ہے، ڈی ماسی صاحب کا نام ہماری زبان کی تاریخ میں نہایت ممتاز

ابھی جامع ازہر کے مصری وفد کی زبانی یہ خوشخبری بھی آپ کو مل چکی ہے، کہ عنقریب جامع ازہر میں ہندوستانی زبان سکھانے کے لئے ایک درجہ کھولا جائے گا لیکن ان سب سے زیادہ اس کی تعلیمی ترقی کی بلندی یہ ہے کہ دکن میں جو ایک معنی میں اس کا جنم بھوم ہے، اس کی پوری یونیورسٹی قائم ہے، جہاں ہر علم و فن کی تعلیم کا وہ تنہا ذریعہ ہے،

ہمارے عربی مدرسے جو خیبر کے درون سے لے کر بحر ہند کے کناروں تک پھیلے ہیں ان سب کی تعلیمی زبان ہندوستانی ہے، جس کو ان کے ہر دس کا طالب علم کیسا سمجھتا ہے، اردو کے مکتب اور ابتدائی مدرسے گاؤں اور دیہاتوں میں قائم ہیں، لیکن یہ افسوس قابل ہے کہ میونسپلٹیوں اور ڈسٹرکٹ بورڈوں کی طرف سے ان کو وہ امداد نہیں ملتی جس کے وہ مستحق ہیں، تاہم وہ اس زبان کے بولنے والوں کی ذاتی کوششوں سے جیسے تیسے چل رہے ہیں، مجھے مدراس کے بہت سے دور دراز قصبوں میں جانے کا اتفاق ہوا ہے، جہاں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ چھوٹے چھوٹے بچے خاصی آدو بولتے اور پڑھتے تھے، لاٹور، وامباڑی، عرناپور اور ترچناپلی میں آدو زبان کے مدرسوں اور مکتبوں کا معائنہ کیا ہے، اور کامیاب پایا ہے، میسور میں بھی، اردو اسکول، اور اردو پریسنگ کلاسز میں مسلم یونیورسٹی نے ان کے لئے جن کی مادری زبان اردو نہیں، آدو کا کورس مقرر کیا ہے، اور وہ پڑھایا جاتا ہے،

ہندوستانی کی جزئی وسعت | اس بیان سے آپ یہ سمجھ سکتے ہیں، کہ آپ کی زبان پورے ملک میں کس طرح چھائی ہوئی ہے، مسلمان عالم اور واعظ جو عام طور سے یوپی، دہلی اور اس کے اطراف یا پنجاب کے ہوتے ہیں وہ بنگال، گجرات، کاٹھیاواڑ، ممبئی، سندھ اور مدراس تک جاتے ہیں، وہ ہندوستانی

بولتے ہیں، ان کی تقریروں اور وعظوں میں ہزار ہا لوگ شریک ہوتے ہیں، اور مقرر و واعظ کی زبان کو اچھی طرح سمجھتے ہیں، وہاں کی عام اسلامی کانفرنسین اور انجمنین اسی زبان میں تجویز لکھتی ہیں، تقریریں کرتی ہیں اور وادین چھاپتی ہیں، ہر حد کی پہاڑیوں سے لے کر بحر مند کے کناروں تک ہندوستانی کے اخبار اور رسالے چھاپے جاتے ہیں، اور پڑھے جاتے ہیں ہندو کے ہر گوشہ میں مجھے جانے کا اتفاق ہوا ہے اور کہیں بھی مجھے اپنی زبان کی بے زبانی کا اقرار کرنا نہیں پڑا ہے،

ن
ملک کے باہر جہاں کہیں بھی نکلا، سیاح کو اس زبان کے نقش قدم ملتے گئے، کابل گیا، تو
کے بادشاہ سے وزراء و علماء اور ادبا تک اس زبان میں بولتے یا سمجھتے ہوئے ملے، عراق، حجاز اور بیت المقدس (فلسطین) میں ہندی زائرین اور حاجیوں کی آمد و رفت کے سبب سے اس کے بولنے والے اور سمجھنے والے میں خصوصاً حجاز میں تمام دوسری اسلامی زبانوں سے زیادہ یہ بولی اور سمجھی جاتی ہے، عدن میں نہ صرف یہ بولی جاتی ہے، بلکہ یہاں ہندیوں کے لئے ہندوستانی کے مکتب اور اسکول ہیں، بین کی ریاست مکلا میں ملاحون کی زبان سے اردو سنی افریقہ کے ایٹالوی مقبوضہ مصووع میں آرا، تو گجراتی تاجروں سے ہندوستانی ہی میں بات چیت ہوئی اسکند کے بازار میں اس کے بولنے والے پائے، سوئز کے ملاحون کو کام چلاؤ اور وپری تیزی سے بولتے سنا، کیمبرج یا آکسفورڈ کی انڈین مجلس میں بھی جن میں ہندوستان کے ہر صوبہ کے ہندو مسلمان پارسی اور عیسائی طالب علم تھے، انگریزی کے بعد ہندوستانی ہی زبان عام اور مشترک زبان پائی اور اسی میں تقریر کی،

ادھر ایشیائے وسطیٰ سے ایشیائے قصبیٰ تک اردو زبان کا سکھ جلتا ہے، ادھر بخارا، خیو، آفغان
 غزنی، کابل، ہرمقند، بدخشان سے کاشغر تک اور ادھر چین، جاوا، ملایا، اور سنگا پور تک کے تعلم
 ہمارے عربی مدرسوں میں تعلیم پاتے ہیں، ندوہ لکھنؤ، دارالعلوم دیوبند، امینیہ دہلی، جامعہ ملیہ دہلی،
 مدرسہ عبدالرب، دہلی، مدرسہ عالیہ رام پور، اور جامعہ عربیہ ڈابھیل گجرات وغیرہ میں مختلف اسلامی
 ملکوں کے باشندہ لڑکے پڑھتے ہیں، اور یہاں چند سال کے قیام میں ہندوستانی زبان اچھی
 طرح سیکھ لیتے ہیں، اور اس کو تحفہ کے طور پر اپنے ملکوں میں لجاتے ہیں،

ترکستان و خراسان و کابل کے طالب علم پہلے بھی ہندوستان کے عربی مدرسوں میں
 پڑھنے آتے تھے، مگر چونکہ ان مدرسوں میں ہندوستانی زبان کی ادبی تعلیم کا شوق نہ تھا، اس لئے
 وہاں کے طالب علم بول چال کی زبان تو سیکھ لیتے تھے، مگر اس زبان میں لکھنے پڑھنے سے
 عاری رہتے تھے، لیکن دارالعلوم ندوہ، اور جامعہ ملیہ نے چونکہ تعلیمی مضامین میں اس کی سمیت
 بھی رکھی ہے، اس لئے اس کے نتیجے سامنے ہیں، ندوہ میں مولوی عبدالرحمن صاحب کاشغری
 نے اردو ضرب الامثال پر بہت سے مضامین لکھے ہیں، اور مثل مادری زبان کے اس کو بونٹتے ہیں
 جامعہ میں چین کے بدالدین نے اردو زبان ایسی سکھی، کہ چین کے مسلمانوں پر خود اپنے قلم سے
 کتاب لکھی ہے، اور جو دارالمنہجین میں چھپی ہے، ابھی میرے پاس ختن کے ایک ندوی طالب علم
 کا خط آیا، جس کو پڑھ کر مجھے حیرت ہوئی، ندوہ کے ایک جاوی طالب علم عدنان نے اتنی
 اردو سیکھ لی ہے کہ میرے رسالہ رسول وحدت کا جاوی میں ترجمہ کیا، اور اب خطباتِ رسالہ
 کا ترجمہ کر رہا ہے، محمد حسن مالیدی، مالدیپ کے رہنے والے ہیں، ندوہ سے پچھلے سال فراغت

پائی، اردو خوب سیکھ لی، ابھی چند روز ہوئے والد پر سے ان کا اردو خط آیا، تو دیکھ کر بڑا تعجب ہوا، سو
کا ایک نوجوان محمد صابر ندوہ مین ہے، جو اسی اردو جانتا ہے کہ اردو کتابوں اور رسالوں کا ترجمہ
اپنی زبان مین کر لیتا ہے،

ابھی ہمدرد جامعہ دہلی مین ایک مضمون کے سلسلہ مین یہ اطلاع نکلی ہے :-

”جامعہ مین بہت سے غیر ملکیوں نے اردو خوب سیکھی، ابھی چند سال پہلے جزیرہ والد پر کے
ایک طالب علم محمد دیدی یہاں تھے، یا تو وہ اردو کا ایک حرف نہیں جانتے تھے، یا نگین
عبارتیں لکھنے لگے، کالج مین ایک جاوی ہن، محمد عثمان سوید، وہ جماعت کا سارا کام
اردو مین کرتے ہن، معاشیات، تاریخ، مدنیات وغیرہ مضامین خالص اردو مین لکھتے ہن
اور بہ والدین چینی تو ان سب کے سردار ہن، محمد بن عبدالقیوم افریقی بھی مدرسہ
ابتدائی کے بڑے ہوشیار ہونہار طالب علم ہن، ان پر بھی یہ شبہ نہیں ہو سکتا کہ وہ افریقی

(دسمبر ۱۹۲۳ء مین)

گزشتہ علی گڑھ اردو کانفرنس کی صدارتی تقریر مین نواب محمد سی یا ر جنگ بہادر نے فرمایا
”جنوبی افریقہ سے حال مین ایک ڈیلیکیشن آیا تھا، ان سے دریافت کرنے سے معلوم ہوا
کہ جو ہندوستانی لوگ اس ملک مین آباد ہن، وہ ہندوستانی بولتے ہن، مارشس مین
بھی ہندوستانی بولتے ہن“

بیشی

مارشس کا مجھے بھی تھوڑا سا ذاتی تجربہ ہے ۱۹۲۰ء کی جولائی مین مین فرانس کی حکومت
مین تھا مین فرامیسی سے بالکل نا بلند تھا، اتفاق دیکھے کہ اس انجان شہر مین مجھے مارشس کے دو

ہندو طالب علم ملے، جو پیرس میں ڈاکٹری پڑھنے آئے تھے، ان کے مورث غدر کے زمانہ میں
ہمارے سر سے بھاگ کر اس جزیرہ میں چلے گئے تھے، وہ اتنے دنوں اور نسلوں کے بعد بھی
ہندوستانی زبان سمجھ لیتے تھے،

مارشیس میں اردو کے اسکول بھی ہیں اور علماء اور واعظ وہاں جا کر اسی زبان میں تقریر
کرتے ہیں، یہی دوسرے جزائر ہند کا بھی حال ہے، رنگون ان اطراف میں اردو زبان کا مرکز
بن رہا ہے، جہاں کے بازاروں میں ہندوستانی عام طور سے بولی اور سمجھی جاتی ہے، اور وہاں
ہندوستانی کے اسکول اور کتب خانے قائم ہیں، برہما کے ایک ہندوستانی مضمون نگار دسکرٹری
مسلم کمیٹی رنگون کا یہ بیان وچسپی سے سنا جائیگا،

”یہاں کے اکثر شہروں اور خصوصاً رنگون کی شہری زبان اردو ہے، کسی ملک کا رہنے
والا ہوشیارین داخل ہونے کے ساتھ اردو کا جتنا ضروری ہے، وہ ہر بازاری چیز کے لئے
ہی میں گفتگو کر سکتا ہے، اکثر غیر مالک کے لوگوں خصوصاً ہندوستان کی ہر زبان بولنے والی
قوم کا غلط ملط جس قدر برہما میں ہے، اس قدر ہندوستان کے کسی شہر میں آج تک نہ ہو سکا،
اور یہی وجہ ہے کہ اسی ملک کی بدولت ہندوستان کے ان مقامات تک اردو پھیل گئی
جہاں شاید ایک عرصہ دراز تک پھیلا نا سخت مشکل تھا، مدارس، کوکنا ڈاٹر چنپلی، ناگوڑ
جیسے مقامات کے لوگ برہما کی کثرت سے آمد و رفت کی وجہ سے اس قدر آسانی کے ساتھ
اردو بولتے ہیں کہ آج وہاں کے جس دیہات میں چلے جائیے، عام طور پر اردو جانتے والے
ملین گے، چٹاگانگ کی بہت بڑی آبادی جس کا برہما سے تعلق ہے، اردو سے مانوس ہی

نہیں، بلکہ اردو کی معاون و مددگار ہی، مالا بارین بھی اسی ملک کے بدولت اردو کی کافی عت
 ہو چکی ہے۔ یہاں چینی قوم بھی کثرت سے آباد ہے، اس کا ایک ایک بچہ اردو جانتا
 اور بولتا ہے، یورپین ممالک کے لوگ بھی کثرت سے موجود ہیں، اور ہندوستانی ہی زبان
 میں بازاری کاروبار کرتے ہیں“ (جمن بمبئی یکم دسمبر ۱۹۳۳ء)

ہندوستان کے تین احاطے، مدراس، بنگال اور بمبئی ایسے ہیں، جہاں ہندوستانی زبان
 کے علاوہ صوبائی بھاشاؤں کا بھی چلن ہے، مگر یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ ان مقامی بولیوں کے
 ساتھ ساتھ ملک کی یہ مشترکہ زبان بھی ہر جگہ ترقی کرتی جاتی ہے، مجھے احاطہ مدراس کے مختلف
 شہروں، مدراس، بنگلور، تریچنپلی، امبورا، میسور وغیرہ جانے کا اتفاق ہوا، اور ہر جگہ اردو میں
 ہوئیں، اور عموماً ہوتی ہی اتنی ہیں، اور وہ اچھی طرح سمجھی جاتی ہیں، اور شمالی ہند کے اردو اخبار
 رسالے اور تصنیفات وہاں پڑھی جاتی ہیں، بلکہ عام صیے دور دراز علاقہ میں جو مدراس اور بمبئی کی
 سرحد پر ہے، اردو کا رواج کافی ہے، اور اردو کے مدرسے اور کتب خانے قائم ہیں،
 بمبئی جانے کا اتفاق ہر شخص کو ہوتا ہوگا، وہاں دیکھا گیا ہوگا، کہ صوبہ کی مختلف بولیوں
 مڑبئی، کنڑی اور گجراتی کے ساتھ بازاریوں اور پبلک مقاموں پر ہندوستانی ہی کا قبضہ ہے،
 یہاں کارپوریشن کی طرف سے اکثر مخلون میں اردو کے میونسپل اسکول جاری ہیں، ہمارا ٹر
 کے مرکزی شہر پونہ میں میرا دو سال قیام رہا، ہر جگہ نظر آیا کہ بازاریوں میں اور مشترک مقاموں
 سمجھنے بوجھنے کا واحد ذریعہ اردو ہی ہے، یہاں اردو کا ایک بڑا رنگ اسکول نہیں ہے،
 اور اردو اسکولوں کے لئے الگ انسپکٹر بھی مقرر ہیں،

یہاں پر اپنے قیام کو نہ کا ایک لطیفہ یاد آنا کہ کچھ مین میرے شریک کا ایک مرہٹہ بڑھن
 پروفیسر تھے، دوپہر کی راحت کے گھنٹہ میں ہم لوگ ایک ہی میز پر بیٹھ کر چائے پیتے تھے، ہمارے
 مرہٹہ پروفیسرون اور چراسیون کی مادری زبان مرہٹی تھی، مگر جب ان پروفیسر صاحب کو چراسیون
 پر غصہ آتا تھا تو اُردو میں آتا تھا، ان سے اس کی وجہ پوچھی گئی تو فرمایا مرہٹی بڑی پیاری زبان ہے
 اس میں غصہ کرتے نہیں بنتا، اور اردو زبان "ملٹری لنگویج" ہے، اس میں غصہ کرتے خوب بنتا ہے
 گجرات کے مسلمانوں میں گجراتی کے ساتھ اردو زبان بھی بخوبی رواج پذیر ہے، اور گجراتی
 ہندو بھی اس کو اچھی طرح سمجھتے ہیں، گجرات کے عام شہروں میں بلکہ دیہاتوں تک میں اردو
 لکھنے پڑھنے کا رواج ہے، شہر بڑودہ، جونا گڑھ، مانگرول، بھڑوچ، احمد آباد، سورت، رانڈیر، وغیرہ
 مقامات میں، اور خصوصاً سورت اور اُس کے آس پاس میں ہندوستانی مادری زبان کی حیثیت
 ہے، یعنی باقاعدہ سیکھے بغیر اردو بولتے چلتے ہیں، اور گھروں میں بولی جاتی ہے،

بنگال میں بنگالیوں کی واحد زبان بنگالی ہے، خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان، مگر ہر شخص
 جاکر دیکھ سکتا ہے کہ بنگال کے دارالحکومت کلکتہ پر ہندوستانی کا قبضہ ہے، بنگال کے پرانے
 متہن شہروں مرشد آباد اور ڈھاکہ میں اردو گویا مادری زبان ہے، چاکھام میں ان سے کم مگر بھڑوچ
 ہندوستانی زبان سمجھی جاتی ہے، بنگال میں عربی مدرسے بکثرت ہیں، اور خیال کیا جاتا ہے کہ
 کم سے کم ساٹھ ہزار مسلمان طالب علم وہاں عربی پڑھتے ہیں، اور ان سب کی تعلیمی زبان ہندوستانی
 ہی ہے، ہم کو اس کا علم ہے کہ بنگالی مسلمانوں کو بھی اپنی مادری زبان سے بہت محبت ہے،
 لیکن اس کے باوجود وہ ہندوستانی بولنے پر مجبور سے ہیں، ہندوستان کے اکثر عربی مدرسوں

مین ہنگامی طالب علموں کا بڑا حصہ آیا کرتا ہے، اور یہیں وہ چند سال رہ کر تعلیم پوری کرتا ہے اس کا اثر ہے کہ وہ گھر جا کر بھی اس کو نہیں بھولتا، ہنگامی مین بہت سے اردو کے ایسے نامور شاعر اور ادیب ہیں، جو کسی حیثیت سے اس صوبہ کے اردو شاعروں اور ادیبوں سے کم نہیں۔

راجپوتانہ | راجپوتانہ میں اجمیر کا شہر مرکزی حیثیت رکھتا ہے، وہ سارے کا سارا اردو بولتا ہے، اس کی ریاستوں کی سرکاری زبان اردو رہا کی ہے، وہاں کے رہنے والے یا تو ٹھیک ہندوستانی بولتے ہیں، ایسی بولیاں جو ہندوستانی سے بالکل ملتی جلتی ہیں، اور وہی کے اثر سے متاثر ہیں، ٹونک کی مادری زبان اردو ہے، وہاں کے نواب اور امرا اس زبان کے شاعر ہوئے ہیں وہاں کے عام شرفار میں بھی اس زبان کے بڑے بڑے شاعر اور ادیب ہیں،

دوسری ریاستوں میں بھی ہماری زبان کا سکہ چلتا ہے، جے پور میں بھی یہ بولی جاتی ہے ریاست کے محکمہ تعلیمات نے تمام سرکاری اور اعلیٰ مدرسوں میں اردو کی تعلیم کو لازمی قرار دیا ہے، ماڈرل وغیرہ میں جو مقامی بولیاں ہیں وہ ہندوستانی ہی کی ایک قسم ہیں، گولچہ میں اس سے کڑی،

ہندوستانی بولنے والوں | اردو کی جغرافی وسعت کے سمندر میں بہتے ہوئے خدا جانے ہم کہاں کی تعداد

سے کہاں چلے آئے، کہنا تو یہ تھا کہ اردو کی ترقی کا آغاز اس صدی کے آغاز کے ساتھ ہوا، اور سال کے ہر قدم کے ساتھ اس کا قدم آگے کو بڑھتا جاتا ہے، اس کے جانچنے کا سب سے آسان ذریعہ ہندوستانی بولنے والوں اور سمجھنے والوں کی تعداد پر مہر سری نظر ڈالنا ہے،

لے کافر نئی گڑھ
علی گڑھ میں
مستند

نواب محمد سیار جنگ بہادر اردو کا نفرس علیگڑھ (۲۴-۲۵ اکتوبر ۱۹۳۶ء) کے صدر تھے
خطبہ میں فرماتے ہیں،

”سائنس کمیشن رپورٹ کے دیباچہ میں ہے کہ ہندوستان کے باشندوں کی سب سے بڑی

تعداد ہندوستانی زبان بولتی ہے“ (اردو ادب کو رٹ ۵)

انڈین نیشنل کانگریس کے محترم صدر پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنی سوانح عمری میں لکھا ہے،

”جہاں تک ہندوستان کا تعلق ہے، مجھے صحیح اعداد تو یاد نہیں پڑتے، لیکن میرا خیال

ہے کہ اس زبان کی مختلف بولیوں کے بولنے والوں کی تعداد کم از کم پورے کم نہیں اس کے

علاوہ اس کے سمجھنے والوں کی ایک بہت بڑی تعداد اور ہے، جو پورے ملک میں پھیلی

ہوئی ہے، ظاہر ہے کہ اس قسم کی زبان کی ترقی کے لئے بڑے امکانات ہیں، یہ منکر بات

زبان کی محکم بنیادوں پر قائم ہے، اور فارسی زبان سے اس کا گہرا تعلق ہے، چنانچہ دونوں

زبانوں کے خزانوں سے یہ مالا مال ہو سکتی ہے“ (اردو ترجمہ ص ۲۹۹ و ص ۳)

مدرسہ اننگال اور	ہندوستانی زبان کی رفتار ترقی کے لئے سب سے کھن منزلیں بمبئی، مدراس
بمبئی کی امید گاہیں	اور بنگال کی ہیں، بنگال میں ڈھاکہ کو نیوٹرٹی، مدرسہ عالیہ کلکتہ، اور عربی کے

دوسرے مدرسوں کے ذریعہ سے یہ زبان اہل صوبہ کی مخالفت کے باوجود آگے بڑھ رہی ہے

بمبئی میں انیسویں صدی کا سچ ہندوستانی ادبیات کی ترقی کے لئے کوشاں ہے، اور رفتار کامیاب نظر

آ رہی ہے، مدراس میں جامعہ دارالسلام عمر آباد سے بہت کچھ امیدیں ہیں، میسور میں بنگلہ اردو کا

خاص مرکز ہے،

ابھی حال میں ملیبار میں ایک انجمن اصلاح اللسان کے قیام کی خبر ملی ہے، جو چھ سال سے ملیبار کے گیارہ لاکھ مسلمانوں کی قومی زبان اردو بنانے کے لئے کوشاں ہے، اس انجمن کی کوششوں سے وہاں بچوں، نوجوانوں اور بوڑھوں میں اردو کا ذوق پیدا ہو چلا ہے، اور اب وہاں سے نارہستان نام ایک ادبی رسالہ کی اشاعت کی کوشش ہو رہی ہے۔

صوبہ بہار | صوبہ بہار، اطراف دہلی اور یوپی کے بعد اردو کا تیسرا مرکز ہے، اور اردو یہاں کی مادری زبان ہے، تاہم اکثر صاحبوں کو یہ معلوم ہوگا، کہ گزشتہ صدی کے خاتمہ کے قریب اس زبان کا رسم الخط سرکاری عدالتوں سے خارج کر دیا گیا تھا، تو ان کی کوششوں کے بعد انریبل سر فرائڈ مرحوم کے عہد وزارت میں یہ حکم منسوخ ہوا، اور پٹنہ کشنری میں اردو رسم الخط کی سرکاری اجازت چل ہو گئی، اس اجازت کا اس صوبہ میں اردو زبان کی ترقی پر بہت اچھا اثر پڑا ہو گا، کی اجازت اور رسالے نکلے، اور پبلک شوق بھی نمایاں ہوا، پچھلی عارضی وزارت میں بعض ریگنل سے ملے ہوئے اضلاع کے علاوہ سارے صوبہ کو اردو خط کی اجازت مل گئی، کانگریس کی نئی وزارت نے بھی اس اجازت کو قائم اور اب یہ صوبہ بھی بدستور سابق اردو کا گھر بن گیا ہے، اور ہندوستانی زبان کو صوبہ کی قومی تعلیمی زبان بنانے کی کوششیں ہو رہی ہیں،

سرحد صوبہ سرحد کی مادری زبان پشتو ہے، تاہم ہندوستانی وہاں کا ہر شہری باشندہ بولتا اور سمجھتا ہے، پچھلے دنوں سر عبد القیوم کی وزارت میں اردو رسم الخط اس صوبہ کا سرکاری خط قرار دیا گیا، ایک ادبی انجمن اور اسلامیہ کالج کی فضا اس زبان کی ترقی کے لئے سازگار ہے،

بھی کوہاٹ میں ایک بزمِ اردو کا قیام عمل میں آیا ہے، جس کا مقصد اس صوبہ میں ہندوستانی زبان کی ترقی اور اشاعت ہے۔

زبان کی ترقی کے دوسرے معیار اُس زبان کے مطبوعات اور ادارے ہیں، مطبوعات میں اخبارات، رسالے اور تصنیفات ہیں،

اخبارات | پچھلی صدی کے خاتمہ پر ہندوستانی زبان کے ایک دو روزانہ اور دو تین روزہ اخبارات تھے خیال آتا ہے، کہ اس زمانہ میں لاہور میں ایک روزانہ اخبار اخبار عام چھپتا تھا اور دوسرا لکھنؤ سے آؤدھ اخبار، صدی کے خاتمہ پر غالباً سب سے پہلے پتہ اخبار روزانہ ہوا۔ ۱۹۱۱ء تک یہی حال رہا، بلقان کے سیاسی ہنگاموں میں زمیندار روزانہ نکلنے لگا، اور اسی کے قریب مولانا محمد علیؒ نے روزانہ ہمدرد کا اجرا کیا، اب آج میرے علم میں صرف لاہور سے اردو کے دس روزانہ اخبارات نکل رہے ہیں، زمیندار، انقلاب، احسان، سیاست، ملاپ، پرتاب، ویر بھارت، ہندو وغیرہ، دہلی سے چار، ملتان، وطن، وحدت اور تیج لکھنؤ سے چار حقیقت، حق، آؤدھ اخبار، اور تہذیب، کلکتہ سے چار عصر جدید، روزانہ ہند، مسلم گزٹ اور اہلال، تیسرا بند ہو گیا، بمبئی سے پانچ خلافت، اجل، ہلال، منشیہ ہند اور اسلام، مدراس دو، قومی رپورٹ اور آزاد (آج کل شاید بند ہیں) حیدرآباد سے چھ روزنامے، پیام صحیفہ رتھمدکن، مشیردکن، صبح دکن، منشور اور رنگون سے دو، شیرنگون اور مجاہد برما اور پشاور سے آزاد، اور متحد اور رنگور ملک میوڑ سے الکلام جو پہلے ہفتہ وار تھا، اب روزانہ ہو گیا۔

ایک روزانہ اخبار سندھ سے شائع ہوتا ہے،

صدی کے خاتمہ پر سہ روزہ اخبار دو تھے، ایک مغرب میں، دوسرا مشرق میں، مغرب میں کین امرتسر جس نے انتشار اللہ خان کی اوڈیری میں روم و یونان کی جنگ میں کافی شہرت حاصل کی، مشرق میں ریاض الاخبار، گورکھپور مشہور شاعر ریاض کا اخبار، اس کی ادبی حیثیت نمایاں تھی، اب اس وقت سہ روزہ اخبارات میں صداقت کشمیر، سپام لاہور، کین امرتسر مدینہ منورہ، الامان دہلی، انصاری دہلی، الحقیقہ دہلی، اتحاد پٹنہ، مسلم پٹنہ، الملال پٹنہ، آزاد پٹنہ، صدی کے خاتمہ پر ہفتہ وار اخباروں میں پیسہ اخبار لاہور، نسلی ٹیوٹ گزٹ علی گڑھ، کرزن گزٹ دہلی، التبشیر اٹاوہ، آدھ پنچ لکھنؤ، ہندوستانی لکھنؤ، تیر اعظم مراد آباد، ذوالقرنین بدایون، روہیل کھنڈ گزٹ بریلی، تہ تیروز دیوپی کے کسی شہر سے نکلتا تھا، پانچ پٹنہ، اردو گائڈ کلکتہ شمس الاخبار اور خبر دکن مدراس،

صدی کے آغاز میں سب سے پہلا پرزور ہفتہ وار ۱۹۱۱ء میں انتشار اللہ خان کی اوڈیری میں وطن نکلا جو بڑی، اور عام اسلامی دنیا کا نقیب اور سفیر تھا، بڑگی کے دستوری انقلاب کے بعد اس کا وقار رفتہ رفتہ گھٹ گیا، اور آخر ہندوستان کے سیاسی انقلاب میں وہ مٹ گیا، اس کے بعد سیاسی ہفتہ وار اخبارات میں ۱۹۱۱ء میں مسلم گزٹ لکھنؤ اور الملال کلکتہ بڑے زور شور سے نکلے، بہر حال یہ ہفتہ وار اخبارات میں ترقی کی ابتدائی تاریخ ہے، اس وقت سے لے کر آج تک پشاور و کشمیر سے لے کر نکلون تک جگہ جگہ سے ہفتہ وار اخبارات نکل رہے ہیں، کہ ان کا شمار بھی مشکل ہے، ہفتہ وار اخباروں میں خلافت، احسان، انقلاب

ہندوستان کے ہندو اور مسلمانوں کے ہفتہ وار ایڈیشن خوبی سے نکل رہے ہیں، ہفتہ وار
 صحیفوں میں دیوانہ گانے، مثنویوں کا ریاست عام لوگوں میں بہت مقبول ہے، بھوپال
 سے نیکو پوری سے حد اقل ۱۱ اور متھرا، کلکتہ سے ہفتہ وار ہندو مدراس سے سہیل اور اب
 ملت بنگلور سے پہلے الکلام، اور اب قوم، رنگون، سے میونسپل گزٹ اور کراچی سے بھوپال
 حیدر اور اکیسب اور ان کے علاوہ چھ اور ہفتہ وار اخبار نکل رہے ہیں،

ابھی حال میں گن گنچ پورینہ (بہار) سے ایک ہفتہ وار اخبار آئینہ نکلنے لگا ہے، یکم اکتوبر
 ۱۹۳۷ء کو اس کا بارہواں نمبر چھپا ہے، ایسٹ آباد سرحد سے عزیز الملک نکلا ہے، اور کو
 صوبہ برار سے البرمان، ناگپور سے مسک کٹھیر سے انور، ممبئی سے مختلف ناموں کے ۱۳ ہفتہ
 گذشتہ صدی کے اواخر میں ہندوستانی زبان کے اخبارات کی تعداد جو مالک
 مغربی و شمالی اور پنجاب میں لکھنؤ سے لاہور تک چھپتے تھے، تلو کے قریب تھی (رسالہ جن
 حیدر آباد و جلد پنجم نمبر ۱۲ ص ۱۱۴) اگر اس تعداد سے آج کے اخبارات کی تعداد کا موازنہ کیا جائے
 تو ہندوستانی زبان کی ترقی کا پورا حال معلوم ہوگا، چنانچہ اب سارے ہندوستان میں
 آٹھ سو بارہ اخبار اور رسالے اس زبان میں نکلتے ہیں جن میں سے ساؤن روزانہ اور تین
 بیالیس ہفتہ وار ہیں،

رسالے ہندوستانی زبان کا سب سے پہلا ادبی رسالہ شرکا و گداز لکھنؤ ہے، جو ۱۸۸۲ء
 سے نکلن شروع ہوا تھا، سب سے پہلا مذہبی و اصلاحی رسالہ تہذیب الاخلاق سرسید احمد خان

جوں ۱۸۷۷ء سے ۱۸۹۹ء تک نکلا سب سے پہلا علمی رسالہ مخزن الفوائد حیدرآباد دکن ہے جس کے اڈیٹر نواب عباد الملک سید حسین بلگرامی تھے، یہ ۱۸۷۷ء میں نکلا تھا اور سب سے پہلا تحقیقی و تاریخی رسالہ حسن ہے، جو حیدرآباد میں ۱۸۸۷ء سے ۱۸۹۲ء تک جاری رہا، نواب عباد نواز جنگ حسن بن عبداللہ اس کے اڈیٹر تھے، اور ہر قسم کے علمی، ادبی، تاریخی اور اخلاقی مضامین کا سب سے پہلا مجموعہ علی گڑھ کا معارف ہے جس کے اڈیٹر وحید الدین سلیم اور نواب محمد امین خان تھے، یہ ۱۸۹۷ء سے ۱۹۱۷ء تک نکلتا رہا،

پچھلی صدی کے ہی مایہ ناز رسالے تھے، جو ملک کے مختلف گوشوں سے نکلے لیکن نئی صدی اپنے ساتھ بہت سے نئے ساز و سامان لائی، نئی تعلیم کی پودھ اب بڑھ کر جوان ہو چکی تھی، چنانچہ سب سے پہلے ۱۸۷۱ء میں (سر) شیخ عبدالقادر کی اڈیٹری میں لاہور سے مخزن نکلا، آج کے ادھیڑ اور بوڑھے اس زمانہ کے نوجوان تھے، سراقبال، میر نیرنگ، چودھری خوشی محمد ناظر، اعجاز حسین، بلال حسین، سید حسرت مولانا شروانی، سید علی محمد شاد وغیرہ اس کے مضمون نگار تھے، مجھے بھی یہ فخر حاصل ہے کہ میری عمر کا سب سے پہلا مضمون "وقت" اسی میں شائع ہوا تھا، یہ پہلا رسالہ ہے جس نے نئی تعلیم کے نوجوانوں کو ملکی ادب کے کام میں لگایا، اس کے بعد ۱۸۷۷ء میں سید حسرت موہانی نے علی گڑھ سے اردو سے علی نکالا جس میں ادبی اور سیاسی مضامین کی گنگا جمی ہوتی تھی، اس زمانہ میں علی گڑھ منتھلی میگزین کو میر ولایت حسین ایڈٹ کرتے تھے، اور وہ کالج کے بجائے ملک کا رسالہ تھا، نئے نوجوان اس میں مشق سخن کرتے تھے اس کے نوآموزوں میں میر انام بھی داخل ہے، ۱۹۰۳ء میں دکن کے افق سے مولوی ظفر علی

کا دکن ریویو اور افسانہ طلوع ہوا ۱۳۲۲ء میں لکھنؤ سے المذوہ کلا جو روشنیال علیا کا آئین
تھا مولانا شبلیؒ اور مولانا حبیب الرحمنؒ نے اس کے اڈیٹر تھے، ۱۹۰۴ء ہی میں زمانہ کا آغاز
ہوا جو منشی دیاندرائین گلم کی اڈیٹری میں اب تک جاری ہے، منشی نوبت رائےؒ نے نظر کا خدنگ
نظر بھی ۱۹۰۴ء کی یادگار ہے،

اس کے بعد انڈین پریس الہ آباد سے ادیب ۱۹۰۶ء میں لکھنؤ سے انظار ۱۹۰۹ء
میں لاہور سے ظفر علی خان کا پنجاب ریویو ۱۹۱۰ء میں لکھنؤ سے پیارے لال شاکر میرٹھی
کا انصر ۱۹۱۱ء میں آگرہ سے دلیکیر آبادی کا نقاد ۱۹۱۳ء میں حیدرآباد سے ہوش بکر می
کا ذخیرہ ۱۹۱۵ء میں اعظم گڑھ سے معارف ۱۹۱۶ء میں پبلیکیت کا صبح امید لکھنؤ ۱۹۱۸ء
میں نکلا، اور اس کے بعد ملک کے مختلف گوشوں سے اردو کے جس کثرت سے رسالے نکلتے
ہیں، وہ آپ کے سامنے ہیں، اور جس کی وسعت پورے ملک کو محیط ہے، پنجاب میں ہمایوں
دہلی میں جاتمہ، اور (شاید یوپی میں معارف بھی) ہماری زبان کے معیاری ماہوار رسالے ہوا
اردو کا سب سے پہلا سہ ماہی رسالہ اردو جو انجمن ترقی اردو اور گنگ آباد دکن کا آئین
۱۹۲۱ء میں نکلا، جو خاص ادبی رسالہ اور اپنی ادبی تنقید و تحقیق کے لئے مشہور ہے، دوسرا
سہ ماہی اور نیٹل کالج میگزین لاہور ۱۹۲۵ء سے نکل رہا ہے، جو مشرقی علوم و فنون و تاریخ
پر متعلقہ مضامین چھاپتا ہے، اور تیسرا سہ ماہی رسالہ ہندوستانی ایکاڈمی کا ہندوستانی الہ آباد
ہے جو ۱۹۳۱ء سے جاری ہے اور ہندوستانی زبان و ادبیات کا خدمت گزار ہے،
ہندوستان کے دوسرے صوبوں سے بھی ماہوار رسالے نکلتے رہے

اور بند ہوتے رہے، مثلاً کلکتہ سے تسان الصدق (۱۹۰۲ء) مولانا ابوالکلام کی
 ڈیڑی مین اور تنویر الشرق، اور ڈوہاکہ سے جادو، جو ناگدہ سے زبان اور شہاب، پونا
 رفیق الطالبہ (انیکلار دوہائی اسکول پونا) مالیکاؤن ضلع نارسک صوبہ خاندیس سے بیدار
 اور اب (۱۹۲۵ء) مین کشن گنج پورنہ سے ہمار نکلا ہے،

مدرس مین سقینہ اور بشری شہر مدراس سے کوثر بنگلور سے، اور مصحف عمر آباد شمالی
 ارکاٹ سے بھی ان ہی سالوں میں نکلی اور بند ہوئے، اب امپور سے مینا نکلا ہے، اور
 مصحف عمر آباد سے دوبارہ نکلا ہے،

تفسیر سخن پشاور سے، میزان الافکار، تنویر زبان ہند اور امتنان کراچی سندھ سے
 نختان ملتان سے، اور آلہ صحرا بھاو پور سے ۳۷ء سے ۳۸ء تک نکلے، اور اب
 بلبلی کے افق سے صبح امید طلوع ہوا ہے،

ہندوستان سے باہر بھی کچھ رسالے اور اخبار اس زمانہ میں نکلے جنہیں سے نو آئے
 گیمبرج اور نو آئے وطن امریکہ ذکر کے قابل ہیں،

زمانہ رسالے | یہ وہ رسالے ہیں جو ادب و علم کی عام شاخوں سے متعلق ہیں لیکن صدی کے
 خاتمہ کے قریب ہی سے مخصوص رسالوں کی اشاعت شروع ہو گئی ۱۸۹۰ء سے ۱۹۰۰ء
 سید ممتاز علی صاحب مرحوم نے لاہور سے تہذیب نسوان جاری کیا، جواب تک اسی
 شان سے نکل رہا ہے، یہ خاص لڑکیوں اور عورتوں کا ہفتہ وار اخبار ہے، اور مہینہ کی
 آخری اشاعت ایک خاص نمبر کی شان سے نکلتا ہے، ۱۹۰۶ء یا ۱۹۰۷ء میں علی گڑھ

خاتون نکلا جو ایجوکیشن کا نفرس کے شعبہ تعلیم نسوان کا آرگن تھا، ۱۹۰۰ء میں مولانا رشید خاں صاحب نے عصمت جاری کیا، جواب تک کامیابی سے نکل رہا ہے، جو پال سے نکل آسلطان ہر ہائیں سلطان جہان بیگم مرحومہ کی زندگی بھر نکلتا رہا، اور ان کے بعد بھی کچھ دنوں نکلا، کنشی محمد امین صاحب زیری اس کے اڈیٹر تھے، نکل آسلطان کے بعد بتا کے نام سے زمانہ اخبار نکلنے لگا، مگر اب وہ بھی بند ہو چکا ہے،

چھپرا (بہار) سے زیب النساء اچھا رسالہ ۱۹۲۳ء میں نکلا تھا، پھر بہار (کوڑگا نوان) سے دوسرا رسالہ ۱۹۲۴ء میں عفت نکلا، دونوں بند ہو گئے، پنجاب سے سیلی اور نور جہان دو اچھے رسالے نکلے تھے، مگر شاید بند ہو گئے، اب جالندھر سے مسئلہ کے نام سے مسلمان عورتوں کا مذہبی رسالہ اور جوہر نسوان کے نام سے دلی سے ادبی اور اخلاقی رسالہ خوبی سے نکل رہا ہے، کانپور سے مستورات، دہلی سے رہبر نسوان اور صدائے نسوان لاہور سے نیلی اور نسوانی دنیا وغیرہ بہت سے رسالے نکلے، لیکن شاید اپنی زندگی پوری کر چکے، اب آجکل چار برس سے ممبئی سے خاتون نام زمانہ ہفتہ وار اخبار کامیابی کے ساتھ نکل رہا ہے، کنشی محبوب عالم (پیشہ اخبار) کی صاحبزادی فاطمہ خانم اس کی نگران ہیں، ۱۹۳۴ء میں خاتون سرحد کے نام سے پشاور سے ایک زمانہ رسالہ نکلا ہے،

بچوں کے رسالے یاد آتا ہے کہ اس صدی کے شروع میں سب سے پہلے کنشی محبوب عالم صاحب مرحوم نے پیشہ اخبار کے دفتر سے بچوں کا اخبار نکالا اور وہ کچھ دنوں چلا، پھر تہذیب نسوان کے دفتر میں پھول کھلا جو اب تک عطرینہ ہے، بنات کے نام سے

دفترِ صحت سے بچون کے لئے رسالہ نکل رہا ہے، ہونہارا، نو نہال وغیرہ پرچے ہیں، مگر ان کے
میں کامیاب جامعہ ملیہ دہلی کا پیام تعلیم ہے،

اللہ آباد سے بچون کی دنیا، ہمارے تربیت دہلی سے بچ نکلے، رنگون سے محصوم ۱۹۳۳ء
میں نکلا، بچون کی دنیا آج بھی اللہ آباد میں ہے،

فنی رسالے | فنی رسالوں میں سب سے زیادہ طب پر رسالے نکلے، اور اب تک نکل رہے ہیں
حامی صحت (۱۹۳۶ء) دہلی، تبصرۃ الاطباء لاہور، حاذق (۱۹۳۳ء) دہلی، معین الشفا لاہور،
(۱۹۳۶ء) مسیحا لاہور، ۱۹۳۶ء ہو میا پتھک میگزین لاہور، ڈاکٹر لاہور، طبی میگزین (۱۹۳۳ء)
پٹنہ، حکیم کن حیدر آباد، ۱۹۳۶ء سے طبیہ کالج میگزین علی گڑھ سے، اہل میگزین بمبئی سے،
شمس الاطباء لاہور سے، اور ہمدرد صحت ۱۹۳۶ء سے دہلی سے اچھے نکل رہے ہیں، اور
اب دہلی ہی سے چشمہ حیات نکلا ہے،

فنِ اقتصادیات پر ایک مخصوص رسالہ مالیات پٹنہ سے ۱۹۳۵ء میں نکلا، جامعہ
دہلی بھی کچھ دنوں تک اپنی اشاعتوں کے تین نمبر اقتصادیات پر نکالتا رہا، اور اب وہ
خالص اقتصادی و سیاسی رسالہ ہو گیا ہے، اور لاہور سے ۱۹۳۶ء میں اقتصادیات دنیا
شائع ہوا،

جوانیات پر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ جوانیات کا رسالہ جوانیات ۱۹۳۱ء
میں نکلا تھا، مگر بہت کم زندہ رہا،
سائنس کے تمام متعلقہ علوم پر انجمن ترقی اردو کا مشہور سہ ماہی رسالہ سائنس خوبی

سے نکل رہا ہے،

تعلیمی رسالے بھی بہت سے نکلے اور بند ہوئے، اور بعض ایسے مقامات سے نکلے جو اردو کے مرکز سے دور ہیں، جیسے رفیق طلبہ (۱۹۱۲ء) پونہ سے، طلبہ (۱۹۳۵ء) پورنہ (بہار) سے، بہارستان (۱۹۳۶ء) امراتہ برار سے، اور متعل (۱۹۳۷ء) پٹنا و صوبہ سرحد سے، کچھی چند دیکھتے ہیں کہ انہماک تعلیم لاہور اس سلسلہ کا پرانا رسالہ ہے، اس وقت تعلیمی رسالوں میں پنجاب ایجوکیشنل جرنل لاہور ممتاز ہے، یہ ۱۹۳۶ء سے نکل رہا ہے اور شیخ نورانی، پروفیسر خضر اقبال اور پروفیسر گوپال داس اس کے اڈیٹر ہیں، حیدرآباد میں معلم اور اتالیق دو رسالے ہیں،

ادارے | صدی کے خاتمہ پر ہندوستانی زبان کا کوئی ادارہ قائم نہ تھا، انگریزوں کے بنائے ہوئے ادارے تو غدر کے طوفان میں بہ گئے، سرسید کی سائنٹیفک سوسائٹی بھی سیاست کی بھون میں پھسکر رہ گئی، صدی کے آغاز میں ۱۹۰۳ء میں انجمن ترقی اردو کی بنیاد پڑی جس کے پہلے معتمد مولنا شبلی تھے، اس سے کتابوں کے ترجمے، اور بعض مستقل تصنیفیں شائع ہوئیں، سرکار آصفیہ نے اسی زمانہ میں سرسید کے علوم و فنون قائم کیا، جس کے پہلے اور بعد معتمد مولنا شبلی تھے، اس کی طرف سے الکلام، علم الکلام، موازنہ نیس و دیس، اور سولج روم وغیرہ کتابیں لکھی گئیں،

مصنفین

۱۹۱۲ء میں مولنا شبلی نے ادارہ مصنفین کا خیال ظاہر کیا اور آخر نومبر ۱۹۱۲ء میں ادارہ کی بنیاد پڑی، ۱۹۱۷ء میں ادارہ ترجمہ حیدرآباد قائم ہوا، ۱۹۲۰ء کی تحریکات کے سلسلہ میں

جامعہ ملیہ کی بنا پڑی، اور اس کے ایک شعبہ کی حیثیت سے اردو ایکاڈمی قائم ہوئی ۱۹۳۷ء
 میں ہندوستانی ایکاڈمی کا قیام عمل میں آیا، اس کے بعد دائرۂ ادبیہ پشاور انجمن ترقی اردو
 کراچی، انجمن ترقی اردو پٹنہ اور انجمن مذکورہ کی دوسری شاخیں بن چکی تھیں ۱۹۳۷ء کی روداد
 میں ۹۵ بتائی گئی ہے،

ستمبر ۱۹۳۷ء میں عمر آباد شمالی ارکاٹ (مدرس) میں ہندوستانی ایکاڈمی جنوبی ہند
 کی بنیاد پڑنے کی خبر آئی ہے، علیہذا میں بھی ایک انجمن بروئے کار ہے،
 ابھی بھی (جنوری ۱۹۳۸ء) دہلی سے مذکورہ اہل تصنیفین کے نام سے ایک نئے علمی و ادبی ادارہ
 کی بنیاد پڑنے کی خبر آئی ہے،

ان کے علاوہ ذاتی اور شخصی ادارے بھی قائم ہوئے، جیسے دائرۂ ادبیہ لکھنؤ، ایوان اشیا
 گورکھپور، اردو مرکز لاہور، قومی کتب خانہ لاہور، کتابستان الہ آباد وغیرہ، ان سب نے ملکر ہندو
 زبان کی ترقی و اشاعت کی اہم خدمت انجام دی ہو،

دفتر عصمت دہلی اور دفتر تہذیب نسوان لاہور عورتوں کے لئے اور جامعہ ملیہ پٹنہ
 کے لئے مفید اثر پکڑ پیدا کر رہے ہیں،

اردو کتابوں کی تعداد | افسوس ہے کہ اردو کتابوں کا کوئی ایسا ذخیرہ ہمارے پاس موجود نہیں
 اور نہ کوئی ایسی مکمل فہرست ہو جس سے شروع سے آج تک کی اردو کتابوں کی تعداد کا پتہ
 پورا تخمینہ معلوم ہو سکے، ۱۹۲۳ء میں پروفیسر محمد سجاد مرزا بیگ دہلوی نے الفہرست کے
 نام سے اردو کتابوں کی جو فہرست حیدرآباد دکن سے شائع کی ہے، اس میں چھ ہزار کتابیں

مطبوعہ کتابوں کا اندراج ہے، اس کے بعد چودہ برسوں میں جو کچھ اضافہ ہوا ہے، وہ ظاہر ہے
 ۱۹۲۷ء میں ہندوستانی ایکاڈمی کے ایم اے پروفیسر ضامن علی صاحب (الہ آباد) نے
 اردو کتابوں کی پیمائش کی مختصر روداد شائع کی ہے، اس میں باجمال بلانام سترہ ہزار نو سو ساٹھ
 کتابوں کا شمار ظاہر کیا ہے، اس شمار پر بھی نوان برس گزر رہا ہے، اور عجیب نہیں کہ میں ہزار
 تک نمبر پہنچا ہوں،

بہر حال پروفیسر سجاد مرزا بیگ مرحوم کی الفہرست کے اندراجات کے روستے آج سے
 چودہ برس پہلے ان کے علم میں ہر علم و فن کی مطبوعہ کتابوں کی تعداد یہ تھی،

۱- مذہبیات

۹	دینیات اہل تشیع	۷۳	قرآن پاک کے ترجمے
۱۲۶	فلسفہ مذہب کلام	۲۴	تجوید و قرأت
۴۶	مذہب نصاریٰ	۵۹	حدیث
۹۸	مذہب ہندو	۹۹	فقہ اہل سنت
۱۸۸	علم اخلاق	۱۰	فقہ اہل تشیع
۱۲۲	اخلاق ہندو	۶۶	دینیات اہل سنت
۲۹۰			

۲۔ علوم

۳۰	نقشہ جات	۹۶	حساب
۶۰	علم طبعیات	۲۹	جبر و مقابلہ
۲۰	علم برق	۴۶	مساحت
۷	علم کیمیا	۱۵	علم مثلث
۳۴	علم ہینت	۱۳	تراشہائے مخروطی و جبر ثقیل
۷	طبقات الارض	۱۷	علم تعمیرات
۸۴	نباتات	۴۳	علم ہندسہ
۲۹	حیوانات	۳۵	منطق
۱۹	علم الابدان	۳۲	فلسفہ
۵۶۶	طب	۲۵	علم النفس
۹۰	ڈاکٹری	۱۲	مناظر
۱۱	ہومیوپیتھک	۴۹	موسیقی
۵	علاجِ ششی	۳۲	معاشیات
۵	بیدک	۵۹	اجتماعیات
۴۴	بیطارکی	۲۰۳	جغرافیہ

حقطانِ صحت،	۳۲	قانون،	۱۵۵
			۱۹۰۴
۳-تواریخ			
انساب،	۲۱	جنگِ یورپ،	۷
عام تاریخ	۱۳	تاریخِ مصر،	۱۳
تاریخِ اسلام،	۶۴	ترکون کی تاریخ،	۴۰
تاریخِ عرب،	۲۰	تاریخِ ایران،	۱۳
تاریخِ اسپین،	۱۰	تاریخِ افغانستان،	۱۱
تاریخِ انگلستان	۲۴	تاریخِ ہندوستان،	۹۶
تاریخِ روس،	۲	تاریخِ ہندوستان و برما و لکا،	۱۵۰
تاریخِ جاپان و چین،	۶	تاریخ کی متفرق کتابیں،	۳۶
یونان،	۷	سفرنامے،	۱۱۵
حالاتِ اقوام،	۱۷		۶۶۵
۴-سوانح			
سیرِ انبیاء	۳	سوانحِ بزرگانِ دین،	۳۰
میلاد و سیرت،	۳۹	تذکرۃ الشہداء،	۳۹

۴۹	تذکرہ نوان،	۱۹	حالات اولیاء اللہ،
۴۱	تذکرہ شعراء،	۹۶	احوال شہادت،
۷۵۳		۵۱۷	عام سوانح عمریان،
۵۔ ادبیات			
۴	ترکیب بند،	۳۰۰	قصے،
۱۶	واسوخت،	۶۷۰	ناول،
۴۱	مرثیے،	۳۷	ڈرامے،
۲۵	علم زبان،	۴۵	ادب،
۴۳	نعت	۴۷	عروض و شاعری،
۵۵	صرف و نحو اردو،	۲۶۸	دیوان غزلیات،
۲۰	صرف و نحو عربی،	۶۸	نعت
۳۳	صرف و نحو فارسی،	۸۷	مثنوی،
۲۳	نعت زبانہائے غیر،	۶۸	نظم،
۷۷	انشاء،	۷	رباعیات
۳۰۴۴		۱۱۰	مجموعہ ہائے نظم،

۴۔ متفرقات

۷۰	رہل و نجوم	۱۰	قواعد فوج
۲۱	شعبہ	۱۳	علم قیافہ
۲۷	خوشنویسی	۳۰	کھیل تماشے
۴۲۵	تعلیم نسوان	۱۳	سمریزم
۱۵۹	فن تعلیم	۱۲۴	صنعت و حرفت
۲۶	مجموعی میزان	۱۱۷	عمیات
۱۸۵			
۶۸۹۶			

کتب خانے | یہ ارا فوس کے قابل ہے کہ اردو کتابوں کا کوئی خاص مرکزی کتب خانہ تک نہیں، اعموٰا مشرقی کتب خانوں کے ضمیمہ کی حیثیت سے اُن کا وجود ہے، میرے علم میں خاص اردو زبان کا سب سے پرانا کتب خانہ میرے وطن دہلی ضلع پٹنہ میں کتب خانہ الاصلاح کے نام سے قائم ہے، یہ کتب خانہ ۱۸۹۹ء میں چند نادولوں سے شروع ہوا اور اب چھتیس برس کی سپیم کوششوں سے اس میں خاص اردو زبان کی تین ہزار نو سو با کتا بین جمع ہیں، جن کی فن وارد تعداد حسب ذیل ہے،

۴۵۰	ادب نثر	۵۳۶	نذہب
۴۰۰	سوانح و سیر و تذکرہ	۴۹۰	ادب نظم
۳۸۰	تاریخ و جغرافیہ	۴۶۵	ناول

۲۷	سائنس	۱۴۰	تذکرۃ الشعراء و تاریخ اردو
۲۱	معاشیات و سیاسیات	۱۲۷	لغات و قواعد
	متفرق	۹۰	میلاد النبی نظم و نثر
۴۸۵	مجلدات رسائل	۵۰	سفرنامے اور روزنامے
۱۵۰	کشکول	۶۲	مطبوعات فورٹ ولیم کالج
۳۹۱۲	میزان	۳۹	فلسفہ و منطق
<p>یہ ایک حقیرانہ کما کام ہے، اگر باقاعدہ کوشش کی جائے، تو تعداد اس سے بدرجہا زیادہ ہو سکتی ہے،</p> <p>ہمارے ہاں دارالمصنفین میں اردو کتابوں کی خریداری کا انتظام نہیں تھا ہم اس کے باوجود جو سرمایہ جمع ہے، اس کی تفصیل یہ ہے،</p>			
۲۳	۸۔ مناظرہ	۳۱	۱۔ تفسیر
۴۴	۹۔ تصوف	۵۳	۲۔ علوم القرآن
۷۴	۱۰۔ سیرۃ نبوی	۱۱	۳۔ حدیث
۳۳	۱۱۔ سیر صحابہ	۱۳۰	۴۔ فقہ
۸۳	۱۲۔ طبقات	۷۷	۵۔ کلام و عقائد
۱۱۵	۱۳۔ سوانح	۲۴	۶۔ رد بدعت
۲۵۱	۱۴۔ تاریخ	۴۲	۷۔ ترغیب و ترہیب

۴۸	۲۶- فلسفہ	۶۳	۱۵- تاریخ علوم و فنون
۳۶	۲۷- طبیعیات	۳۷	۱۶- سفرنامے
۱۱	۲۸- کمپٹری	۱۲	۱۷- جغرافیہ
۹	۲۹- علم سکون و حرکت	۳۰۰	۱۸- دواوین
۲۷	۳۰- ہندسہ و ریاضی	۹۱	۱۹- ادب
۱۱	۳۱- ہیئت	۱۷	۲۰- مکاتیب
۵	۳۲- طبقات الارض	۱۷	۲۱- عروض و قوافی
۲۵	۳۳- سیاسیات	۱۳	۲۲- لغت
۱۹	۳۴- معاشیات	۱۰۲	۲۳- افسانے
۵۸	۳۵- طب	۳۲	۲۴- تعلیمیات
۴۵۵	۳۶- مجلدات رسائل	۱۰	۲۵- منطق

میزان ۲۴۲۷
ہندوستانی ایکاڈمی الہ آباد بھی اردو کتابوں کا ذخیرہ فراہم کر رہی ہے، اس وقت تک اس کے کتب خانہ میں اردو کی ۲۵۲۱ کتابیں جمع ہوئی ہیں جن کی تفصیل یہ ہے،

۱۶	معاشرت	۱۹۲	مذہب
۲۷	سیاسیات	۵۶	تاریخ مذاہب
۶	اقتصادیات	۴۷	لغت
۴	سیر و سیاحت	۲۸	منطق و فلسفہ

۹۴	انتخاباتِ نظم	۵	تعلیم
۷۶	نقد و غیرہ	۷	معاشرتی تاریخ
۱۶۵	ڈرامے	۷۳	گرامر
۴۸۴	ناول اور افسانے	۲۲	سائنس
۱۰۴	مضامین	۷	فلکیات
۳۱	تقریریں	۷	ریاضی
۲۸	خطوط	۱	طبقاتِ ارض
۱۰۰	ادب	۷	نباتات
۹	تمدن	۴	حیوانات
۱۴	سفر نامے	۷	زراعت
۱۶۵	سوانح	۲۰	حفظانِ صحت
۳	تاریخِ اقوام	۲۵۲	دواوین
۶۷	تاریخِ ممالک	۳۶	مرثیے
۲۲۶	تاریخ و طبقات	۵۷	ثنویات
۲۵۲۱	میزان :-	۸	رباعیات
		۶۶	متفرقاتِ نظم

انجمن ترقی اردو کے سلسلہ میں انجمن مذکور سے اردو کے جو کتب خانے ملحق ہیں، انکی

تعداد حسب ذیل ہے: اچیرا آباد کن، بنگال و آسام ۴، صوبہ متحدہ ۷، بہار و اڑیسہ ۱۸، راجپوتانہ ۸، گجرات و کاٹھیاوار ۳، سندھ ۲، بلوچی ۲، سی پی ۱۶، دہلی کے لالہ سری رام مصنف تختی نہ جاوید کے پاس اردو شعر و ادب اور تذکروں کا اچھا ذخیرہ تھا، اب وہ ہندو یونیورسٹی بنارس کی ملکیت ہے،

یورپ میں ہندوستانی زبان کی کتابوں اور کتب خانوں کا پتہ سب سے پہلے معارف نے پیش کیا، اپریل ۱۹۲۰ء میں جب مجھے پہلے پہل انڈیا آفس لائبریری کے دیکھنے کا اتفاق ہوا، تو یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ یہاں ہندوستانی زبان کا اتنا بڑا ذخرا جمع ہے جس کی فہرست تین سو صفحوں میں سمائی ہے اور اس میں ہندوستانی کی پرانی چھپی ہوئی کتابیں جنہیں بڑا سرمایہ غدر سے پہلے کے مطبوعات کا تھا، موجود ہیں، سن ۱۹۲۰ء تک کی کل کتابوں کی مجموعی تعداد تو معلوم نہیں ہو سکی، لیکن ان کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ یہ سارے مطبوعات چھ عنوانوں علوم و فنون، تاریخ و جغرافیہ، ادبیات، کتب تعلیمی، الہیات اور متفرقات پر تقسیم ہیں، اور ان میں سے ہر ایک عنوان میں یوں تختی عنوانات پیش ہیں، مثلاً علوم و فنون کے عنوان کے نیچے زراعت، صنعت و حرفت، ہیئت و نجوم، نیرنگ و طلسم، سپہ گری، انگریزی قانون، ہندو قانون، اسلامی قانون، منطق و فلسفہ، طب و تشریح، موسیقی، طبیات، معاشیات، اجتماعیات وغیرہ ۴۲ بابوں پر تاریخ و جغرافیہ کا عنوان، علم الانساب، عام تاریخ، سوانح اور سفرنامے وغیرہ نو بابوں میں پھیلا ہے، اسی طرح ادبیات کا حصہ دو ادین، افسانے، تذکرے، خطوط وغیرہ ۴۱ بابوں پر تعلیمی و درسی کتابوں کا عنوان، قواعد و ریاضیات و طبیات

وغیرہ کے ۲۰ بابوں پر، المیّات و دنیاات کا عنوان، برہمنی ولاندہی، بودھی، عیسائی، ہندو
 جینی، اسلام، سکھ مت وغیرہ ۲۰ عنوانوں پر بٹا ہوا ہے، متفرقات تعلیمات، تعلیم نسوان،
 تعلیم صبیان، تقریرون کے مجموعوں، ماہوار رسالوں اور انجمنوں کی رودادوں، چھ ذیلی عنوانوں
 پر منقسم ہے، ۱۹۲۶ء میں اس کتب خانہ کی ہندوستانی قلمی کتابوں کی جو فہرست چھپی ہو اس
 ۲۶۹ قلمی نسخے درج ہیں،

ہمارے دوست مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی نے یورپ کے اکثر کتب خانوں کی سر
 کر کے وہاں کے قلمی نسخوں پر ایک جامع کتاب لکھی ہے، اس میں ان کتب خانوں کی فہر
 دی ہوئی ہیں، جہاں ہندوستانی کتابوں کا ذخیرہ ان کو نظر آیا ہے جس کی تفصیل یہ ہے،
 کتب خانہ انڈیا آفس، کتب خانہ برٹش میوزیم، رائل ایشیاٹک سوسائٹی، اسکول
 آف اورینٹل اسٹڈیز، بوڈلین لائبریری، اوکسفورڈ، کتب خانہ کیمبرج یونیورسٹی، کتب خانہ
 کنگ کالج کیمبرج، کتب خانہ کالج کیمبرج، کتب خانہ کرائسٹ کالج کیمبرج، آئین کالج
 کتب خانہ اڈنبرا یونیورسٹی، قومی کتب خانہ پیرس،

جاپان کے مشرقی زبانوں کے مدرسہ میں بھی ہندوستانی کتابوں کا نیا ذخیرہ ہے، کا
 کی انجمن ادبی کے پاس بھی ان کا سرمایہ ہے، ابھی جب یہ سطرین لکھ رہا ہوں، بدھستان کے کنجا
 کے لئے ۲۵۰ ہندوستانی کتابیں ہماری ان سے بھیجی جا رہی ہیں، جو انجمن ترقی اردو اور دارالین ^{عظیمہ} کا
 ہندوستانی زبان کے مرکوز سے بہت دور دریاے شور کے کناروں پر بلا کم
 احاطہ بلی بی بی کتب خانہ رزاقیہ کے نام سے جناب عبدالرزاق صاحب نے صرف اپنی ذاتی

محنت سے اردو کا ایک کتب خانہ فراہم کیا ہے، جس کو مین نے ۱۹۱۷ء میں دیکھا تھا، اس وقت اس میں دو ہزار سو چھتیس کتابیں ہیں، بڑی بڑی جلدوں کی کتابوں کو بھی ایک کتب خانے کی گنا ہے، جن کی فن وافرست یہ ہے،

۱۔ دینیات

۱	اصول فقہ	۱۳	قرآن مجید کے ترجمے
۸	ضابطہ و قانون	۴	تجوید
۶۴	رد فرق	۱۴	اوراد و وظائف
۱۵	عقائد	۱۵	علوم القرآن
۱۳۶	مناظرہ و کلام	۲۱	تفاسیر
۳۰	تصوف	۲۰	احادیث
۱۴	مواعظ و خطب	۴۵	فقہ حنفی
۲۳	کتب مذاہب عالم	۱۰	فتاویٰ
		۹	فرائض

۲۔ جغرافیہ

۴۱	سفر نامے	۱۱	کتب جغرافیہ
		۹	نقشے

۴- تاریخ

۴	مستقبل اسلام	۴	تاریخ قدیم
۷	اندلس	۳	تاریخ مصر
۲	مراکش	۷	ایران
۲	تونس و طرابلس	۳	یونان
۴	افغانستان	۱	روم
۱۶	تاریخ عام هندوستان	۴	چین و جاپان
۱۲	وکن و مهاراشٹر	۱۵	تاریخ قبل اسلام
۱۰	لکھنؤ و بیوپال و گجرات	۲۶	تاریخ خلفاء
۹	تاریخ تمدن	۹	تاریخ تمدن اسلام
۷۵	سیاسیات ہند	۳	تاریخ فرق اسلام

۴- سوانح

۲۸	خواتین اسلام	۵	انبیاء
۳۷	شاهان اسلام	۱۷	سیرۃ نبوی
۴۶	مشاہیر عالم	۱۲۵	سیر رجال

۱۴	تذکرہ شعراء	۶	خواتین عالم
۵۔ نظم و ادب			
۲۲	مباحث شعرو ادب	۲۰۱	منظومات
۲۸	قواعد و عروض	۶۰	دواوین شعرا کے قدیم
۱۸	خطوط	۷۰	شعرا کے جدید
۷۰	مقالات	۱۱	نعتیہ
۵۲	لغات و محاورات	۱۵	تثنویات
		۱۶	مرثیے
۶۔ اخلاق و معاشرت			
۱۸	معاشرت و اجتماعیات	۶۲	اخلاق قدیم و جدید
۷۔ نسائیات			
۴۲	خانہ داری	۳۵	عورتوں کی معاشرت
		۵۲	زمانہ قصے
۸۔ علوم			

۸	ریاضیات ،	۲۲	فلسفہ منطق ،
		۴۴	سائنس اور فلکیات ،

۹۔ قصص

۲۲۰	ناول ،	۱۹	پرانے قصے ،
۲۸	ڈرامے ،	۱۶	افسانے ،

۱۰۔ متفرقات

۵	فہرست کتب ،	۲۳	تقریریں ،
۶۳	درسیات اردو ،	۶۰	طب ،
۱۵	تعلیمیات ،	۳۲	صنعت و حرفت ،
۱۲۰	رسائل مختصرہ ،	۸	تجارت وغیرہ ،
۶۶	سالانہ رودادین ،	۸	باورچی خانہ ،
۳۲۰	ماہانہ رسائل ،	۲۲	زراعت و باغبانی ،

اسی احاطہ پہنچیں اردو کی مطبوعہ کتابوں کا ایک دوسرا کتب خانہ ۱۹۰۹ء میں
 بڑودہ میں نواب سید صدر الدین خان مرحوم کے پاس دیکھا، اب ان کی وفات کے بعد
 جب ۱۹۳۱ء میں بڑودہ گیا، تو وہ جامع مسجد بڑودہ میں منتقل ہو گیا تھا، چنانچہ وہ اس وقت

بھی وین ہے، اُن کے صاحبزادہ سید معز الدین خان نے بتایا کہ اس میں چھ ہزار کتبائیں ہیں
تفصیل معلوم نہ ہو سکی،

دکن کے ایک دوسرے سرے پر یعنی بنگلور میں مسلم لائبریری ۲۵ برس سے قائم ہو
مجھے اس کے دیکھنے کا اتفاق ۱۹۳۱ء میں ہوا تھا، کتابوں کی تعداد معلوم نہیں،

انجن ترقی اردو اورنگ آباد کے پاس بھی اردو کا بڑا کتب خانہ ہے، لیکن اسکی
فہرست دریافت نہ ہو سکی، تاہم یہ معلوم ہے کہ قدیم اردو کتابوں کا قلمی سرمایہ اس کے پاس
بے زیادہ ہے، اور جن کی تعداد پانچ ہزار کے قریب ہے، ہمارے دوست ڈاکٹر سید
حفیظ صاحب (الہ آباد) کے پاس بھی قدیم اردو کی کچھ قلمی کتابیں ہیں،

دلی میں لالہ سری رام آنجانی کا کتب خانہ جبین قلمی دیوان اور تذکرے تھے، اب ہندو
یونیورسٹی بنارس کی ملکیت ہو،

اہم تصنیفات | ان اداروں کے ذریعے اور مختلف ذاتی کوششوں سے ہندوستانی زبان
میں ہر سال مفید تصنیفات کا سلسلہ اتنا آگے کو بڑھ رہا ہے، جو اگر شکر کے لائق نہیں تو
شکوہ کے لائق بھی نہیں، معارف کے چند سال کی تنقیدات سے ان کی سالانہ فہرست
یہ ہاتھ آئی ہے، جو ظاہر ہے کہ اصلی تعداد سے بہت کم ہے،

سنہ	کتابیں	رسالے	میزان
۱۹۳۱ء	۷۳	۳۲	۱۰۵
۱۹۳۲ء	۱۱۱	۱۸	۱۲۹

سنة	کتابین	رسالے	میزان
۶۱۹۳۳	۶۰	۳۰	۹۰
۶۱۹۳۴	۱۳۹	۴۵	۱۸۴
۶۱۹۳۵	۱۴۷	۳۵	۱۸۲
۶۱۹۳۶	۹۵	۳۸	۱۳۳

یہ ایک رسالہ کی تقیدات کی تعداد ہے،

بہر حال اس وقت ہندوستانی زبان کا سب سے بڑا تصنیفی ادارہ سررشتہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن ہے، یہ ادارہ ۱۹۱۷ء سے کام میں مشغول ہے، اس وقت تک مختلف علوم و فنون کی ۲۳۶ کتابیں اس نے شائع کی ہیں، ۶۲ کتابیں زیر طبع ہیں اور ۱۰۵ کتابیں زیر ترجمہ و تالیف ہیں، اور ۱۱ کتابیں زیر تجویز ہیں، ان کی فن وارفہرست درج ذیل ہے،

فہرست دارالترجمہ حیدرآباد دکن

تا نومبر ۱۹۳۶ء

شمار	علوم	شائع شدہ	زیر طبع	زیر ترجمہ یا تالیف
۱	مصطلحات	.	.	۱
۲	تاریخ ہند	۳۳	۶	۱۵

شمار	علوم	شائع شده	زیر طبع	زیر ترجمه یا تالیف
۳	تاریخ یورپ	۱۱	۱	۰
۴	تاریخ انگلستان	۶	۱	۱
۵	تاریخ یونان	۸	۰	۰
۶	تاریخ روما	۸	۰	۰
۷	تاریخ اسلام	۱۸	۰	۲۵
۸	جغرافیه	۵	۰	۰
۹	سیاسیات	۷	۱	۷
۱۰	دستور انگلستان	۳	۱	۰
۱۱	معاشیات	۹	۲	۵
۱۲	عمرانیات	۲	۰	۰
۱۳	منطق	۴	۰	۰
۱۴	نفسیات	۱۰	۲	۰
۱۵	فلسفه	۱۲	۴	۶
۱۶	مابعد الطبیعیات	۲	۱	۰
۱۷	اخلاقیات	۹	۰	۱
۱۸	قانون	۱۰	۱	۳

شمار	علوم	شائع شدہ	زیر طبع	زیر ترجمہ یا تالیف
۱۹	ریاضیات	۲۲	۵	۵
۲۰	طبیعیات	۲۱	۰	۲
۲۱	کیمیا	۱۰	۱	۷
۲۲	نباتیات	۰	۳	۰
۲۳	حیوانیات	۰	۳	۰
۲۴	طب	۹	۱۰	۱۹
۲۵	انجینیری	۱۷	۱۸	۸
۲۶	فن تعلیم	۰	۰	۳۰
۲۷	میزان	۲۳۶	۶۲	۱۰۵

انجمن ترقی اردو کے مطبوعات کی تعداد ۹۵ ہے جس میں تذکرے، قواعد، درسیات، معاشیات، تعلیمات، طبیعیات، نفسیات، ارتقاء، نباتیات اور تاریخ کی کتابیں داخل ہیں ان کی فن و التعمیم یہ ہے،

۱	ادب	۳۵	ان میں، شعراے قدیم کے تذکرے اور ۶
۲	تاریخ و سیر	۱۵	اردو کی قدیم کتابیں ہیں،
۳	سائنس	۱۲	تعلیم ۴
			فلسفہ ۵
			۳

۱	۹	لغت	۶۔ قواعد زبان لسانیات وغیرہ
۱	۱۰	معانیات	۷۔ درسی
۱۰	۲	حفظانِ صحت	۸۔ مذہب

ہندوستانی ایک اڈی نے اپنی دس برس کی زندگی میں اردو کی چھپیں کتابیں شائع کی ہیں جن کی تفصیل یہ ہے

۱	۴	تعلیم و تربیت	۴۔ تمدنی تاریخ
۱	۲	سیاسیات	۲۔ اقتصادیات
۳	۱	ترجے	۱۔ حیاتیات
۲	۲	انتخابات و داوین	۲۔ فلسفہ
۱	۵	ادب اردو کی پیمائش	۵۔ ادبیات
۲	۲	تن کتب	۲۔ سیاسی تاریخ
۲۶		میزان	

ذکر کے قابل پنجاب یونیورسٹی کے مطبوعات بھی ہیں، جہاں سے تذکرہ اور تاریخ اردو کی کتابیں شائع ہوئی ہیں، اسی طرح اسلامیہ کالج پشاور بھی شکریہ کا مستحق ہے، جہاں کے پروفیسروں نے نظریہ اضافیت اور طبیعیات و فلکیات پر کتابیں شائع کی ہیں، ان کے علاوہ اردو اکاڈمی (جامعہ) دہلی ہے، جو ہر سال کچھ کتابیں شائع کرتی ہے جن میں نفسیات، فلسفہ، اقتصادیات، اور سیاسیات کا حصہ زیادہ ہوتا ہے، کتابستان الہ آباد نے تاریخ

فلسفہ اور ادب پر متحد و کتابین چھاپی ہیں، قومی کتب خانہ لاہور نے افسانے ترکون کی موجودہ تاریخ اور ادبیات لطیفہ کی بعض کتابوں کی اشاعت کی ہے، نظامی پریس بدایون نے شعروں مرثیہ، دیوان اور تاریخیں چھپوائی ہیں، الناظر بک ڈپونے بھی تاریخ، سفر نامے اور ادب کی بہت سی کتابیں اضافہ کی ہیں، ایوان اشاعت گورکھپور نے فلسفہ ادب اور افسانوں کے مجموعے شائع کئے ہیں، اردو مرکز لاہور نے منتخبات نظم و نثر کی ۳ جلدیں شائع کی ہیں، طبیبہ کالج دہلی کی اہم کتابوں کا آٹنا اچھا ذخیرہ ہندوستانی میں جمع کر دیا ہے، کہ طبیبہ کالج دہلی، طبیبہ کالج علی گڑھ، طبیبہ اسکول لکھنؤ، اور طبیبہ اسکول پٹنہ کی تعلیم کے لئے وہ بہت کچھ کافی ہو رہی ہیں، حیدر آباد میں کئی تجارتی ادارے ہیں، جن سے ادب، ادب کی تاریخ، تنقید اور افسانے شائع ہوتے رہتے ہیں، مدراس یونیورسٹی نے بھی اپنے فرض کو محسوس کیا ہے، اور مولوی محمد صاحب پکھرارد و مدراس کی کوشش سے دیوان بیدار، واقعات اظفر علی کا ترجمہ اور بعض کتابیں چھاپی ہیں، اب دلی میں حالی پبلشنگ ہوس کے نام سے ایک نیا اشاعت خانہ قائم ہوا ہے،

دارالمصنفین کے اشاعت خانہ نے اپنی پائیس سال کی زندگی میں ۲۷ کتابیں شائع کی ہیں جن کی فن وادھرست یہ ہے،

۱- سیرت و سوانح	۲۱	۴- ادب	۱۱
۲- تاریخ	۱۸	۵- تعلیم	۳
۳- فلسفہ	۱۲	۶- تصوف	۲

۱	۹ - فلسفہ تاریخ	۲	۷ - فقہ
		۳	۸ - مذہب

سلسلہ دار المصنفین کا آخری نمبر ۵ ہے،

علوم و فنون | کتابوں کی کثرت اور تعداد کو چھوڑ کر دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ اسلامی دینیات میں قرآن پاک حدیث اور فقہ کے بہت سے ترجمے ہو چکے، جدید اور قدیم علم کلام کا ذخیرہ بھی اچھا ہے، اسلامی قوموں اور ملکوں کی تاریخیں بھی خاصی ہو گئی ہیں، یورپ اور امریکہ کی تاریخیں بھی موجود ہیں، طب، ہومیو پتی، اور ڈاکٹری کی کتابیں بھی لکھی جا چکی ہیں، فلسفہ اور ریاضیات کی کتابیں اتنی ترجمہ ہو چکی ہیں کہ ان کے بل پر ایک یونیورسٹی کا پورا شعبہ چلے۔ فلسفہ میں افلاطون، ارسطو، کانت، ہیوم، شوپنہار، برگسٹن کے فلسفے ہندوستانی میں آچکے ہیں، اسی طرح روسو، نٹش اور ٹالسٹائی کے خیالات بھی اس زبان کا جامہ پہن چکے ہیں، اخلاقیات، نفسیات اور معاشیات کا ذخیرہ بھی قابلِ قدر ہے، علمی اصطلاحات کی کئی ڈکشنریاں بن چکی ہیں، ترقی اردو نے انگریزی اردو اور اردو انگریزی ڈکشنری، پیشہ ورون کا لغت اور اردو کا عام لغت تیار کیا ہے، دار المصنفین نے عربی اردو کا لغت لکھوایا ہے، عام لغات میں فرنسنگ، آصفیہ کے بعد اس عہد میں نیر کا کوری مرحوم کی نو اللغات اور لاہور میں عام استعمال کے لئے جامع اللغات کی جلدوں میں لکھی جا چکی ہے، ان میں گو غلطیاں بھی ہیں، مگر ایک طرح سے انسائیکلو پیڈیا کی داغ بیل ڈال دی گئی ہے، اردو ادب کی تاریخ کے سلسلہ میں پنجاب، صوبہ متحدہ اور دکن کے اہل قلم نے اس صدی

میں بہت کچھ کام کیا ہے، اور شک نہیں کہ اس زبان کی پیدائش کی کہانی اب مسلم تاریخ بن رہی ہے، اس تحقیق کا آغاز ہمارے صوبہ مین مولانا سید عبدالحی صاحب مرحوم کی گلِ رعنا سے ہوا اور اس کی تکمیل دکن اور پنجاب کے اہل تحقیق نے کی، ترقی اردو نے شعرا کے پرانے تذکرہ اور پرانی زبان کی ابتدائی کتابوں کا بڑا ذخیرہ ہمارے سامنے رکھ دیا ہے،

ہندو مذہب اور تاریخ و تمدن کا سرمایہ بھی اس زبان میں موجود ہے، وید، مہابھارت، رامائن، منو ساستر، گیتا، ہندو تہذیب، رہنمایان ہند، قدیم ہند کے ترجمے ہو چکے ہیں، ہندی ادب، ہندی شاعر کبیر داس، ہندی تیوہاروں پر کتابیں لکھی گئی ہیں، مگر ابھی یہ ذخیرہ ناکافی ہے اور مزید ترقی کا محتاج ہے،

خاتمہ | یہ ہندوستانی زبان کی نصف صدی کی رفتار کا ادھورا خاکہ ہے، معلومات ملک کے گوشہ گوشہ سے اکٹھے نہیں کئے گئے، بلکہ جو کچھ یاد تھے، ان کو کاغذ پر کھینچ دیا ہے،

(معارف - دسمبر ۱۹۳۷ء)



مقالہ

اکبر کا طریقہ کلام

ولی دکنی سے لیکر امیر و داغ و جلال کے زمانہ تک ہماری شاعری جس تنگ و محدود شاہراہ پر چل رہی تھی، اہل محفل کا دل اس سے اتنا اکتا گیا تھا کہ اگر نئے راستے پیدا نہ ہوتے تو اردو شاعری فنا ہو چکی ہوتی، مولانا شبلی کی تاریخی شاعری، مولانا حالی کا پسند و معنیت، مولانا سمیع میرٹھی کی اخلاقی کہانیاں، ڈاکٹر اقبال کا فلسفہ، میر اکبر حسین صاحب کی پرہیزی اور لطیف ظرافت، اردو شاعری کی جدید تاریخ کے شاندار ابواب ہیں،

اگر باب تجارت و طرح کے ہیں، ایک وہ جو بازار کا چلن دیکھ کر اپنی دوکان میں ہر ضرورت کی چیزیں ادھر ادھر چن دیتے ہیں، خریدار راستہ سے گزرتے ہیں، اور اپنی پسند اور ضرورت کے مطابق دوکان سے مختلف چیزیں اٹھا لیتے ہیں، ان دوکانداروں کو بچھڑتی اور چلتی ہوئی چیز نظر آتی ہے، اس کو لے کر اپنی دوکان سج لیتے ہیں دوسرے وہ سوداگر ہیں، جنہوں نے اپنے مذاق اور استعداد کے مطابق کوئی چیز پسند کر لی ہے اور وہی

ایک جنس اُن کی دوکان میں ملتی ہے، اگر تم کو کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو اسی قسم کی کوئی اور دوکان تلاش کرو، جہاں صرف اُسی جنس کی تجارت ہوتی ہو، عموماً بڑے بڑے تاجر اسی دوسری قسم کے ہیں،

شاعری کا بھی یہی حال ہے، فردوسی، شیخ سعدی، حافظ شیرازی، خیام نیشاپوری، عرفی شیرازی، جن کا کلام قبولِ عام حاصل کر چکا ہے، تھوک فروش سوداگر تھے، ان کے یہاں شاعر کے مذاق کے مطابق کلام ملیگا، اُن میں ناظرین کے مذاق و انتخاب سے بحث نہیں، ایک شاعر و خطیب میں سب سے بڑا نازک فرق یہی ہے، شاعر دنیا کو صرف اپنا دل دکھاتا ہے، خطیب سامعین کے دل دیکھتا ہے، اور اُن کے خیالات و جذبات کو متاثر کرنا چاہتا ہے، یہی سبب ہے کہ تمام بڑے بڑے شعراء کا ایک خاص رنگِ مذاق ہے جس کے مطابق وہ اپنے کلام کو فروغ دیتے ہیں،

قدیم شعراء اردو میں میر، غالب، انشا اور نظیر اکبر آبادی کے سوا کسی اور کا کوئی مخصوص موضوعِ سخن نہیں، جدید شاعری کے ہماری زبان پر دو بڑے احسانات ہیں، ایک تو غزل و قصیدہ کے متفرق و پراگندہ خیالات کے بجائے عربی شاعری کی طرح مسلسل مضامین کی اس نے بنیاد ڈالی، دوم یہ کہ زلف و شانہ کے ابجھاؤ اور گرفتاری سے اس نے نجات پائی، اور ہر قسم کے مسلسل خیالات شعر میں بندھنے لگے، ہماری تعلیم اور عام فضل و کمال کے مشابہ میں جس طرح اب تک وہی قدیم تعلیم یافتہ تھے، جنھوں نے بوریا نشین ہو کر تعلیم پائی اور اب تک قومی ایٹج کے وہ مالک تھے، اسی طرح جدید شاعری کے میدان

میں بھی اب تک وہی بزرگوار پیشرو ہیں جنہوں نے قدیم شاعری سے اکتا کر اس نئے
کوچہ میں قدم رکھا۔

مولانا حالی، اور میر اکبر حسین دونوں قدیم شاعری کے استادِ مسلم الثبوت ہیں، ان کے
دیوانوں کا ایک حصہ ان ہی قدیم غزلوں کا مجموعہ ہے جس کے شکست و ریخت میں عمر
کا بڑا حصہ ضائع کیا گیا ہے، میر صاحب غالباً وحیدِ الہ آبادی کے شاگرد ہیں، جنکو انش
یا نسخ سے شرفِ تلمذ حاصل تھا ہی بنا پر میر صاحب کی شاعری میں لکھنؤ کا مذاق نہایت نمایان
ہے، اور وہی رنگِ طبیعت نکھر کر ایک اور عالم بن گیا ہے، اب تک ان کے دو دیوانے
شائع ہو چکے ہیں، کلام کی تقسیم مختلف مضامین پر ہے، لیکن درحقیقت ہم ان کو صرف تین
جلی تقیسات میں درج کرتے ہیں، غزلین، سنجیدہ اور متین کلام، نظریاتِ نظمیں، اول اور دوم
صنفِ سخن کو کوئی خاص امتیاز حاصل نہیں، صرف تیسری صنف ایسی ہے جو انکی خاص چیز کی جاسکتی ہے
لکھنؤ کے شعراء میں سید انشا (لکھنؤ آکر)، اور امانت لکھنوی کا جو رنگ ہی میر صاحب
کی نظریاتِ نظموں کا درحقیقت وہ اساسِ سخن ہے، آج سے تیس برس پہلے لکھنؤ سے اودھ
نام سے ایک اخبار نکلا تھا، اور مدت تک زندہ رہا، میر صاحب کے فطری رنگ کی پختگی
میں اس اخبار کی بڑی مدد ملی، اسکی ہفتہ وار اشاعتوں میں میر صاحب کا کلام خاص ذوق کی لوگ پڑھا کرتے تھے
اودھ پنچ کے گرجانے کے بعد اور ماہوار رسائل میں بھی میر صاحب کا کلام چھپکر مطبوع ہونے لگا، اور بھاری
زبان کا ہر مثنوی رسالہ اور اخبار ان کے اشعار کے لئے ہر مہینہ مقرر رہتا ہے

میر صاحب کا اعلیٰ مذاق اور ان کی شاعری کا موضوعِ عام پر مبنی اور سنجیدہ طراوت ہے

ان کو مذہب، فلسفہ، سیاست، قومیات جس موضوع پر بھی جو کچھ کہنا ہوتا ہے اس کا مغزِ سخن خواہ جو کچھ ہو لیکن اس کا قشر بالائی صرف سنجیدہ طرافت ہوتی ہے، طرافت کا رنگ جو سید انشا اور سعادت علی خان کی بدولت لکھنؤ کی شاعری میں پیدا ہو گیا تھا، اس کا مقصد صرف تفریحِ طبع اور دل بہلانا تھا، ضلعِ جگت اور رعایتِ فطری لکھنؤ کا خاص مذاق ہے، اس کا مقصد بھی محض تفریحِ طبع تھا، اور لکھنؤ میں امانت اس اقلیم کا بادشاہ ہوا ہے، جان صاحب کا طریقہ رنگ گو زمانہ لہجہ میں اگر بد نما ہو گیا تھا تاہم اس کی بنیاد بھی محض تفریحِ طبع پر تھی، میرزا کا احسان یہ ہے کہ انھوں نے سعدی ابن ہریرہ کی غلام کے مغزِ سخن کو امانت کے الفاظ میں اور سید انشا کی بولی میں اس طرح ادا کیا کہ وہ نہ صرف تفریحِ طبع اور واہ واہ کا سامان رہا بلکہ اس کی تہ میں، ہندو موغلت، اخلاقی تعلیم، سیاسی نکتے، فلسفیانہ اسرار، مذہبی مسائل، اجتماعی مباحث بھی نظر آنے لگے، سید انشا کے زمانہ کی سرکاری زبان فارسی اور ترکی تھی، وہ اسی شیرہ اور قوام سے اپنا شربت تیار کرتے تھے، اب انگریزی سرکاری زبان ہے، میر صاحب اس بادشاہِ فرنگی کی آمیزش سے ذوقِ کلام کو لطف دیتے ہیں،

ہم اوپر کہہ آئے ہیں کہ میر صاحب کے اصنافِ کلام میں گو ہر جنس کی چیزیں ملتی ہیں لیکن ان کے کلام میں لذت و حقیقت طرافت کی ہوتی ہے، جسکے مزہ سے دل اور زبان دونوں لطف اٹھاتے ہیں،

میر صاحب اسی شیر و شکر میں ہندو موغلت اور نصیحت گری کی ان تلخ دواؤں کا گھونٹ گلے سے اتار دیتے ہیں، جنکو یوں پینا اس جدید و دورِ لطافت و تندرہ پسندی

میں نامکن تھا، میرے صاحب بھری محفل میں، علمائے کرام، مشائخ عظام، امرا و حکام مدعیانِ ہند
عام، اور نوجوان تعلیم یافتوں کا خاکہ اڑاتے ہیں، اور ان کی جتوں پر میل تاک نہیں آتا؛
میرے صاحب کا اصل رنگ یہ ہے کہ جدید طرز معاشرت، یورپین اخلاق و عادات،
تعلیم جدید کے نقائص، مغربی تقلید کے معائب کو ظرافت کے پردہ میں اس طرح نمایان
اور واضح کریں کہ مخاطب جھینپ کر خاموش ہو جائے، اور اپنے فعل پر تھوڑی دیر کے لئے
اس کے چہرہ پر ندامت سے پسینہ آجائے، کہتے ہیں،

ہر خد کے کوٹ بھی ہو پتلون بھی ہے	بنگلہ بھی ہے پاٹ بھی ہو صابون بھی ہے
لیکن یہ میں تجھ سے پوچھتا ہوں ہندی	یورپ کا تری رنگون میں کچھ خون بھی ہے
آگاہ ہوں معنی خوش اقبالی سے	واقف ہوں بنائے ربہ عالی سے
شرطین عزت کی اور ہیں کبر	چلتا نہیں کام صرف نقالی سے
تعلیم میں اُن علوم کے ہو مضرو	یہ سحر کی جو طاقون کو کرے مکشوت
لیکن تم سے اُمید کیا ہو کہ حسین	عہدہ مطلوب ہے وطن ہے مالوت
نہ ب کی کون تو د لگی میں اڑ جائے	مطلب کی کون تو پاسی میں اڑ جائے
باقی سر قوم میں ابھی ہے کچھ ہوش	غالب ہے کہ یہ بھی اس صدی میں اڑ جائے

میرے صاحب کی ظریفانہ شاعری پر اگر تنقید کی نگاہ ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ ان کی
ظرافت کے مختلف سات عنصر ہیں جنکی تفصیل حسب ذیل عنوانوں میں کی جاسکتی ہے،
رعایت لفظی یا فلع جگت | دنیا میں کوئی چیز بری یا بھلی نہیں ہے، ہر چیز کا حق استعمال برا یا بھلا ہے

ضلع جگت درحقیقت ایک بازاری چیز ہے، اس لئے سنجیدہ کلام اس کا محل نہیں ہو سکتا،
امیر خسرو نے اعجاز خسروی کے ذریعہ اس عالم میں اپنی پیغمبری کا لاکھ ثبوت دیا لیکن
اہل ہوش و خرد کے نزدیک مقبول نہ ہوئی،

رعایت لفظی اور ضلع جگت، متاخرین بلکہ متوسطین شعراے لکھنؤ تک کا مذاق خاص
رہا ہے، اکثر صرف اسی اساس پر ان کی شاعری کی ساری بنیاد قائم ہوتی ہے، ان لوگوں نے
بڑی غلطی یہ کی کہ اس کا کوئی خاص محل استعمال متعین نہیں کیا، بلکہ ہر قسم کے کلام کو اس زیور سے
آراستہ کرنا چاہا یہی وجہ ہے کہ وہ اونچے طبقوں میں مقبول نہیں ہوا، لیکن میر صاحب نے
رعایت لفظی کو صرف ظریفانہ کلام کے ساتھ مخصوص کر دیا، جو اس کے لئے خاص طور پر موزون
تھی، میر صاحب کے ظریفانہ کلام کے رنگ کو بجا بجا اسی عنصر کی آمیزش نے نہایت شوخ کر ڈیا
ہے، مثلاً گویاں دوا کی بھی ہوتی ہیں اور بند و قون کی بھی، اس تجنیس سے دیکھو میر صاحب
کس طرح فائدہ اٹھاتے ہیں،

گویوں کے زور سکر تے ہیں وہ دنیا کو ختم
اس سے بہتر اس غذا کے واسطے چورن نہیں
رسالہ کی تجنیس سے دیکھئے کس طرح کام نکالتے ہیں،

ملکی ترقیوں میں دوائے نکالئے
پلٹن نہیں تو خیر رسالے نکالئے
میں کی تجنیس دیکھئے کیا رنگ دکھاتی ہے،

سراسر نور تقویٰ سایہ پر قربان کر آئے
یہ کیا اچھا کیا تم نے اگر زرخو کے میں لائے
تثلیث اور تین،

شیخ تثلیث کی تردید تو کرتے نہیں کچھ گھر میں بیٹھے ہوئے والیتن پڑھا کرتے ہیں

اس رعایت لفظی اور تخنیں کے شوق میں بعض اوقات وہ اردو انگریزی و فارسی الفاظ کو بھی باہم متجانس کر لیتے ہیں، اور اس میں بھی ایک لطف پیدا ہو جاتا ہے، ”سمیل“ انگریزی میں خاکسار کو کہتے ہیں، وہ اس کو امام حبیل بناتے ہیں،

ہر طرح ہے اب عاجزی ہم میں اب ہمارے امام حبیل ہیں
پاس کرنا اور پاس رہنا،

لندن میں بگڑاؤ گے دسواں ہی ہے تم پاس رہو میرے بڑا پاس ہی ہے
گڈ ڈے اور گڈے،

ضرورت کچھ نہ تھی اسکی کہ آپس میں بھی ہو جائے سلام و رحمۃ اللہ کی جگہ گڈناٹ اور گڈٹے
حیات مذہبی سی بھاگتا تھا کھیل گڑیوں کا کمان کی قوم ہاں کچھ بنگے ہیں نازنین گڈ
کم آل اور کمال،

ساری دنیا ہے اس کو پیاری اکبر کتا ہے ”کم آل“ جسکو اصل ہی کمال
کم آل (تم سب آؤ) اور کمال کی تجنیس صوتی اس ظرافت کی بنیاد ہے،

جدت قافیہ میر صاحب کی ظرافت کا بڑا کھیل اکثر اوقات قافیہ کی جدت ہوتی ہے،
یہی وجہ ہے کہ وہ اکثر انگریزی الفاظ کو بطور قافیہ کے استعمال کرتے ہیں، مثلاً

ہوئے طوبی ہی اب نہ سرین نہ موج کوثر ہی اب نظر میں

ہوس اگر ہو تو بس یہی ہے کہ ہم بھی چھپ جائیں پانی میں

اک دن وہ تھا کہ دگے تھے لوگ دین سو
 اک دن یہ ہے کہ دین دبا ہے شین سے
 خواہش ہو تجھے اگر غنی بننے کی
 دولت کی ہوس ہو اور ہنی بنو کی
 شخصی حالت کو چھوڑے ہندی
 کوشش لازم ہے کمپنی بنو کی
 بلس بن آج ہم چینستان کمپ کے
 پروانہ کل مین گے کا میسا کے لمپ کے
 فکرِ بہشت کو ثروتِ سنیم ہو چکی
 اب پارک کا خیال ہی چرچے بن پکے
 رکھتے تھے جو بزرگ قدم چھونکے
 خوگر ہوئے بن لپکے، سکپ کے جمپ کے
 عینک آنکھوں میں منہ میں مصنوعی دانت
 نیچر نے سکھا کے کر دیا جسم کو تانت
 اب تک ہے وہی مگر ہوس حضرت کی
 ہے طول اہل ہنوز شیطان کی آنت
 نہ نماز نہ روزہ نہ زکوٰۃ ہو نہ حج ہے
 تو خوشی پھر اس کی کیا ہے کوئی جنت کوئی جج ہے
 بعض الفاظ ایسے ہوتے ہیں جو عموماً قافیہ نہیں بنتے، لیکن میر صاحب اس قسم کے الفاظ
 کی ترکیب سے بعض موقوفوں پر قافیہ کا کام لیتے ہیں، اس لئے اس سے نہایت مذرت اور
 جدت پیدا ہو جاتی ہے، مثلاً

پنڈت بیٹھا ہے اپنی پوتھی لیکر
 بنیا بیٹھا ہے موٹھ موٹھی لیکر
 سودا اس کو ہے جو سدھا لالہ
 وہ دولت و جنس گھر میں ہوتھی لیکر
 پوتھی، موٹھی کا قافیہ جو، تھی کتنا عجیب ہے،

میر صاحب کو قافیہ نکلانے میں کمال حاصل تھا، مولانا شبلی فرماتے تھے کہ ایک دفعہ
 میں نے ان سے کہا کہ میرے نام کا قافیہ نکلانے تو جانیں، وہ اس وقت چپ ہو، تھوڑی

دیر کے بعد میر صاحب نے دعوت کا منظوم رقعہ بھیجا،

آتا نہیں مجھ کو قبلہ قبلی
ہے بات یہ صاف بھائی شبلی

قبلہ قبلی اور شبلی کا قافیہ ان ہی کی تلاش سے مل سکتا تھا،

طیب
فی طب کے دعویٰ کی | میر صاحب کے کلام میں بعض وقت ظرافت اس طرح پیدا ہوتی ہے کہ کئی
تشریح کے دعویٰ کو صحیح تسلیم کر لیتے ہیں، لیکن اس کی تشریح اس طرح کر دیتے ہیں

کہ مدعا اس کے بالکل مخالفت ثابت ہوتا ہے، مثلاً موجودہ بیداری سید احمد خان کی کوثر
کا نتیجہ خیال کیا جاتی ہے، میر صاحب اس کو تسلیم کرتے ہیں مگر کہتے ہیں میں لٹیسٹ اتنی تو ہو لوں گا
اٹھتے وقت اللہ کا نام لین،

سید صاحب سکھا گئے ہیں جو شعور
کھتا نہیں تم سو کہ ہو اس سے نفور
سو توں کو جگا دیا انھوں نے لیکن
اللہ کا نام لیکے اٹھنا ہے ضرور

جدید تعلیم یافتہ گروہ کا کج کو تمام قومی کاموں کا تنہا اور واحد مرکز بتاتا ہے، میر صاحب
اس کے اس دعویٰ کو تسلیم کرتے ہیں، لیکن اسی طرح واحد اور ایک، جس طرح ایک بے مایہ کی
ایک واحد جھوٹری، یا اندھے کی ایک لکڑی،

مسلمانوں نے کالج کی بُری کیا راہ پکڑ لی
وہی تو اک ٹھکانا ہو وہی اندھے کی لکڑی ہے

جدید تہذیب کے دلدادہ، بے پردگی کے حامی اور عورتوں کو پبلک مجمع میں دیکھنے
کے مشتاق ہیں اور سمجھتے ہیں کہ جو انگریزی نہ جانے گویا وہ تعلیم سے عاری ہے، میر صاحب
ان کے دعویٰ کی تشریح ان الفاظ میں کرتے ہیں،

حامدہ چکی نہ تھی انگلش سے جب بیگانہ تھی
 اب وہ شمع بزم ہی پہلے چراغ خانہ تھی
 ”شمع بزم“ اور چراغ خانہ کی تشریح سنکر عجب نہیں کہ عورتوں کی بے پردگی اور انگریزی
 تعلیم کے مدعی چراغ پا ہو جائیں،
 ابہام | یعنی کسی فقرہ کے دو مطلب ہوں، قریب تر غیر مقصود اور بعید تر مقصود ہو،

یورپ لے جو چاہیں دل میں بھر دیں
 جس کے سر پر جو چاہیں تہمت دھروں
 بچے رہو ان کی تیسزلیوں سے اکبر
 تم کیا ہو خدا کے تین ٹکڑے کر دیں
 تین ٹکڑے کرنے سے قطع و برید نہیں، تثلیث مراد ہے لیکن ابہام قطع و برید کا ہوتا ہے اور
 یہی اس شعر کا لطف ہے،

بے پردہ کل جو ہیں نظر چن رہی بیاں
 اکبر زمین غیرت قومی سے گڑ گیا
 پوچھا جو میں نے آپکا پردہ وہ کیا ہوا
 کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کے پڑ گیا
 بظاہر اس سوال کا جواب ہے کہ پردہ اس لئے نہیں ہے کہ وہ مردوں نے چھین لیا
 لیکن اصل مقصود یہ ہے کہ مردوں کی عقل پر پردہ پڑ گیا، اور اپنی عورتوں کا پردہ انھوں نے اٹھا
 بوٹ ڈاسن نے بنایا میں نے اک مضمون لکھا
 میرا مضمون رہ گیا ڈاسن کا جو تا چل گیا
 جو تا چل گیا کے دو معنی ہیں، ایک مقصود دوسرا غیر مقصود،

قدیم شعرا کے خیالات کو دوسرے
 میر صاحب بعض اوقات قدیم شعراء کے خیالات کو اس طرح اٹ
 پیرایہ میں ادا کرنا
 پلٹ کر ادا کر دیتے ہیں کہ قدیم وجدید مضامین میں ایسی دلائل و
 مناسبت پیدا ہو جاتی ہے جس سے بیساختہ منہی آجاتی ہے، سعدی کا شعر ہے،

چہ برتخت مردن چہ بر دے خاک

وہ اسکے یوں پلٹتے ہیں،

چہ بر میز خوردن چہ بر کو خوان

چو مٹر نباشد ترا میہاں

مولوی روٹم کا شعر ہے،

نے قماش و نقرہ و فرزند و زن

چسیت دنیا از خدا غافل شدن

اس کو یوں کیا،

نے قمیص کوٹ پتلون و بیٹن

نیچریت چسیت از دین گم شدن

تا تو نا نے بکفت آری بغفلت نخوری

ابراہیم دومہ و خورشید و فلک کا رند

اس شعر کو یوں کیا،

تا تو پا سے بکفت آری کئی ہڈ پڑی

کالج و ٹیچر و حکام ہمہ درکارند

جدید محاورات | میر صاحب کے کلام کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ جدید محاورے جو انگریزی

زبان کے اختلاط سے پیدا ہو گئے ہیں، ہمارے مشرقی شاعر تو ان کا استعمال نا رِکلام سمجھتے

لیکن میر صاحب ان ہی محاورات کو پیرایہ اشعار میں اس طرح جلوہ دیتے ہیں کہ ہزاروں

خطاط شاعر یوں کو ان پر قربان کر دینے کو جی چاہتا ہے،

افسوس ہی ہوا نہ میسر سلام تک

بیٹھا رہا میں صبح سو اس در پہ شام تک

مجھ کو بھی رنج خیر کا سینہ بھی ریش ہو

ہر اک ریا کار کچھ عقرب کا نیش ہو

کہ اکبر ذکر کرتا ہے خدا کا اس زمانے میں

حریفوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھائے

جذبت تشبیہ استعارات | کلام میں نئی تشبیہیں پیدا کرنا شاعری کی جنت کا شجر ممنوعہ ہے، عرب
 میں تشبیہات بالکل مادی اور سادی ہوتی تھی، ایران اگر عربی شاعری باغ و بہار کی
 فارسی شاعری جب ہندوستان آئی، تو گو شیراز کا بلبل ہات سے نہ چھوٹا بلکہ قمری اور فاختہ
 کی کو کو بھی اب سنائی دینے لگی، اس نئے دورِ مخترعات میں سینکڑوں چیزیں نئی پیدا ہو گئی
 ہیں، لیکن ہماری قدیم شاعری کا ذخیرہ تشبیہات اب تک وہی متروکات و اندوختہ سلف
 چلا آتا ہے، میر صاحب کا احسان ہے کہ انھوں نے بیسیوں نئی تشبیہیں کلام میں پیدا کر دیں
 اور ان سے عجیب و غریب تشبیلی استدلالات پیدا کئے،

زندگی اور قیامت میں یلین سمجھو	اس کو کالج، اور اسے کانو وکیشن سمجھو
آہ و فریاد سے قابو میں نہ آئیگا دل	پش قلب کو بنگال میں پھینک دینا سمجھو
بحرِ ہمتی کا یہی دور چلا جاتا ہے	برف کی طرح جھبے بگڑ پانی کی طرح
میدانِ عمل لیگ کا محدود ہی بیشک	ہاں رقبہ مجلس کی کوئی تاپ نہیں ہے
ہے کو ماہی کو ما، جو پڑھے دہر کا نامہ	جز موت کمین اسپن فل اسٹاپ نہیں ہے
بعدِ مردن کچھ نہیں یہ فلسفہ مردود ہے	قوم ہی کو دیکھئے مردہ ہوا اور موجود ہے
کل مست عیش و ناز تھے ہوٹل کے ہال میں	اب ہاے ہاے کر رہی ہیں اسپتال میں
دنیا اُسے قرار دو اور آخرت ہے یہ	سن لو کہ سازِ معنی اکبر کی گت ہے یہ

اُردو انسائیکلو پیڈیا

ہندوستان کی ترقی کا شور و غل اُس وقت تک مدے بے اثر ہے جب تک اس میں کوئی جامعیت پیدا نہیں، ہندوستان مختلف نسلوں، مختلف مذہبوں، اور مختلف زبانوں کا گھر ہے، ان مختلف نسلوں، مختلف مذہبوں اور مختلف زبانوں کو افراد کو جماعت، اور مختلف جماعتوں کو ایک قوم بنانا صرف اسی طریقہ سے ممکن ہے کہ ان میں نسلی، یا مذہبی، یا لسانی تباہی پیدا کیا جائے، ہندوستان کی مختلف نسلی خصلتوں کو ایک کرنے کا خیال ایک بے سود اور ناقابلِ عمل تخیل ہے، تمام ہندوستان کو صرف ایک مذہب کا پیرو بنادینا گو عقلاً ممکن ہے، اور دائرہ عمل کے اندر داخل ہے، لیکن بیرونی مشکلات کی بنا پر ایک وسیع مدت تک یہ تقریباً محال ہے، اس لئے تمام ہندوستان کو اگر ہم ایک متحد قوم بنانا چاہتے ہیں تو صرف زبان ہی کا اشتراک ایک ایسی چیز ہے، جو ان اختلافات کو مٹا کر تمام ہندوستانیوں کو ایک مشترک و متحد ہندوستانی قوم بنا سکتی ہے،

اب سوال یہ ہے کہ ہندوستان کی سیکڑوں زبانوں میں سے اس عمومی اشتراک کی صلاحیت کس کو حاصل ہے، اور اس صلاحیت و استحقاق کا معیار کیا ہے،

(۱) فطرۃ سمین عمومیت اور تمام ملک میں چھا جانے کی صلاحیت موجود ہو،
 (۲) کسی صوبہ کی خاص زبان نہ ہو بلکہ عموماً وہ ملک کے ہر گوشہ اور ہر حصہ میں بولی اور
 سمجھی جاتی ہو،

(۳) اس میں علوم و فنون کا سرمایہ اور ہر قسم کے بلند خیالات کا ذخیرہ ایک حکمت کے تحت موجود ہو
 دو اول الذکر حیثیتوں سے اردو زبان کے ترجیحی تفوق کے پہلو کو کوئی دبا نہیں
 سکتا، اردو سے زیادہ ہندوستان کی کسی اور زبان میں ایک عمومی اور ملکی زبان بننے
 کی قابلیت نہیں، ملک کی دوسری زبانیں صرف بھاشا اور سنسکرت کی پیداوار ہیں لیکن
 اردو نہ صرف ہندوستان کی تمام زبانوں کا مجموعہ ہے، بلکہ غیر ملکی الفاظ کا بھی اس میں میل ہے
 اس بنا پر ہندوستان کی مختلف الاجز قومیت کے لئے اردو سے زیادہ اس قومیت کی
 ترجمان بننے کی کسی اور میں صلاحیت نہیں ہو سکتی، بنگالی زبان، ہندوستان کے تمام دوسرے
 صوبوں کے ہندو مسلمان اور ملک کے عام باشندوں کے لئے بالکل بیگانہ ہے، یہی حال
 مرہٹی اور گجراتی کا ہے کہ اپنے اپنے صوبوں کے حدود سے جب ان کا قدم باہر نکلیگا تو
 ان کا خیر مقدم ملک کے باشندوں کی طرف سے بیگانہ وار ہوگا، برخلاف اردو زبان کے کہ
 کی آبادی کا تیسرا اسلامی حصہ، ہر صوبہ اور ہر گوشہ میں اس کو بطور مادری زبان کے بولتا اور
 سمجھتا ہے، ملک کی دوسری کثیر التعداد قوم یعنی ہندو بھائی ملک کے بڑے بڑے صوبوں میں
 مثلاً پنجاب، دہلی، صوبہ اے متحدہ، بہار اور اسلامی ریاستوں میں مادری زبان کی طرح اسکو
 بولتے ہیں، بنگال، مدراس، بمبئی، ممالک متوسطہ اور راجپوتانہ و کشمیر و بڑودہ کی ریاستوں میں

اس کو وہ نہایت آسانی سے سمجھتے ہیں، اور ضرورت کے وقت اسی میں اظہارِ مطلب کے لئے اور
 وجہ بالائی ہنر پر اردو زبان کو اب بھی ملک کی عمومی زبان ہونے کا دعویٰ ہے، اور
 اس دعویٰ کی تردید علاً ناممکن ہے، اور ہندوستان کی مختلف قوموں کا میل جوں جس تک
 ترقی کرتا جائیگا، اردو زبان کی ہمہ گیری اور عالمگیری بھی اسی حد تک وسیع ہوتی جائیگی،
 اگر ہندوستان سے انگریزی زبان چھین لی جائے، اور یہ فرض کر لیا جائے کہ ملک کے تمام
 اور گوشوں کے نابھوں اور قوم کے نمایندوں کی ایک عظیم شان مجلسِ شورٰی قائم ہے،
 ہمارا قومی اسپیکر اب ہمارے متحدہ پلیٹ فارم پر آتا ہے، سوال یہ ہے کہ وہ ہم کو کس زبان
 میں مخاطب کرے گا، وہ جوش اور جذبات سے لبریز ہے، لیکن کیا پنجابی زبان اس کے
 خیالات کی ترجمانی کرے گی، کیا بنگالی اور مرہٹی زبان اس مختلف بولیوں والے مجمع
 کی گرہ کشائی کر سکے گی؟ وہ یقیناً صرف اردو ہی زبان ہوگی جو اس عظیم شان قومی مجمع
 شورٰی میں مبادلہ خیالات کا ذریعہ بن سکیگی،

اب ایک چیز رہ گئی، یعنی یہ کہ ہماری آئندہ مشترک اور عمومی بننے والی زبان، علوم و
 فنون کے لحاظ سے دوسری تمام زبانوں سے زیادہ دو متمتہ اور ذمی ثروت ہو، اور ہر قسم
 کے بلند اور عالی خیالات کی ادار و تعبیر کا سامان اُس میں ہو، موجودہ حالت
 میں اردو زبان، بنگالی و مرہٹی وغیرہ ملک کی دوسری زبانوں سے علانیہ اس معرکہ میں
 بازی نہیں لے جاسکتی، اس لئے ہم کو اردو زبان کی ملکی اور عمومی زبان تسلیم کرانے کے لئے
 اس کی بڑی ضرورت ہے کہ ہم علوم و فنون کا ایک بڑا ذخیرہ اپنی زبان میں فراہم کر لیں

جو علمی، ادبی، قومی، تجارتی، سیاسی، تمدنی، اخلاقی، ہر قسم کے علوم و خیالات کی ادار اور تعبیر کی کفالت کر سکے، ایسا مجموعہ جو ان گونا گون علوم و خیالات کا کفیل ہو، ایک دو کے دائرہ المعارف (انسائیکلو پیڈیا) کے سوا کچھ اور نہیں،

لیکن یہ اس قدر عظیم الشان، اہم، اور مصارف طلب تجویز ہے کہ ہندو مسلمانوں میں سے کوئی قوم بھی اُس کے لئے باسانی آمادہ نہیں ہو سکتی، اس کی تالیف و طبع و اشاعت کی ضرورت کے لئے ایک شاہی خزانہ اور شہنشاہانہ عوم اور حوصلہ مند یوں کی ضرورت ہے، دنیا میں اس قسم کے کام ہمیشہ امراء اور سلاطین زمانہ کی زیر پاشیوں سے انجام پائے ہیں، آج ہم میں گو بکرماجیت، سوائی سنگھ، مامون الرشید اور اکبر نہیں لیکن،

فیض روح القدس ارباز مدد فرماید دیگر ان نیز کنند انچہ مسیحا می کرد

ہم میں بہت سے ایسے بہت والے موجود ہیں، جو اپنی وسیع قومی حوصلہ مند یوں، بے پایان علمی فیاضیوں اور غیر محدود سیاسی انجام بینیوں کے لحاظ سے ہمارے موجودہ دورِ تاریخ کے سب سے بڑے ہیرو ہیں، ان میں کا ہر شخص جو صرف مسلمانوں کے ”جامعہ اسلامیہ“ کے لئے ایک لاکھ دے سکتا ہے، وہ ہندو مسلمانوں کے متحد ”جامعہ سائنس“ کے لئے دو لاکھ نہیں دے سکتا؟ ہم کو کامل اطمینان ہے کہ ہمارے قومی فیاضیوں کا دستِ کرم اس تجویز کی اعانت سے کوتاہ نہیں،

دوسری مشکل مؤتلفین اور اربابِ قلم کی ایک کثیر جماعت کے حصول کی ہے، لیکن سرمایہ کے امکان کے بعد ہم اس مشکل کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے، ایک دو چھٹ اڈیٹر

بیشک نہایت لائق درکارین لیکن انھر شد کہ یہ دولت اس تجویز کو حاصل ہو چکی ہے، ان کے علاوہ
 ۲۸ متوسط لیاقت کے مترجم اور انگریزی دان انشا پر دانہم کو چاہئین جن کے لئے گریجوٹ
 ہونا ضروری نہیں، صاحب لیاقت ہونا البتہ ضروری ہے، انگریزی کے ساتھ کسی قدر عربی
 کے واقف کاروں کو ترجیح دیجائے گی، کام بجائے ماہوار تنخواہ کے صفحات کے مواضع پر جو
 کتابوں کی غیر معمولی مقدار کی بھی ہم کو حاجت نہیں، انگریزی میں انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا
 چیمبرس انسائیکلو پیڈیا، پاپو لرائس انسائیکلو پیڈیا، امریکن انسائیکلو پیڈیا، انسائیکلو پیڈیا آف
 اسلام، عربی میں دائرۃ المعارف، فارسی میں کشف، اصطلاحات الفنون جیسی جامع کتابیں
 موجود ہیں، اردو کے مشہور علمی رسائل میں اکثر مباحث پر نہایت قابلیت کے مضامین
 شائع ہو چکے ہیں، ان کے علاوہ اور بہت سے ممکن الحصول مواد اور ماخذ اس تجویز کے
 پیش کرنے والوں کے سامنے ہیں، تحقیق و کاوش نہایت احتیاط کے ساتھ عمل میں آئے گی
 اور انشاء اللہ حقیقت اڈیٹروں کی قابلیت اور ان کا ذوق تحقیق اس کو پایہ اعتبار و استناد
 سے گرنے نہ دے گا،

تالیف و ترجمہ کی درخواست بھیجنے والوں کے لئے حسب ذیل امور تحریر ہیں،

(۱) مؤلف و مترجم کے لئے مذہب و ملت کی تخصیص نہیں،

(۲) انگریزی لیاقت مسلم ہو، اردو کا انشا پر دانہ ہو، فارسی بقدر ضرورت جانتا ہو،

کوئی صاحب ان زبانوں کے ساتھ عربی بھی جانتے ہوں، یا علوم و فنون جدیدہ کی کسی
 شاخ سے واقف ہوں تو ان کو ترجیح دی جائے گی،

(۳) ترجمہ کا نمونہ بھیجنا چاہئے،

(۴) انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کے صفحہ کو پیش نظر رکھ کر اطلاع دینی چاہئے کہ فی صفحہ وہ کیا زیرِ معاوضہ قبول فرمائیں گے،

(معارف دسمبر ۱۹۱۶ء)

افسوس کہ یہ تجویز قبل از وقت مر گئی، ہمارے دوست مولوی عید الما خد صاحب اور مولوی عبدالربا صاحب اس کے قلمی اور مرحوم ہارلیم صاحب محمود آباد اس کے مالی دوست و بازو تھے، ہمارا راجہ صاحب محرم کا خیال تھا کہ عنقریب ہندوستان میں ایک آزاد حکومت قائم ہوگی، اور اس وقت وہی زبان سرکاری حیثیت حاصل کر سکیگی، جس کا علمی و ادبی سرمایہ سب سے زیادہ ہو، اس لئے اردو کے علمی سرمایہ کی ترقی کے لئے اردو انسائیکلو پیڈیا ترتیب دیجائے، اخباروں میں اس تجویز کا اعلان ہوا، سب نے تائید کی، دفعۃً سیاسیات کا رخ ایسا پلٹا کہ ہمارا راجہ صاحب اس کام میں شریک نہ ہو سکے، اور تجویز کے دوسرے ارکان بھی تتر بتر ہو گئے، راجہ صاحب نے اس کے ٹو ایک لاکھ روپیے کا وعدہ کیا تھا،

”س“



زبان اردو کی ترقی کا مسئلہ

ڈیمانڈ اور سپلائی کا اصول

بخدمت جناب اڈیٹر صاحب "معارف"

جناب من! میں نے اردو لٹریچر کے "نفسِ پسین" کے عنوان سے حال میں ایک مضمون لکھا تھا جس سے بعض حلقوں میں یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ پرستار انِ شبلی کے مقابلہ میں دراصل اس سے انجمن اردو کی تنقیص مد نظر تھی، لیکن واقعی بات یہ نہیں ہے میں نے انجمن کو اس کی اہم ذمہ داریوں کے لحاظ سے ٹوکا تھا، یعنی توقعات زیادہ ہوتی ہیں تو فروگزاشت کسی حیثیت سے ہو مایوس کُن ہوتی ہے،

انجمن جو کچھ کر رہی ہے، میں اسے قوم کی عام بے اتفاقی کے لحاظ سے بہت قابلِ ستائش سمجھتا ہوں، اسی طرح مجھ کو دارالاشاعت لکھنؤ سے پوری ہمدردی ہے جو انجمن کے کارناموں کی مقدار کے ساتھ اس کی صفات کو بھی گران وزن کر رہا ہے، اور گو ایک غیر ذمہ دار ضبیط نے ظفر الملک سے ایک موقع پر کیفیت تمہیں بلکہ جواب طلب کیا تھا، لیکن یہ بڑی ناشکری ہوگی اگر ترقی اردو کے آئہ محرک (بور) سے ایک منٹ

کے لئے قطع نظر کیا جائے، تاہم میں نہیں مانتا کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ قدرتی طور پر ہماری ضروریات کے مطابق ہے،

ملک کی کسی تعلیم یافتہ جماعت نے کبھی اس پر غور نہیں کیا کہ ہر چیز ایک نظام طبعی رکھتی ہے اور اردو زبان بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہے، کانفرنس ہو یا انجمن ترقی اردو، زبان کا مسئلہ کبھی اس حیثیت سے پیش نظر نہیں رہا، یہاں تک کہ ان لائق ادب افراد نے (جن کے دل و دماغ کے نتائج آج اردو کا بہترین سرمایہ ادب ہیں) منفرد یا متفقہً کبھی یہ جاننے کی کوشش نہیں کی کہ لٹریچر کی فطری ضروریات کے لحاظ سے کون کون سے کام ہیں جن پر ترتیباً سب سے پہلے توجہ ہونی چاہئے اور دراصل ترقی اردو کے نظام ترکیبی کا اقتضا طبعی کیا ہے،

یہ ایک کھلا ہوا راز ہے کہ ملک میں جہاں تک مختلف اصنافِ سخن کا تعلق ہو، لٹریچر کا ذخیرہ بڑھ رہا ہے، لیکن کیا یہ انتشارِ عمل کسی قاعدہ کلیہ کی تحت میں ہے، یا ہم اس کی حقیقی فوائد کے متوقع ہو سکتے ہیں؟

میں نے اسی خیال سے پروفیسر براؤن آف کیمرج کو جو آجکل کے مشرقین یورپ میں ایک زبردست شخصیت رکھتے ہیں، اور جن کو مشرقی لٹریچر سے خاص دلچسپی ہے، لکھ کر دریافت کیا، مدح کی رائے کے مطابق ہم کو ترقی زبان کے لئے سب سے پہلے تالیفاتِ ذیل مرتب کرنی ہونگی،

(۲) محاورات ،

(۳) لغات الاصطلاحات ،

(۴) لغات فارسی ، جہانک اردو کی تکمیل کا تعلق ہے ،

(۵) لغات عربی ، بہ ترتیب جدید ،

(۶) ادب الاساتذہ ، ۱۲ ضخیم جلدوں میں ،

(۷) جامع القواعد اردو ،

(۸) عقیدات ، یعنی فلسفہ اور سائنس کی ہر شاخ پر ایک مستقل کتاب ،

(۹) اردو انسائیکلو پیڈیا ، جو بظاہر علوم مختصر یہ ہوگی ،

کسی زبان کو سرمایہ دار اور با اصول کرنے کی یہ قدرتی ترتیب ہے، جس سے براؤن کی رائے کے مطابق قطع نظر نہیں ہو سکتی، ہم کو محض بے غایتہ رسائل کی اشاعت سے خواہ وہ فی نفسہ مفید بھی ہوں ، صرف مطبوعات کی تعداد بڑھانی نہیں ہے، بلکہ ان وسائل کی تکمیل کے ساتھ جو زبان کی ترقی کے لئے لازم سے ہیں، یہ دیکھنا ہے کہ نا آشنا یا ن سخن کو کس طرح زبان کا دلدادہ بنایا جائے ،

اس کے لئے فاضل پروفیسر کی رائے ہے کہ کثرت سے "صالح ٹریجر" کی اشاعت کی جائے ، اسی طرح ضخیم لغات کی ترتیب کے بعد اردو، فارسی، اور عربی کی لاکھوں جلدیں "لغات المبتدئین" کی حیثیت سے مرتب کی جائیں ، اور اس کثرت سے شائع کی جائیں کہ بچہ بچہ کے ہاتھوں میں ہوں ،

میرا خیال ہے کہ پروفیسر براؤن کی یہ اسکیم نسبتاً اس قدر ضروری ہے کہ اس کا ذکر اگر آپ کے
 ذیع پرچہ میں نہ آئے تو لٹریچر کی حق تلفی ہوگی۔

”ایم، ہمدی حسن“

کشم نالہ خدا سمان نگہ دارد

پروفیسر براؤن نے انگلستان میں بیٹھ کر ہندوستان کی ملکی زبان کی نسبت جو کچھ
 لکھا ہے اصولاً اس کی تسلیم میں کس کو عذر ہو سکتا ہے، لیکن ذرا ان کو عملاً بھی ایک محکوم قوم
 کی زبان کے مشکلات سے واقفیت حاصل کرنی چاہئے، اس زمانہ میں محکوم قوم کی زبان
 کی ترقی کا مسئلہ عملی حیثیت سے ایسا نہیں ہے کہ صرف ایک دو آدمی یا ایک مجلس کے
 طے کر دینے سے طے ہو جائے، وہ زمانہ گزر چکا جب ایک رستم تنہا مائتہ زان کے سارے
 دیوستان کو فتح کر سکتا تھا، اب اس کے لئے کلدار تو تین، لاتعداد گولے، بیٹھار تر بیت یافتہ
 فوجیں اور غیر محدود سامان چاہئے، اور سب سے بڑھ کر یہ ہے کہ آسمان وزمین کے خزانوں
 کی کنجیاں ہاتھ میں ہوں،

ہم کو تصنیفات کی ضرورت ہے، تصنیفات کے لئے سامانِ طبع کی حاجت، اور سامانِ
 طبع کے لئے سرمایہ کی ضرورت، ہم کو مصنفین چاہئیں لیکن مصنفین کو فراغ چاہئے، اور فراغ روپیہ
 سے ہو سکتا ہے، الغرض سب سے اول اور سب سے پہلے مصنفین اور تصنیفات کا سوال نہیں بلکہ
 سرمایہ اور روپیہ کا سوال ہے، سرمایہ اور روپیہ کیونکر ہاتھ آ سکتا ہے؟ حکومت سے یا قوم سے

موجودہ نظام حکومت کا طرزِ عمل ایسی امداد کے لئے آمادہ نہیں، اب صرف قومی خزانہ کی طرف ہمارا ہاتھ بڑھ سکتا ہے، لیکن حالت یہ ہو کہ قوم اپنے خزانہ کا منہ اسی وقت کھول سکتی ہے جب اس کو روزانہ کاروبار اور اپنی عام زندگی کے لئے ہماری ضرورت محسوس ہو، اردو کی ترقی اور تیکس کے لئے متعدد تجویزیں اب تک پیش ہو چکی ہیں، لیکن ہمارے نزدیک یہ اس وقت تک ناقابلِ عمل ہیں جب تک ملک میں اس کی مانگ اور اس کی قدر دانی کا جذبہ نہ پیدا ہو، بہت سے دوستوں نے نیک نیتی سے اردو انسائیکلو پیڈیا کی تجویز کی مخالفت کی، اور سنجیدہ دلیلین پیش کیں، چنانچہ سب سے پہلے روپیہ کا سوال پیش آیا، ہم نے کہا ایک دو صاحبانِ ہمت نے بھی ہمارا ساتھ دیا تو بس ہو، لکھنے والوں کی نسبت سوال آیا تو ہم نے ملک کے اربابِ علم کے نام گن دیئے، جن میں سے عملاً اکثر کام کرنے کے لئے تیار تھے، لیکن جب یہ سوال آیا کہ اس کی کتنی جلدین چھپیں گی اور کتنے لوگ اس کی خریداری کو آمادہ ہوں گے، اس وقت ہم نے شائقین کی فہرست پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ مشغلی سے سنو و نوٹو نسخے فروخت ہو سکتے ہیں، سیرۃِ نبویؐ جس کے غلاف سے ہندوستان کا گوشہ گوشہ گونج اٹھا ہے، اور ہمارے احباب کا بیان ہے کہ ملک نہایت بچینی سے اس کا منتظر ہے، اس وقت تک اس کے دفتر میں خریداروں کے صرف ۳۰۰ نام رجسٹر ہوئے ہیں، پھر اردو کے لئے کوئی کس برتے پر کسی بڑا کام کی ہمت کرے،

استاذِ مرحوم نے شعرِ اعجم جب لکھی تھی تو خیال تھا کہ ہندوستان کو شاعری سے ایک فطری لگاؤ ہے اور خصوصاً فارسی شاعری تو اب تک کاجون میں زندہ ہے، لیکن آپ کو معلوم

کہ اس کے ۵۰ سو نسخے پورے پانچ برس میں بکے، انجمن ترقی اردو اپنے مطبوعات کا پستارہ
باندھے تاہم ملک کا چکر لگا رہی ہے تاہم اس کی سالانہ روداد میں مطبوعات کی خریداری اور
آمدنی کی قابل افسوس تعداد نظر آتی ہے، دارالمصنفین کا بھی یہی حال ہے،

میں تیس برس میں کیا سے کیا ہو گیا، الما مومن سنیۃ میں پہلی دفعہ چھپی تھی مولانا
مرحوم فرماتے تھے کہ صرف تین مہینے میں پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا تھا، سرسید کی تصنیفات جو تاہم
عربی سے مانوڈ، عربی عبارتوں اور دقیق اور مشکل بحثوں سے بھری ہوتی تھیں، لوگ برابر
پڑھتے تھے، بات یہ تھی کہ اس زمانہ تک ملک میں انگریزی کا پورا رواج نہ تھا، عربی اور
فارسی زبانیں زندہ تھیں، جدید تعلیم نے دماغوں کو صرف تفریحی مشاغل کا آشیانہ جس طرح
آج بنا رکھا ہے اس وقت تک نہ تھا، اس لئے ایک حالت قائم تھی، انگریزی تعلیم جیسے جیسی
پھیلتی گئی، اردو جس کا تانا بانا سارا عربی اور فارسی سے ہے ان کے لئے ناقابل فہم ہوتی گئی
آج ان کے ہاتھ میں اگر تفسیر احمدی یا النظر فی بعض مسائل الامام الغزالی دیدیکائے توشاید
اس کی چند سطریں بھی وہ صحیح نہ پڑھ سکیں، حالانکہ سرسید کا طرز تحریر نہایت صاف ہشت
اور سہل ہے،

جدید تعلیم نے ہماری زبان میں جو مایہ ناز افراد پیدا کئے وہ وہی تھے جن کو کم و بیش اپنے
مشرقی علوم پر اطلاع تھی، سید محمود، سید علی بلگرامی، سید حسین بلگرامی، یہ نام ہمارے ملک اور
زبان کے لئے معیارِ فخر ہیں، لیکن یہ وہ لوگ ہیں جو انگریزی کی اعلیٰ تعلیم کے ساتھ اپنے مشرقی
علوم میں بے تحریک ہیں، ان سے نیچے اگر کوئی مولوی عزیز مرزا، خواجہ غلام الثقلین مرحوم وراثت کے

مغربی فضیل و کمال کے چہرہ پر اسی آبِ رنگِ مشرقی علوم و اسنہ کی واقفیت کا تھا، اس وقت بھی جو لوگ موجود ہیں اور جن کو ہم جدید تعلیم کا بہترین نمونہ سمجھتے ہیں وہ مشرقیات کے بے بہرہ نہیں ہیں،

یہ حالت کچھ مسلمانوں کیساتھ مخصوص نہیں ہندوؤں کا بھی یہی حال ہی دکن کے ہندوؤں میں جدید تعلیم کے غم جو قابلِ عظمت اشخاص پیدا کئے ہیں ان میں کوئی ایسا نہیں ہے جو سنسکرت سے بے بہرہ ہو جسٹس رانا ڈے، مسٹر گوکھلے، ڈاکٹر بھنڈارکر، مسٹر تلک، مشرق و مغرب کے پیوند نے ان کے غلّی کمال کو بار آور کیا ہے، بنگالیوں کا بھی یہی حال ہے، اور یہی ان کی ملکی زبان کی ترقی کا راز ہے، البتہ ہمارے صوبہ میں ہندو نوجوانوں کی حالت مسلمان نوجوانوں سے ممتاز نہیں ہے،

ہمارے ہاں بدقسمتی سے یہ حالت ہے کہ ہمارے انگریزی خوان دوست اردو اخبارات اور تصنیفات کو ہاتھ تک لگانا جرم سمجھتے ہیں، ترجمہ کے لئے انگریزی کی دوسطین دیجئے تو یہ کہہ کر مغرورانہ انداز سے کاغذ میز پر رکھ دینگے کہ ”بڑی مشکل ہے کہ اس کے لئے اردو میں الفاظ نہیں“ اردو میں الفاظ نہیں یا آپ کی نظر میں وسعت نہیں، اصل یہ ہے کہ کچھ تو اس تعلیم کا یہ اثر ہے کہ غور و فکر، وقت بینی اور نکتہ رسی کی قوت نوجوانوں سے مفقود ہو جاتی ہے اور اس لئے علمی دلچسپی اور مذاقِ سلیم سے بے بہرہ رہتے ہیں، اور زیادہ تر یہ ہے کہ ایک مدت تک اجنبی زبان اور بیگانہ خیالات پڑھتے پڑھتے اور سنتے سنتے اپنی مادری زبان سے قدرۃً ان کو بُعد ہو جاتا ہے، اور چار جملے بھی غیر ضروری انگریزی الفاظ کی آمیزش کے بغیر نہیں لکھ سکتے، بلکہ اپنی مادری زبان سے ان کو ایک گونہ نفرت سی ہے، اور اس میں

لکھنا پڑھنا اپنے لئے عار سمجھتے ہیں، جب تک یہ حالت قائم ہے، زبان کی ترقی کی کوشش ہی نہیں
 لکھنے کے تاریخی افسانے اور دلی کے مذہبی چٹکے ممکن ہے کہ ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو جائے
 ہوں لیکن مستند تہتیں اور صالح لٹریچر کی ناگ ملک میں مطلق نہیں ہو، اس لئے وہ پیدا بھی نہیں
 ہو سکتا، قدرت صرف اسی چیز کو پیدا کرتی ہے جس کی طلب اور تلاش ہو، اگر مصنوعی طریقہ
 سے ایسی چیزیں پیدا بھی ہونگی تو زندہ نہ رہیں گی، چنانچہ کلکتہ کے اردو کالج (سنہ ۱۸۸۷ء) سے جو
 کتابیں نکلیں، چند کامیون کو چھوڑ کر جن کا نام شاید آپ نے سنا ہو اس کی کسی علمی اور مفید تصنیف
 کا نام آپ نے سنا ہے؟ حالانکہ اردو زبان کی سب سے پہلی قواعد کی کتاب صرف اردو دین
 لکھی گئی، اردو سوسائٹی دلی (سنہ ۱۸۸۲ء) کی تصنیفات آپ کی نظر سے گذری ہیں، حالانکہ
 علم الاقصاد (پولٹیکل اکاؤنٹی) کی پہلی کتاب اسی سوسائٹی کی طرف سے شائع ہوئی ہے،
 اردو سائنٹفک سوسائٹی علیگڑھ کا نام سرسید کے تعلق سے زبانوں پر آتا ہو، لیکن اس کی
 چالیس مفید مطبوعات علمی کے نام آپ کو معلوم ہیں، اور آپ کے کتب خانہ میں اس کا سلسلہ موجود
 ہے؟ حالانکہ زراعت اور علم البرق اور دیگر علوم طبعی و تاریخی کے جدید الضرب سکے پہلے
 اسی ٹکسال میں ڈھلے، انجمن پنجاب تو آپ کے ہوش میں قائم ہوئی ہوگی، سنہ ۱۸۸۵ء میں
 جدید علم النفس پر اردو میں سب سے پہلے وہیں سے ایک مستقل تصنیف ترجمہ ہو کر شائع
 ہوئی، آپ جانتے ہیں،

نزدہ

اس وقت ملک میں جو اخبار اور رسالے نکل رہے ہیں، ان کے خریداروں کا جائزہ
 لیجئے، تو معلوم ہو جائے کہ ان میں انگریزی تعلیم یافتوں کا کتنا کم عنصر شامل ہے، اور پھر سہا

مغزوہ صوبہ تو اس دو زمین سب سے پیچھے ہے، تعجب ہوگا کہ تقریباً ہندوستان کے ہر اردو اخبار اور رسالہ کی خریداری وہاں زیادہ نہیں ہے جہاں وہ زبان بولی جاتی ہے، بلکہ وہاں ہے جہاں ابھی لوگ اس کو سمجھ رہے ہیں، زیادہ تر خریدار کمان سے ہاتھ اٹھ گئے تھوڑے مدرس، حیدرآباد، گجرات، سندھ اور رنگون وغیرہ سے، اس کا سبب صرف یہ ہے کہ ان ممالک کے مسلمانوں میں اب تک انگریزی تعلیم عام نہیں ہوئی ہے، اور ابھی تک علم و اطلاع کا ذریعہ وہاں اردو ہی ہے،

مصر میں ہندوستان سے عام تعلیم نسبت کم ہے، لیکن چونکہ تعلیم کی زبان عربی ہے، اس لئے وہاں جدید عربی لٹریچر ہمارے ہاں سے زیادہ وسیع اور بہتر پیدا ہو گیا، حیدرآباد میں اردو یونیورسٹی قائم ہو رہی ہے، اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ وہاں چند روز میں اردو زبان علمی تصنیفات سے مالا مال ہو جائیگی، چنانچہ ابھی سے وہاں ایسے صیغے قائم ہو رہے ہیں جو انگریزی خیالات اور مغربی علوم کو اپنی زبان میں منتقل کر سکیں، اور اردو ذریعہ تعلیم ہونے کے باعث یہ نتیجہ تمام ملک میں پھیل جائیگی، اس کا قیاس صرف ایک واقعہ سے کر سکتے ہیں شعر الجم جس کی نسبت میں نے پہلے کہا ہے کہ اس کے ۵۰ نسخے پانچ ہی برس میں نکلے، دو برس سے اس کی کچھ جلدیں لاہور کے مشرقی صیغہ نے اپنے نصاب میں داخل کر لی ہیں، نتیجہ یہ ہوا ہے کہ شعر الجم کا ایک ایک نسخہ اشرفی کے مول بک رہا ہے، اور اس کے طبع ثانی کا جگہ جگہ نظام ہو رہا ہے، آپ کہہ سکتے ہیں کہ اردو زبان کی سببوں تاریخی اور مذہبی کتابیں گھر گھر پھیلی ہیں، اور ہمیشہ لوگ ان کو خریدتے اور پڑھتے ہیں، لیکن ہم عرض کرینگے کہ یہ علم پرستی کا نتیجہ نہیں بلکہ ہماری شرافت

اور مذہب پرستی کا نتیجہ ہے،

نہت دروازہ یک نقطہ خلاف الزم پیش
 کہ من این مسئلہ بے چون و چرائی بنیم
 پروفیسر براؤن نے ہماری زبان کی ترقی کے لئے جو خاک تیار کیا ہے اس میں لغات
 و محاورات اردو کی جگہ سب سے پہلے ہے، اولاً اسی پر غور کیجئے ابتداً جب اہل یورپ نے
 آئے تو ان کو اردو سیکھنے کی ضرورت پیش آئی، اس لئے اردو کے قواعد و محاورات بہت
 سی کتابیں لکھی گئیں، گورنمنٹ نے ابتدائی درجوں میں اردو کو داخل کیا، اس کی بدولت
 ہر سال قواعد اردو کے متعدد رسالے پیدا ہوتے رہتے ہیں، چنانچہ ان کثیر التعداد رسالوں
 کو چھوڑ کر جو اہل یورپ نے اپنی ضرورت سے مختلف زبانوں میں لکھے نیز ان بیسیوں کتابوں
 سے قطع نظر کر کے جو اسکول کے بچوں کے لئے لکھی گئیں، قواعد کی حسبِ اہل کتابین ہماری
 زبان میں موجود ہیں،

- | | |
|---|---|
| (۱) تحفہ اردو، شیدا، ۱۸۸۰ء | (۵) رسالہ صرف و نحو، مولوی احمد حسن ۱۸۵۹ء |
| (۲) دریائے لطافت، سید انصار، ۱۸۰۲ء | (۶) رسالہ صرف و نحو، سید محمد ہادی، ۱۸۰۲ء |
| (۳) رسالہ صرف و نحو، مولوی محمد علی ہادی، ۱۸۴۵ء | (۷) رسالہ صرف و نحو، سید محمد ہادی، ۱۸۰۲ء |
| (۴) " " " " مولوی صہبائی ہادی، ۱۸۴۹ء | (۸) قواعد و محاورات اردو، مولوی احمد حسن، ۱۸۵۹ء |

اس کے بعد اردو زبان کی طرف سے انگریزوں کو بے اعتنائی ہوئی اور دفعۃً اس کی
 ترقی رک گئی، پھر اس وقت تک اس کی طرف توجہ نہ ہوئی، جب تک انجمن ترقی اردو
 کا وجود نہ ہوا، انجمن کی کوشش سے قواعد اردو پر دوبارہ توجہ نہ ہوئی، تاہم تاہم

- (۱) مصباح القواعد منشی فتح محمد صاحب، جالندھری، ۱۹۰۴ء
- (۲) قواعد اردو مولوی عبدالحق صاحب، ۱۹۱۴ء
- مصباح القواعد میں جزئیات کے استقصا کا خیال زیادہ کیا گیا ہے، اور قواعد اردو میں اصول کلیہ بنانے اور تحقیق و تلاش کا پہلو زیادہ مد نظر ہے،
- محاورات اور لغات کو لیجئے، ان کا بھی یہی حال ہے،
- شمس البیان فی مصطلحات ہندوستان، مرزا خان پیش، ۱۲۸۳ھ
- دریائے لطافت، سید انشاء، ۱۲۲۲ھ
- کلید سخن، سید محمد حسین، ۱۸۰۲ء
- خزان الامثال، شمس الدین فیض، ۱۲۸۲ھ
- فرہنگ آصفیہ، مولوی سید احمد دہلوی، ۱۸۸۱ء
- دستور الشعراء، خواجہ محمد اشرف لکھنوی، ۱۸۸۹ء
- مخزن الاسرار، نیاز علی بیگ، ۱۳۸۳ھ
- رسالہ زبان دانی، چرونجی لال، ۱۸۸۴ء
- مخزن المحاورات، منشی رجوالال، ۱۸۹۸ء
- محاورات اردو، محبوب بیگ عاشق لکھنوی، ۱۸۸۰ء
- گنجینہ زبان اردو، جلال لکھنوی، ۱۲۹۷ھ
- سرمایہ زبان اردو، ۱۳۰۴ھ

امیر اللغات، امیر لکھنوی، (ناقص) ۱۸۹۱ء

مصطلحات اردو، خواجہ محمد شرف لکھنوی، ۱۸۹۰ء

لغات ہندی، (قلمی موجودہ ندوہ) ۱۲۲۳ھ

لغات فیروزی، (طلباء مدارس کیلئے) فیروز الدین، ۱۹۰۴ء

فرہنگ اردو، (طلباء مکاتب کیلئے) حمایت اسلام لاہور، ۱۹۰۴ء

دوپیکر (تذکرہ و تائینت) ظہیر الدین خان، ۱۹۰۲ء

رسالہ تذکرہ و تائینت، مولوی شہید الدین صاحب بنارس، ۱۹۰۲ء

تذکرہ و تائینت، حافظ جلیل حسن صاحب، مانڈی، ۱۳۲۶ھ

فرہنگ آصفیہ ہماری زبان کا سب سے بڑا لغت ہے، لیکن وہ ایک انگریز (فیلن صاحب) کی تحریک کا نتیجہ اور حیدر آباد کی علی قدر وانی کا پرتو ہے، امیر اللغات اس سے بہتر لکھی جانے والی تھی، لیکن وہ ناقدر و ان رئیسوں کے ہاتھوں میں بھنسی ہی،

اگر ترتیب جدید کا سوال چھوڑ دیجئے تو عربی و فارسی کے لغات بھی اردو میں موجود ہیں، کئی زبانوں کے مشترک ضخیم لغت بھی لکھے گئے ہیں، ڈیکل اور قانونی ڈکشنری بھی اردو میں موجود ہے، جدید علوم و فنون پر اردو میں اس کی بچاگی اور کس پر سی پر نظر رکھ کر کم کتابیں نہیں لکھی گئی ہیں، تقریباً ہر فن پر دو ایک کتابیں اردو میں موجود ہیں، لیکن وہ گمنامی کے پردہ میں چھپ کر رہ گئی ہیں، ہم نے ان میں سے کچھ کتابوں کی فہرست اسلامی ہندوستان کے عہد آخر میں دی تھی، بقیہ کتابیں جو غدر کے بعد لکھی گئی ہیں، ان کی فہرست بھی زیر نظر

وتلاش ہے،

اس تمام یا وہ گوئی اور دراز نفسی سے مقصود یہ ہے کہ اردو زبان کی حقیقی ترقی اس وقت تک ناممکن ہے جب تک حکومت اپنے نظام تعلیمی میں تغیر نہ کرے، یا ہم اپنی مادری زبان کی پرورش کی وہ مثال نہ پیش کریں جو سرزمین بنگالہ کے جادوگر اور ہمارا شٹر کے سورما اپنی اپنی زبانوں کے متعلق پیش کر رہے ہیں،

اگر یہ دونوں صورتیں ممکن نہیں تو پروفیسر براؤن کے اس حکم کی ہم کیونکر تعمیل کر سکتے ہیں کہ اردو فارسی، اور عربی کی لاکھوں جلدیں لغات المبتدی کی حیثیت سے مرتب کی جائیں اور اس کثرت سے شائع کی جائیں کہ بچہ بچہ کے ہاتھوں میں ہوں،

(معارف ستمبر ۱۹۱۶ء)



ہوم رول پسے!

ہوم رولنگوئج (ملی زبان)

ہندوستان میں آجکل سیاسی خیالات میں جو مدوجرز نمودار ہو رہا ہے، اس سے تو قحط کے کشت زار میں نئی انگلیں پیدا ہو گئی ہیں، گو مسلمانوں کو ایک عرصہ دراز تک براہِ وطن کے سیاسی خیالات سے ہمدردی نہیں رہی لیکن اب واقعات کی رو بالکل بدل گئی ہے، اب یہ خیال ہے کہ سیاسیات کی سطح میں جنبش تو پیدا ہو رہی ہے، جب دریا اپنی اصلی رو پر آئیگا تو اپنی رو کا رخ ہر طرف پھیرے گا،

ان ہی مباحث میں سب سے اول زبان کا مسئلہ ہے، اور ہمارے خیال میں یہ مسئلہ ہوم رول سے بہت پہلے حل ہونے کے لائق ہے، افسوس ہوتا ہے جب یہ نظر آتا ہے کہ یہ سیاسی خیالات بیگانہ زبان کی محض ترجمانی ہے، یہ خلاق عالم کی مخلوق زبان کی آواز نہیں ہے، بلکہ امریکن آڈین کی مصنوعی زبان کی آواز ہے، دسمبر ۱۹۱۶ء کے معارف میں اردو انسائیکلو پیڈیا کی تقریب سے جو مضمون ہم نے لکھا تھا، اس کی تمہید میں عرض کیا تھا،

”اگر ہندوستان سے انگریزی زبان چھین لی جائے اور یہ فرض کر لیا جائے کہ ملک کے

تمام صوبوں اور گوشوں سے نائبان ملک اور نمایندگان اقوام کی ایک عظیم نشان مجلس
شورعی قائم ہے، ہمارا قومی اسپیکر اب ہمارے متحدہ پلیٹ فارم پر آتا ہے، سوال یہ ہے
کہ ہم کو کس زبان میں مخاطب کرے گا، وہ جوش اور جذبات سے برزی ہے، لیکن کیا
پنجابی زبان اس کے خیالات کی ترجمانی کرے گی؟ کیا بنگالی اور مرہٹی زبان اس مختلف
السان مجمع کی گرہ کشائی کر سکیگی؟

اس نئے ہوم رول کے تخیل سے پہلے ورنہ کم از کم ساتھ ساتھ ہوم لنگویج کا فیصلہ
کر لینا چاہئے، ہمارے برادران وطن اس خیال سے غافل نہیں ہیں، اور اس مشکل پر ان کی
نظر ہم سے پہلے پہنچ چکی ہے، جولائی ۱۹۱۷ء کے اخباروں میں مسٹر گاندھی کا وہ عائد
مضمون شائع ہو چکا ہے، جس میں انھوں نے ہندی نام ایک عبقصفت زبان کو ہندو
کی عمومی زبان کا درجہ دینے کی تحریک کی ہے، اور دسمبر ۱۹۱۷ء میں لکھنؤ میں اس مجلس
کا اجلاس ہو چکا ہے جس کا مقصد ہندوستان میں ایک زبان اور ایک خط جاری کرنا
ہے، اور اس سے ان کی مراد ہندی ہے،

۱۰۔ اگست ۱۹۱۷ء کی یوپی اسپیشل کانگریس کے پلیٹ فارم پر رفاه عام کلب کے وسیع
ہال میں الہ آباد کے مشہور لیڈر سے جب انگریزی میں تقریر کرنے کی فرمائش کی گئی تو اس نے
”آپ لوگ ہوم رول چاہتے ہیں اور مجھ سے کہتے ہیں کہ انگریزی میں بولو، کیا ہوم رول
ملنے پر کوئی انگریزی میں بولا کرے گا، اگر ہوم رول کے بعد بھی آپ انگریزی میں بولا
کرینگے، تو ہوم رول کچھ فائدہ کی چیز نہ ہوگی، اگر آپ کے پاس ایسی زبان نہیں جس میں

اپنی ضرورت کی باتوں کو کہہ سکیں تو ہوم رول کی آپ کو کچھ ضرورت نہیں ہو:

اس روح کا سب سے بڑا منہر مشرگاندھی کی اس تجویز میں ہے کہ اس سال آل انڈیا کانگریس کے صدر مجلس کی تقریر اردو ہندی یا ہندوستانی میں ہو، اگر اس تجویز پر عمل ہوا تو مسلم لیگ کے لیڈر بلکہ سب سے زیادہ آل انڈیا کانگریس کونسل کا نفرنس کے لئے ایک تازیانہ ہوگا، جہاں صدر مجلس کی اردو بولنا انتہائی تحقیر ہے، ہمارے نوجوان انگریزی خوان معترض ہیں کہ جمعہ اور عیدین کا خطبہ عربی میں ہونا بالکل بے فائدہ ہے کہ خطبہ سے مقصود نصیحت ہے، اور وہ اس زبان میں ہونا چاہئے جس کو حاضرین مسجد سمجھتے ہوں، شاید ہماری تو میں مجلسین جو جامع مسجدوں کا اگر حکم نہیں رکھتیں تو عید گاہوں کا حکم ان پر ضرور عائد کرنا چاہئے کہ زرق برق کپڑوں کی سالانہ نمائش گاہ وہ بھی ہے، ان قومی عید گاہوں میں انگریزی تقریریں مساجد کے عربی خطیبوں سے کہیں زیادہ بے سود اور کہیں زیادہ بے فائدہ ہیں،

اصل یہ ہے کہ ہندوستان جس مرض کا بیمار ہے اس کا صرف ایک ہی علاج ہے اور وہ ملکی زبان میں تعلیم ہے جب تک اس نسخہ کی آزمائش نہ ہوگی ہماری مشکلات کا خاتمہ نہ ہوگا ہماری تعلیمی ترقی کا سب سے صحیح راستہ وہی تھا جو سائنٹفک سوسائٹی کی روشنی میں سرسید کو ۱۸۶۳ء میں نظر آیا تھا اور جس پر ایک مدت تک وہ قدم زن بھی رہے، اس سوسائٹی کا مقصد یہ تھا کہ ملکی زبان کے ذریعہ سے قوم میں تعلیم کی اشاعت کی جائے، چنانچہ اس سوسائٹی کے ذریعہ سے چالیس کتبیں اردو زبان میں لکھی اور چھاپی گئیں، ۳۰ ہزار کی لاگت سے علیگڑھ میں اس کے لئے عمارت بنی، اور چند ہی دنوں میں اس نے ملک اور حکومت دونوں

میں اقتدار پیدا کر لیا، وزیر ہند نے اس کی سرپرستی قبول کر لی،

اسی سوسائٹی سے۔ اہمیت کو برٹش انڈین ایسوسی ایشن پیدا ہوئی، جس نے
یکم اگست ۱۸۵۷ء کو ویسٹ انڈیز کی خدمت میں حسب ذیل عرضداشت پیش کی،

(۱) اعلیٰ درجہ کی تعلیم کا ایک ایسا سرشتہ قائم کیا جائے جس میں بڑے بڑے علوم و فنون
کی تعلیم دیسی زبان میں ہو کرے،

(۲) دیسی زبانوں میں ان ہی مضمونوں کا سالانہ امتحان ہو کرے جن میں کہ طلبہ
کلکتہ یونیورسٹی میں انگریزی میں امتحان دیتے ہیں،

(۳) جو سندین انگریزی خوان طلبہ کو اب علم کی مختلف شاخوں میں معاوضہ تحصیل لیا
عطا ہوتی ہیں، وہی سندین ان طلبہ کو عطا ہو کرین جو ان ہی مضمونوں کا دیسی زبان میں
امتحان دے کر کامیاب ہوں،

(۴) یا تو ایک اردو فیکلٹی کلکتہ یونیورسٹی میں قائم کی جائے یا شمالی مغربی اضلاع میں
ایک جدا یونیورسٹی دیسی زبان کی قائم ہو،

یہ اصلی نظام کا رہتا جس پر اہل ملک کو کام کرنا چاہئے تھا، ایسوسی ایشن کی اس تجویز
کو گورنمنٹ نے بھی نظر قبول سے دیکھا، لیکن پھر خدا جانے وہ کونسا جادو تھا جس نے ستر
کے خیال کو مشرق سے مغرب کی طرف پھیر دیا، اور ۱۸۵۷ء میں جب دیسی زبان کی تعلیم
کا مسئلہ پیش ہوا تو انھوں نے نہایت دلیری سے اس کے خلاف گوہی دی اور وہ مدت معلوم
مسلمانان "جسکا مقصد ایک مشرقی یونیورسٹی کا قیام تھا، ایک خالص انگریزی کے کالج سے

بمبادل ہو گیا، اب گو مسلم یونیورسٹی کا تخیل سامنے ہے، تاہم سفر کا رخ چشمہ حیوان کی طرف نہیں بلکہ ظلمات کی سمت ہے۔

پچاس برس کے بعد مردہ ہڈیوں میں پھر جان آئی، یعنی گورنمنٹ کے سامنے دیسی زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے کی تجویز پیش کی گئی، اگست ۱۹۵۷ء کی بیچ کی تاریخوں میں بمقام شملہ اس غرض سے جو مجلس منعقد ہوئی تھی، ہنر کلسنی و ایسراے نے اس میں اپنے خیالات ان الفاظ میں ظاہر فرمائے،

آپ کو زیر بحث مسائل پر صرف تعلیمی نقطہ نظر سے بحث کرنی چاہئے، یعنی انگریزی تعلیم کی ترقی کیونکر ہو سکتی ہے؟ تعلیم کا ذریعہ انگریزی ہو یا دیسی زبانیں ہوں، اور انگریزی لازمی زبان ثانوی کے طور پر سکھائی جائے، یہ امر اب خارج از بحث ہے کہ ہم اپنے طریقہ تعلیم کے مسئلہ طرز کو بالکل بدل ڈالیں،

تعلیم یافتہ جماعتوں کے فوائد انگریزی تعلیم کی سطح پر قائم ہیں، جو اب تمام ہندوستان کی قومی زبان ہو گئی ہے، اگرچہ مجھے ان اصحاب کیساتھ دلی ہمدردی ہے جو دیسی زبانوں سے بے پروائی کئے جانے کے شکی ہیں، لیکن اب انگریزی کا درجہ دیسی زبانوں کو دیا جانا اعلیٰ پالیٹکس سے باہر ہے، اس مسئلہ میں سب سے بڑی دقت مختلف دیسی زبانوں کا وجود ہے، جس کا کوئی قابل اطمینان علاج اب تک پیش نہیں کیا گیا،

ہنر کلسنی ہم کو اپنے جائز حق سے محروم نہیں کرتے بلکہ مختلف دیسی زبانوں کے تصادم کا علاج چوتھے ہیں، ہمارے نزدیک تو صرف اس کا علاج اردو زبان ہی، جسکی علامہ گہری اور

عمومیت سے کوئی انجمن نہیں کر سکتا، اور اگر دیگر ملکی فرقوں کو اس فیصلہ سے اتفاق نہیں تو کانگریس و مسلم لیگ کے بیسیوں مختلف انعقاد مذاہب سیاسیہ کا حل ایک مخصوص مشترک جلسہ سے کیا جا چکا ہے، زبان کی اہمیت کا مسئلہ اس قدر پیٹ نہیں ہے کہ اسکی خاطر کوئی مشترک فیصلہ کن اجلاس انعقاد نہ پاسکے، اردو اور ہندی کا جو لوگ سوال اٹھاتے ہیں وہ حقیقت زبان کے فلسفہ سے بیگانہ ہیں زبان کے خط کے لحاظ سے تو یہ سوال ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کی زبان کس خط میں لکھی جائے لیکن اس سوال کو صوبوں کے رواج پر چھوڑ دینا چاہئے، رفتہ رفتہ یہ اختلافات خود مٹ جائینگے، ہم کو اصل زبان کے ذخیرہ الفاظ پر غور کرنا چاہئے،

زبان میں تین چیزیں ہوتی ہیں، اسم، فعل اور حرف، زبان کی اصل ماہیت فعل اور حرف ہیں، اسم دوسری زبانوں سے آتے رہتے ہیں اور ملتے جاتے ہیں، اور بدلتے جاتے ہیں، عربی زبان میں سیکڑوں لفظ دوسری زبانوں سے آئے ہیں، فارسی میں ہزاروں عربی الفاظ مستعمل ہیں، انگریزی میں لاتعداد یونانی اور لیٹن لفظ ہیں، تاہم ان کو عربی اور فارسی اور انگریزی ہی کہیں گے، اسی طریقہ سے اگر ہماری اردو میں آدھے فارسی اور عربی اسماء مل گئے ہیں تو اس سے وہ ہندی ہونے سے خارج نہیں ہو سکتی، جبکہ اس کے سارے افعال سارے حروف اور آدھے اسماء بھاشا اور ہندی ہیں، یہ سچ ہے کہ ہندو مسلمانوں کی قومی اور مذہبی ضرورتوں کے لحاظ سے جو کبھی مٹ نہیں سکتی ان کا خزانہ عاریت تو اور قومیت کی ضروریات کے اختلاف سے عربی و فارسی و سنسکرت ہی رہیگا، اور اس میں کچھ حرج نہیں، ہمارے مسلمانوں اور عیسائیوں کی زبان عربی ہے لیکن عیسائیوں کی تمام مخصوص قومی اور مذہبی اصطلاحات قطعی ہیں، اور مسلمانوں کی عربی، پھر بھی وہ ایک ہی زبان بولتے ہیں،

انڈیا آفس لائبریری

مین

اُردو کا خزانہ

اس وقت مین معارف کے ناظرین سے سات ہزار سول دور ہون، بار بار
بارجی چاہا کہ اس عجائبستانِ عالم سے ان کے لائق کوئی تحفہ بھیجوں، مگر واقعہ یہ ہے کہ ۲۶
فروری سے دہلی جس دن سے ہمارا وفد انگلستان کے ساحل پر اترا، آج ۲۷ اپریل تک
شاید ہی کوئی دن ایسا گزر جائے جو آمد و رفت اور ملاقات سے خالی ہو، لندن چھوڑ کر کبھی پیر
اور کبھی اور کبھین جانا پڑتا ہے، اور اب انگلستان کے دوسرے شہروں کا دورہ شروع
ہوتا ہے، کل رات کو آؤنبر، وہاں سے منچسٹر، ۳۰ مئی کو کیمبرج اور واپسی کے بعد ۵ کو پیرس
ایک چکر جو مری پانون مین زنجیر نہیں

گو میری مصروفیت وفد کے دوسرے ارکان، محترم محمد علی وسید حسین صاحب سے
بہت کم ہے، پھر بھی اتنی کہ اپنا وعدہ پورا نہ کر سکا، جس کی معافی چاہتا ہوں، اس دن
مین اس ایوانِ حکومت مین جس کا نام انڈیا آفس ہے، تین چار دفعہ جانے کا اتفاق ہوا

اس عمارت میں جہان سیکڑون حقیقی و مجازی زیارت گاہیں ہیں، ایک یا تڑنگاہ کا نام انڈیا آفس لائبریری ہے، یہ لائبریری اسی عمارت کے ایک گوشہ میں واقع ہے، اور ہندوستان کی علمی تاریخ کا مرقع ہے، ایک گول ریڈنگ روم (مطالعہ کمرہ) ہواس کے ایک پہلو میں کتب خانہ ہے، دوسرے پہلو میں کئی چھوٹے چھوٹے کمرے ہیں، جو کتب خانہ کے مٹھمن کے دفتر ہیں، ہسٹریسٹوری جو پہلے علی گڑھ کالج میں عربی پروفیسر تھے، وہ یہاں اسٹنٹ لائبریرین ہیں، ڈاکٹر آزاد جو کسی زمانہ میں علی گڑھ کے گذشتہ علمی دور کے ایک ممبر تھے وہ گو لائبریری سے تعلق نہیں رکھتے، لیکن انڈیا آفس سے متعلق ہیں، میں ان دونوں بزرگوں کا ممنون ہوں کہ انھوں نے لائبریری کے دیکھنے میں ہر طرح مدد دی،

اس لائبریری میں عربی فارسی، اردو، سنسکرت، بنگالی، گجراتی، ہندی کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ ہے، عربی اور فارسی کی بعض نادر قلمی کتابیں نظر سے گذرین، قطعات کا ایک نامور مجموعہ یہاں دیکھا جو کبھی متنازل بیکم کی ملک تھا، یہ وہی متنازل ہیں جو شاہجہان کی جہیتی بیوی تھیں اور جن کے غیر فانی نام کو تاج محل ہمیشہ زندہ رکھیگا،

تصویروں کا ایک موقع مجھے دکھایا گیا جو داراشکوہ کی ملکیت میں تھا، اس میں شہزاد کے مختلف عہد کی پہچن، تعلیم، جوانی کی تصویریں ہیں، کوئی خط میں لکھا ہوا قرآن مجید کا ایک نسخہ دیکھا جو نہایت عتیق نسخہ تھا، یہ نسخہ قدیم عربی خط کے مطابق زیر و زبر اور نقطوں سے خالی ہے، مجھے ہندوستان میں تاریخ شیرشاہی کی تلاش تھی، یہاں اس کے متعدد نسخے دیکھے، مگر افسوس کہ کتاب کی نوعیت کی نسبت جو ذہن میں خیال تھا وہ صحیح نہیں نکلا،

اس وقت سرسری طور سے مین کتب خانہ کی اردو کتابوں کے ذخیرہ کا ذکر کرنا چاہتا ہوں
 انڈیا آفس لائبریری تقریباً اسی وقت سے قائم ہے جبکہ اردو نے اپنی ترقی کا آغاز کیا ہو
 اور اگلے انگریزوں کو چونکہ اپنی نئی حکومت کی تازہ ترین زبان سے غیر معمولی دلچسپی تھی،
 اس لئے اس لائبریری کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ اردو کی قدیم ترین کتابیں جو ہندوستان
 میں ناپید ہیں، وہ یہاں موجود ہیں، اردو کی مطبوعہ کتابوں کی فہرست ایک جلد میں
 جو ۳۰ صفحات پر مشتمل ہے، چھپی ہوئی اس فہرست کو بلوم ہارٹ صاحب (H. Bloch)
 نے مرتب کیا ہے، یہ اردو کے فاضل ہیں اور کسی زمانہ میں ہندوستان بھی رہ چکے
 ہیں، قلمی کتابوں کی فہرست بھی ان کے زیر تحریر ہے، مٹراسٹوری نے اس کا مسودہ خالص
 طور سے منگو کر دکھایا، مگر چونکہ بلوم ہارٹ صاحب خود موجود نہ تھے، اس لئے ان کے
 بلا اجازت اس مسودہ سے فائدہ نہ اٹھا سکا،

بہر حال مطبوعہ اردو کتابوں کی اہمیت بھی یہاں میری نگاہ میں کچھ کم نظر نہ آئی
 اور تھوڑی دیر کے لئے مجھے معذور ہونا پڑا کہ اللہ شہد ہاری زبان بھی اتنی ترقی پا چکی ہو
 کہ تین سو صفحوں میں اس کی فہرست تمام ہوئی ہے، یہ فہرست سن ۱۹۰۷ء میں چھپی ہے،
 اس لئے موجودہ بیسویں صدی کی کتابیں اس میں شامل نہیں ہیں، اس فہرست کو دیکھ کر تعجب
 ہو کہ اردو زبان غدر کے پہلے ہی سے ایک علمی زبان بن رہی تھی، دوسری بات یہ
 نظر آئی کہ اس زبان کو علمی زبان بنانے میں مسلمان اور ہندو دونوں اہل قلم کا برابر کا
 لطف انگلستان میں اردو کتابوں کے ذخیرہ کے متعلق یہ پہلی اطلاع ہندوستان میں شائع ہوئی، "س"

ساجھا ہے، یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستانی یونیورسٹیوں کی تاریخ نے ہندوؤں اور مسلمانوں کو دو حصوں میں منقسم نہیں کیا تھا، بلکہ جب صرف ایک سالم اور متحد ہندوستان دُنیا میں موجود تھا،

بہر حال اردو کتابوں کی یہ فہرست، جو صرف مطبوعہ کتابوں پر مشتمل ہے، چھ عنوانوں پر مبنی ہے، علوم و فنون، تاریخ و جغرافیہ، ادبیات، کتب علمی، الیات، متفرقات۔ ہر ایک عنوان کے تحت میں حسب ذیل تفصیلات ہیں،

۱۔ علوم و فنون

۱	زراعت و نباتات،	۱۰	قانون
۲	صنعت و حرفت،	۱۱	انگریزی قانون،
۳	ہیئت و نجوم،	۱۲	ہندو قانون،
۴	علم الطبخ،	۱۳	اسلامی قانون،
۵	نیرنگ و طلسمات،	۱۴	منطق و فلسفہ،
۶	علم المنزل و قواعدِ صحت،	۱۵	طب و تشریح،
۷	نقشہ کشی،	۱۶	علم الحرب،
۸	اخلاق،	۱۷	موسیقی،
۹	ورزش و سپہگری،	۱۸	نعت،

۱۹	علم السنہ،	۲۲	علم المعانی والبیان،
۲۰	طبیعیات،	۲۳	اجتماعیات،
۲۱	معاشیات،	۲۴	طب حیوانات (بیطاری)
۲- تاریخ و جغرافیہ			
۱	عام سوانحمریان،	۶	جغرافیہ و تقویم البلدان (ٹاپوگرافی)
۲	سوانح محمد صلعم،	۷	عام تاریخ،
۳	سوانح ائمہ کرام،	۸	مقامی تاریخ،
۴	حالات قبائل و فرق،	۹	سفرنامہ،
۵	علم الانساب،		
۳- ادبیات			
۱	وداوین،	۶	عام شاعری،
۲	ڈراما،	۷	تذکرہ شعراء،
۳	خطوط و مکاتیب،	۸	مذہبی شاعری،
۴	اقتادات ادبیہ،	۹	مذہبی ہندو شاعری،
۵	شاعری،	۱۰	مذہبی اسلامی شاعری،

۱۱	مجاورات و امثال،	۱۳	قصص منظومہ،
۱۲	قصص و افسانہ،	۱۴	قصص منثورہ

۴۔ تعلیمی کتابیں

۱	قواعد،	۱۱	علم جبر و مقابلہ،
۲	قواعد عربی،	۱۲	علم الحساب،
۳	قواعد برگنا (پشتو)	۱۳	علم حساب الکلیات و الجبریات،
۴	قواعد انگریزی،	۱۴	اقلیدس،
۵	قواعد ہندی،	۱۵	علم المساحۃ،
۶	قواعد ہندوستانی (اردو)	۱۶	علم وزن و پیمائش،
۷	قواعد کشمیری،	۱۷	علم المخروطات والاشکال،
۸	قواعد فارسی،	۱۸	علم المثانیات،
۹	علم الخط،	۱۹	ابتدائی تعلیمی کتابیں، (ریڈرس)
۱۰	ریاضیات،	۲۰	انتخابات،

۵۔ الہیات

۱	برہمنی اور لامذہبی،	۳	عیسائی
۲	بودھی،	۴	بائبل،

۵	بائبل لٹریچر	۱۲	جینی مذہب
۶	تاریخ کلیسیا	۱۳	اسلام
۷	تعلیمات	۱۴	عبادات
۸	ادعیم و مزامیر	۱۵	عقائد
۹	قصص	۱۶	قرانیات
۱۰	مناظرہ و موازنہ ادیان	۱۷	حدیث
۱۱	ہندو مذہب	۱۸	سکھ مذہب

۶۔ متفرقات

۱	تعلیمات	۴	مجموعہ ہائے تقریریں مضامین
۲	تعلیم النسوان	۵	رسائل موقت الشیوع
۳	تعلیم الصبيان	۶	روداد و مجالس

ذیل میں ان چھ عنوانوں میں سے چند کتابوں کے نام، مصنف کے نام اور تاریخ طبع اور مقام طبع لکھے جاتے ہیں، اس انتخاب میں قصداً صرف وہی کتابیں لی ہیں جو غدر سے پہلے یا اس کے بعد کسی قریب زمانہ میں لکھی گئی ہیں، قصص و منظومات کو ہاتھ نہیں لگایا ہے، کہ ہر شخص جانتا ہے، کہ اردو میں ان کا بڑا ذخیرہ ہے، صرف علمی کتابیں لی ہیں، ان پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ علوم جدیدہ کی مختلف شاخوں میں کس تیزی سے اردو اس وقت تک ترقی کر رہی تھی، جب تک وہ سارے

ملک کی متحد زبان تھی، اور اتفاق قومی سے نا آشنا تھی،

فن زراعت

- | | |
|---|---|
| ۱ | چائے لگانے کی کتاب، مصنف، مطبوعہ لاہور ۱۸۵۴ء |
| ۲ | گنگا کی نہر مترجمہ سداسکھ لال از انگریزی صفحہ ۴۲، ۱۸۵۴ء، مطبوعہ آگرہ، |
| ۳ | کھیت کرم، مصنفہ کالی رائے، تین حصے، دہلی، ۱۸۴۶ء و ۱۸۴۹ء و ۱۸۵۰ء، |
| ۴ | پند نامہ کاشتکاری، مصنفہ موتی لال، آگرہ، ۱۸۵۲ء، |
| ۵ | علم الفلاحہ، رابرٹ اسکٹ برن، صفحہ ۲۵۲، علی گڑھ ۱۸۶۵ء، |
| ۶ | علم الفلاحہ، میجر کاربرٹ، الہ آباد ۱۸۶۹ء، |
| ۷ | ریشم کا کیرا، موتی لال، لاہور، ۱۸۵۳ء، |
| ۸ | تجربہ بلخ، غلام نبی، میرٹھ، ۱۸۶۵ء، |
| ۹ | توصیف زراعت، کلب حسین خان، آگرہ، ۱۸۴۸ء |

سائنٹفک کتابیں

- | | |
|---|--|
| ۱ | بحر الحکمت، (اسٹیم انجن کا بیان) ریورنڈ پارکن، ۱۸۴۷ء، لکھنؤ، |
| ۲ | بخار کی کل، " ایشوری لال، ۱۸۵۵ء، بنارس، |
| ۳ | نور النواظر، احمد علی، کانپور ۱۸۵۴ء، |

- ۴ علم تعمیر، کانی پرستا اور سید علی، ۱۳۷۷ء پٹنہ،
 ۵ قانون انطباع، (چھاپہ) سیتل سنگھ دہلی ۱۸۴۸ء،

نجوم و ہیئت کی کتابیں

- ۱ خلاصہ نظام آسمانی، پنڈت واسی دھیرا، اگرہ، ۱۸۵۲ء،
 ۲ مفتاح الافلاک، عبدالسلام، کلکتہ، ۱۸۳۳ء صفحہ ۲۷۷،
 ۳ نظام آسمانی (انگریزی مع ترجمہ ہندوستانی) کلکتہ، ۱۸۳۶ء،
 ۴ مختصر احوال نظام آسمانی، ۱۸۴۰ء، اگرہ،
 ۵ مختصر وقایع النجوم، بڑے صاحب گھٹاے، مدراس ۱۸۴۸ء،
 ۶ اصول علم ہیئت، رام چندر، دہلی ۱۸۴۸ء، صفحہ ۳۲۵،
 ۷ علم ہیئت، مترجمہ نفیٹ میلز، لکھنؤ، ۱۸۳۲ء،

جغرافیہ

- ۱ ترجمہ مراصد الاطلاع، (عربی) در اردو، عبدالمومن ۶۲-۱۸۶۱ء پورٹ بلیر، صلیب
 ۲ فتح گدہ نامہ، (احوال ضلع فتح گدہ) کانی رائے، دہلی ۱۸۴۹ء صفحہ ۲۰۴،
 ۳ علم جغرافیہ، مترجمہ میر غلام علی، کلکتہ ۱۸۵۱ء صفحہ ۲۲۰،
 ۴ جغرافیہ عالم، دہلی، ۱۸۵۳ء صفحہ ۱۰۹،

۵	خلاصہ علم الارض، (مع انگریزی) کلکتہ ۱۸۲۲ء،
۶	خلاصہ الجغرافیہ، اگرہ، ۱۸۵۲ء،
۷	مرآۃ الاقالیم، کلکتہ، ۱۸۳۶ء صفحہ ۱۸۰،
۸	مختصر بیان جغرافیہ ہند، پنڈت چننامنی کانور ۱۸۶۷ء،
۹	جغرافیہ کا پہلا رسالہ، مترجم از انگریزی، میر غلام علی، مدراس، ۱۸۵۳ء،
۱۰	جغرافیہ ہند از انگریزی، پنڈت سواروپ نرائن و سیواروپ نرائن دہلی ۱۸۲۲ء

طبیعیات

۱	عجائب روزگار، رام چندر دہلی ۱۸۴۷ء،
۲	بجلی کی ڈاک، جے، ڈبلو، بیل، اگرہ، ۱۸۵۲ء،
۳	ہوا کا بیان، پدری لال، بنارس ۱۸۵۲ء،
۴	علم حکمت، (میکنکس) چارلس فنک، کلکتہ، ۱۸۴۳ء صفحہ ۳۰۱،
۵	معدنیات، جواہر لال، اگرہ، ۱۸۵۵ء،
۶	خلاصہ الصنائع، (ترجمہ از انگریزی) بھولانا تھ، اگرہ، ۱۸۵۴ء صفحہ ۱۱۲،
۷	مرآۃ العلوم، ہری درمن لال، بنارس، ۱۸۴۹ء،
۸	رسالہ مقناطیس، ترجمہ از انگریزی، سید کمال الدین، دہلی، ۱۸۵۰ء صفحہ ۲۷،
۹	تحصیل فی جراثیق، سید احمد خان، اگرہ، ۱۸۴۴ء،

- ۱۰۔ اصول علم طبیعی، ترجمہ از انگریزی، اجودھیہ پرنٹرز و سیوا پرنٹرز، دہلی، ۱۸۴۵ء صفحہ ۱۶۹
- ۱۱۔ اصول جراثیم، محمد احسن، بنارس، ۱۸۵۴ء
- ۱۲۔ اصول قواعد مائیات، ترجمہ انگریزی، اجودھیہ پرنٹرز، دہلی، ۱۸۵۵ء صفحہ ۲۶۴
- ۱۳۔ مقاصد العلوم، ترجمہ انگریزی، سید محمد میر، ۱۸۴۱ء کلکتہ،
- ۱۴۔ دائرہ علم (نچرل فلاسفی)، محمد کرم بخش، لکھنؤ، ۱۸۶۶ء

معاشیات (پولیسکل اکانومی)

- ۱۔ ترجمہ معاشیات، وزیر علی، دہلی، ۱۸۴۴ء صفحہ ۴۱۸۰
- ۲۔ اصول علم انتظامِ مدن، ترجمہ انگریزی، دھرم نرائن، دہلی، ۱۸۴۶ء
- ۳۔ اصول سیاستِ مدن، دھرم سمہا، علی گڑھ، ۱۸۶۹ء
- ۴۔ علم انتظامِ مدن، ترجمہ انگریزی، ناتو ولیم سینیر، علی گڑھ، ۱۸۶۴ء

علم معاشرت

- ۱۔ اقبالِ فرنگ، بیان عاداتِ آداب و احوالِ فرنگ، نواب اقبال لدو بہادر، کلکتہ، ۱۸۳۴ء
- ۲۔ دستورِ عملِ اموراتِ شادی و غمی، چراغ شاہ ملتان، ۱۸۶۵ء
- ۳۔ اشتہارِ کمیٹی، درباب تخفیف مصارفِ شادی، اگرہ، ۱۸۶۵ء

- ۴۔ ترجم ضوابط شادی، اگرہ ۱۸۶۸ء،
 ۵۔ ضوابط شادی آرہ، ۱۸۶۸ء، ایضاً پٹنہ، ۱۸۷۴ء،

منطق

- ۱۔ ترجمہ شمسیہ، مولوی سید محمد، دہلی ۱۸۴۴ء،
 ۲۔ میزان العلوم، سید عبدالعلی، پٹنہ، ۱۸۶۹ء،
 ۳۔ خلاصۃ المنطق، دیوی پرشاد دہلوی ۱۸۶۹ء،
 لائبریری کے بند ہونے کا وقت آگیا، اس لئے مجبوراً یہ فرست تمام ہوتی ہے،
 ورنہ جی تو چاہتا تھا کہ اس تمام ذخیرہ کا ایک سرسری جائزہ ناظرینِ معارف کے پیش
 کر سکتا،

(معارف ماہ جون ۱۹۲۰ء)

۲۷ اپریل ۱۹۲۰ء

البرٹ ہال مینشن، لندن،

————— ۳۰ —————

انجمن اردو ملی کے چند سوالوں کے جواب

”دسمبر ۱۹۲۵ء میں علی گڑھ یونیورسٹی کی جو بی منائی گئی تھی، اس تقریب کے چارے دوست پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی نے اردو سے چسپی رکھنے والے چند صاحبوں کے پاس اردو کی ترقی کے متعلق کچھ سوال لکھ کر بھیجے تھے، اور ان کا جواب مانگا تھا، میں نے ان کا جواب لکھا وہ موصوف نے جنوری ۱۹۲۶ء کے سیسل میں چھاپا تھا، اس وقت اس جواب میں جو تجویزین پیش کی گئی تھیں وہ اس وقت انوکھی معلوم ہوتی تھیں، مگر اب چودہ برس کے بعد دیکھئے کہ ان میں سے کتنی تجویزوں پر زمانہ نے عمل کر دیا، اور اب کتنی باقی ہیں،

یہ جوابی مضمون شروع کی تمہیدی سطروں اور آخر کے غیر اہم سوالوں کو چھوڑ کر درج ذیل ہے، سوالات یہ تھے،

۱۔ اردو میں ہندوستان کی مقبول اور مشترک زبان بننے کی کمانٹک صلاحیت ہے

اور یہ مقصد کس طور پر حاصل ہو سکتا ہے،

۲۔ اردو کو دنیا کی سنجیدہ اور علی زبانوں کی سطح پر لانے کیلئے آپ کیا تجاویز پیش کرتے ہیں

۳۔ ہندو مسلم تعلقات کو خوشگوار یا ناخوشگوار رکھنے یا بنانے میں اردو کا کمان تک دخل ہے، کیا آپ کوئی ایسی تجویز پیش کریں گے جو اس کشاکش کا بطریق احسن ازالہ یا انسداد کر سکے،

۴۔ کیا ایسی مرکزی انجمن یا اکاڈمی کی ضرورت ہو اور اس کا قیام ممکن ہے جو عام طور سے اردو کے لئے مفید ہو، اور اس کی رہنمائی کر سکتی ہو، اگر اس کا جواب اثبات میں ہے تو اسکو قائم اور کامیاب بنانے کے لئے آپ کی تفصیلی تجاویز کیا ہوں گی،
عبارت میں کہیں کہیں لفظی اصلاحیں کی گئی ہیں،

ہندوستان کا عموماً یہ حال رہا ہے کہ جس صوبہ میں جو راج بنا، اور جہاں تک وہ پھیلا وہیں کی بولی اس ملک کی زبان بنی اور پورے راج میں پھیل گئی، جب اس صوبہ کی سلطنت مٹ کر دوسرے صوبہ کی سلطنت قائم ہوتی تو پھر اس دوسرے صوبہ کی زبان کو عمومی حیثیت حاصل ہو جاتی تھی، اس طرح ہندوستان میں جس طرح صوبوں کی سلطنت کا نشیب و فراز بدلتا رہا، اسی طرح زبانوں کا بھی اتار چڑھاؤ ہوا کیا، اس طرح ہندوستان کے مختلف زمانوں میں مختلف زبانوں کو ہندوستان کی عام زبان بننے کا فخر حاصل ہوا، مسلمان آئے تو یہ درجہ فارسی کو حاصل ہوا، اسی کے ساتھ پنجاب، دہلی، اودھ، بہار، اور ڈھاکہ و مرشد آباد وغیرہ میں جہاں تک ان کی ادبی سلطنت پھیلی، وہاں کے نئے اور پرانے باشندے مل کر عام بول چال، خرید و فروخت، وعظ و نصیحت، سمجھانے بچھانے کے لئے ایک ملغوبہ زبان اختیار کرنے پر مجبور ہوئے، جس کا ابتدائی نام ہندی تھا، بعد کو اردو پڑا،

مسلمانوں کے بعد انگریزوں کی سلطنت آئی تو ان کو بھی پورے ملک کے لئے ایک مشترک زبان کی ضرورت محسوس ہوئی اور انھوں نے ہندوستانی کے نام سے اس کو اور فروغ دیا،

(الف) الغرض اوپر کی سطرون سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ہندوستان کا ملک ہمیشہ ایک مشترک اور عام زبان کا محتاج رہا ہے، اور اس کی وہ زبان سیاسی انقلابوں کے ساتھ بدلتی رہی ہی،

(ب) ہندوستان کی حیثیت ایسی مختلف قوموں کے وطن کی ہے جن میں ہر ایک کی زبان دوسری سے مختلف ہے، اس لئے ایسے ملک کی کوئی دائی مستقل اور مشترک زبان اگر بن سکتی ہے، تو وہی جو ہندوستان کی مختلف بولیوں کا مجموعہ اور سب قوموں کے باہمی میل جول کا نتیجہ ہو،

(ج) تصنیفات کی کثرت، مطبوعوں کے رواج، اخبارات کی اشاعت، ریلوں کی وسعت اور سفر کی آسانیوں نے پہلے سے بہت زیادہ اس ملک میں ایک مشترک زبان کی ضرورت ظاہر کر دی ہے،

(د) چونکہ مختلف قوموں کا باہمی میل جول ہی اس زبان کی پیدائش کا سبب ہے، اس لئے خود بخود جہان تک ریلوں کی لائنیں بچھتی جاتی ہیں، یہ مشترک زبان کسی نہ کسی بھیس میں موجود ہے،

اس وقت ہندی نام کوئی بول چال کی زبان کسی صوبہ کی نہیں ہے، موجودہ

اردو اور ہندی میں جو فرق ہے وہ افعال اور حروف کا نہیں ہے، بلکہ صرف اسماء کا ہے، یہ اسماء ہر قوم اور صوبہ کے حسب حال کچھ نہ کچھ بدلتے ہی رہیں گے، مگر ہر حال وہ اردو ہی رہے گی، اور وہی ہندوستان کی مشترک زبان بن سکتی ہے، ثبوت کیلئے

نظری اور منطقی دلیلوں کی ضرورت نہیں، بلکہ خود عملی واقعہ اس کی دلیل ہے، پیشاور سے لے کر تم بمبئی تک سفر کرو، پھر کراچی سے لیکر ہمالیہ تک آؤ، ہر اسٹیشن پر ہر قلی، ہر خانچہ فروش سے، ہر دوکاندار سے، ہر ساتھی سے، ہر گاڑی والے سے اگر تم اس صوبہ کی خاص زبان نہیں جانتے، تو یہی ہندوستانی زبان تمہاری رفیق ہے، اور وہی ہر تمہاری زبان سے نکلتی ہے اور نکلے گی، اس لئے معمولی کاروبار اور بول چال کی حیثیت سے تو وہ اس وقت بھی ہندوستان کی مشترک زبان ہے، جو کچھ بحث ہے وہ یہ ہے کہ اس کو ہندوستان کی ساری قومیں اپنی علمی اور تعلیمی مشترک زبان مان لیں، اس وقت اردو کی حالت یہ ہے کہ جہاں تک عام اور مشترک ضرورت کا لگا ہے، وہ ہندوستان کی مختلف بولیوں والی قوموں کے درمیان جان پہچان اور بول چال کا رشتہ بنی ہوئی ہے، ہندوستان کی تمام بڑی بڑی قومیں ہندوستانی اسکھ، عیسائی اگر وہ انگریزی نہ جانتی ہوں تو یہی سب کے کام آتی ہے، مختلف صوبوں کے مختلف بولیوں کے بولنے والے سفر میں جب اکٹھے ہوتے ہیں، تو یہی زبان ان کے درمیان کی کڑی ہوتی ہے، ہندوستان کے مسلمان جس صوبہ میں رہتے ہیں گو ان کی مادری زبان ان کے صوبہ کی وہی بولی بھی ہے

ان کی دوسری عمومی زبان می اردو ہے اور وہی ان کے جلسوں اور مجمعوں کی زبان ہے، اس لئے مسلمانوں کی آبادی کا جہاں تک تعلق ہے، وہ ہندوستان کی عام زبان ہے، جن مقامات میں وہ نہیں بولی جاتی وہاں وہ سمجھی ضرور جاتی ہے۔ مدراس، بمبئی اور بنگال سے جہاں کی وہ مادری زبان نہیں، اردو اخبار اور رسالے برابر نکل رہے ہیں، ہندوستان سے باہر ان تمام مقامات میں وہ پائی جاتی ہے، جہاں کسی ہندوستانی کا قدم پہنچا ہے، ہندوستان سے نکلا ہوا کوئی جہاز جس بندرگاہ سے عام طور سے گذر کرتا ہے ہر جگہ اردو کا قدم مضبوط کر گیا ہے، جہاں جہاں ہندوستانی نو آبادی قائم ہے یہ زبان ان کے دم کے ساتھ ہے، افریقہ کے مختلف حصوں اور عرب کے مختلف بندرگاہوں میں وہ بولی جاتی ہے، یہاں تک کہ سوئیز تک اس کی نہر جاری ہے، سنگاپور، مالدیپ، رنگون، جاوا، چین، افغانستان تک اس کا تھوڑا تھوڑا نشان ملتا ہے، ان واقعات سے یہ ثابت ہوگا کہ گویا زبان سے کتنا ہی انکار کیا جائے مگر یہ ماننا پڑے گا کہ وہی ہندوستان کی مشترک اور عام زبان کی حیثیت رکھتی ہے، اور یہی ایک زبان ہے جو آئندہ ہندوستان کی علمی اور تعلیمی زبان آسانی سے بنائی جاسکتی ہے،

اس وقت کوئی ایسا عقلمند ہندوستان میں نہیں جو اس ملک کے لئے ایک عام اور مشترک زبان کی ضرورت سے انکار کرے، اگر ہندوستان کو ایک قوم بننا ہے، تو مقامی زبانوں کے سوا ایک نہ ایک عام زبان اس کو بنانی پڑیگی،

اور جب یہ زبان اس حد تک پھیل چکی ہے اور مانی جا چکی ہے، تو اس کے سوا کسی اور دیہاتی زبان کو اسی حد تک پھیلانے اور بڑھانے میں کوئی دوسری قوم کیون اپنا وقت اپنا روپیہ اور اپنی محنت صرف کر رہی ہے، حالانکہ تجربہ ہے کہ جس چیز کو وہ پھیلا رہی ہے وہ اسی زبان کی ایک کم ترقی پائی ہوئی شکل ہے،

شہزادوں اور دیہاتوں کی زبانیں بے شبہ مختلف ہیں لیکن یہ اختلاف ادنیٰ اور اعلیٰ کا ہے جہاں شہزادوں کا تعلق ہے، اردو ہی زبان بولی اور سمجھی جاتی ہے، اور اسی کے فعل و حرف اور اسم بولے جاتے ہیں، دیہاتوں کا جہاں تک لگاؤ ہے وہاں ان صوبوں میں بھی جہاں کی علمی و ادبی بلکہ مادری زبان اردو ہے، مختلف فعلوں اور اسموں کی کم درجہ اردو بولی جاتی ہے، اور وہ ہر جگہ کی علیحدہ ہے، اودھ کی دیہاتی زبان، گورکھ پور کمٹری کی دیہاتی زبان، آگرہ کی دیہاتی زبان، چمپارن کی دیہاتی زبان، سارن کی دیہاتی زبان، خاص بہار کی دیہاتی زبان، اسی طرح اطرافِ دلی کی دیہاتی زبان، اطرافِ سہارن پور کی دیہاتی زبان، علی گڑھ کی دیہاتی زبان ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ ہے، حالانکہ ان تمام مقاموں کی علمی، تعلیمی، مجلسی بلکہ مادری زبان صرف اردو ہے، تو اگر ان ہی دیہاتی زبانوں کو ہندی لکچر ملک کی عام زبان بنانے کی کوشش ہے تو سوال ہو گا کہ کس مقام کی دیہاتی زبان اس کام کے لئے چنی جائے گی؟ ہندوستان کے باہر بھی دنیا کے ہر ملک میں ایسی دیہاتی زبانیں موجود ہیں مگر وہ عام علمی، تعلیمی، ادبی اور مجلسی زبان نہیں قرار پاتیں،

- الفرض اردو کے عام اور مشترک زبان بنائے جانے پر دلیلین یہ ہیں،
- ۱۔ ہندوستان جیسے مختلف ذاتوں، قوموں اور بولیوں کے ملک میں اردو ہی جیسی ملی جلی بولی، عام اور مشترک زبان بن سکتی ہے،
- ۲۔ یہ زبان ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول سے بنی، اور ان کی دوستی و محبت کی دائمی یادگار ہے، اس یادگار کو مٹانا سیاسی حیثیت سے حد درجہ خطرناک ہے،
- ۳۔ اس کو پشاور سے لے کر بنگال کی سرحد، سی پٹی کے قلب اور دکن کے گوشوں تک سب ہندو مسلمان بولتے ہیں، اس لئے آسانی سے وہ پورے ملک کی مادری زبان بن سکتی ہے،
- ۴۔ سات کروڑ مسلمانوں کا جہان تک تعلق ہے وہ اس وقت بھی ہر صوبہ میں ان کی عام اور مشترک زبان ہے، ہر صوبہ میں ان کے اخبارات، پریس، کتابیں اور رسالے اسی زبان میں ہیں اور وہی ان کی تعلیم اور تقریر کی زبان ہے،
- ۵۔ جن صوبوں کی یہ مادری زبان نہیں وہاں بھی وہ عموماً بولی اور سمجھی جاتی ہے اس لئے اس کو وہاں اور ترقی دینا کچھ زیادہ مشکل نہیں،
- ۶۔ ایک زبان جس نے ملک میں عام اور مشترک حیثیت یہاں تک حاصل کر لی ہو، اس کو اب مٹا کر دوسری زبان کو رواج دینے کی کوشش اگلے بزرگوں کی صدیوں کی محنت پر پانی پھیر دینا ہے،
- ۷۔ جہان تک بیرون ہند کا تعلق ہے، یہی زبان ہندوستان کی عام زبان سمجھی

جاتی ہے، اس لئے اس کو مٹا دینے یا بدل دینے کی کوشش دنیا کو پھرنے سے اسے ایک نئی زبان سے آشنا کرنے کے لئے محنت کرنا ہی،

۸۔ یہ ایک ایسی زبان ہے جو نہ صرف ہندوستان، بلکہ اس پاس کے دوسرے ایشیائی اور مشرقی ملکوں کی زبانوں سے بھی متعلق ہے، افغانستان، ایران، ترکستان، عرب، عراق، شام، مصر وغیرہ ملکوں کے لوگ نہایت آسانی سے اس کو سیکھ سکتے ہیں اور سیکھتے ہیں، اس لئے اگر یہ ہندوستان کی عام اور مشترک زبان مان لی جائے تو اس کا نہایت امکان ہے کہ آئندہ وہ تمام ایشیا بلکہ سارے مشرق میں وہ سمجھو کی زبان بن جائے اور یہ امر ہندوستان کی دائمی اور نہ مٹنے والی عزت کا سبب ہوگا۔ اب سوال کے دوسرے ٹکڑے کا جواب دینا ہے، کہ اس کو مشترک اور عام زبان بنانے کا کیا طریقہ ہے؟ اور یہ مقصد کس طور سے حاصل ہو سکتا ہے؟ اس کا ایک جواب تو یہ ہے کہ اردو ہماری کوششوں کے بغیر بیانتک پہنچی ہے، یعنی کسی نے کوئی خاص کوشش اس کے لئے نہیں کی ہے، تاہم وہ پھیل رہی ہے اور پھیلتی جاتی ہے، اور یہ اس لئے کہ وہ فطرت کی طلب اور تقاضے کے مطابق ہے، ملک کو ایک عام اور مشترک زبان کی ضرورت ہے، اور وہ اس ضرورت کی پیاس کو بجھاتی ہے، اس خود رو ترقی کے علاوہ حسبِ ذیل دوسرے ذریعوں کو بھی اس کے لئے اختیار کیا جائے تو مناسب ہی،

۱۔ اردو کے ہمدردوں اور ہندی کے حامیوں کا مشورہ کہ ایک مشترک جلسہ ہو

اس میں اردو اور ہندی کی بحثوں کے متعلق ہمدردی اور نیک نیتی کے ساتھ گفتگو اور سمجھوتہ ہو اور معلوم کیا جائے کہ وہ ہندی سے کیا مراد لیتے ہیں؟ اور ہم اردو کو کیا سمجھتے ہیں؟ کیونکہ دونوں قومیں ایک زبان کے پلیٹ فارم پر جمع ہو سکتی ہیں اور دونوں کے پاس اپنے اپنے دعوے کی کیا دلیلیں ہیں؟

۲۔ مختلف صوبوں کے اسکولوں، کالجوں اور مدرسوں میں اردو ریڈنگ روم اور اردو کلب قائم کئے جائیں جنہیں داخلہ کی شرط یہ ہو کہ ان کو اردو بولنی پڑے گی۔
۳۔ چند جوان بہت اصحاب ایسے کھڑے ہوں جو کسی مرکزی انجمن کی طرف سے ہندوستان کے ان صوبوں کا دورہ کریں جہاں اردو بولی نہیں جاتی، وہاں جا کر اردو کی ضرورت لوگوں کو سمجھائیں، وہاں کے مدرسوں میں اس کی تعلیم کی طرف توجہ دلائیں، اور اردو قرأت خانے اور کلب قائم کریں اور اردو سالوں، اخباروں اور کتابوں کا شوق دلائیں،

۴۔ سیاسی، مذہبی، اخلاقی اور ادبی کتابیں اور قصہ کہانی کے چھوٹے چھوٹے رسالے لکھوا کر چھپوائیں، اور ان کو نصاب میں داخل کرائیں اور لوگوں کو مطالعہ کے لئے پیش کریں، ان کتابوں اور سالوں کی تصنیف میں ان باتوں کا خیال رکھنا چاہئے (الف) زبان صاف، سستہ اور سادہ ہو جس میں موٹے موٹے عربی اور سنسکرت لفظوں سے پرہیز کیا جائے، جہاں تک ممکن ہو فارسی اور عربی ترکیبوں اور فارسی اضافہ اور صفت موصوف اور عطف سے بچا جائے، اور عربی و فارسی جمعوں کی جگہ اردو

قاعدہ کے مطابق جمع بولین، مثلاً تجاویز کے بدلے تجزین، تدابیر کی جگہ تدبیرین، کتب کے بجائے کتابین وغیرہ، اسی طرح سنسکرت کے حرف عطف وغیرہ سے بھی پرہیز کیا جائے۔ (ب) فارسی، عربی اور سنسکرت کے بہت سے الفاظ کٹ چھٹ کر اور خراپہ چڑھ کر اردو لفظ بن گئے ہیں، لوگ کوشش کر رہے ہیں کہ ان کو غلط ٹھہرا کر صحیح طور پر عربی، فارسی سنسکرت لفظ بولے جائیں، اسکی سختی سے مخالفت کی جائے،

(ج) اردو گرامر اور اردو سکھانے والی بول چال کی کتابیں، بنگالی، تامل، تیلگو، ملیالم، سندھی، گجراتی اور مرہٹی میں ان میں سہر زبان کے بولنے والوں کے لئے الگ الگ لکھی جائیں اور ہر ایک میں اردو ڈکشنری بنائی جائے،

(د) ایک دو ایسے اخبار اور رسالے خاص اسی ضرورت سے آسان، سہل اور باکھل سادہ زبان میں نکلے جائیں، جو مبتدیوں کے کام آئیں اور وہ ان کو پڑھیں،

(ک) کوشش کی جائے اور نمونے پیش کئے جائیں کہ آئندہ ہماری تحریروں کے عام فہم نمونے یہ ہوں،

(و) اردو کی اس خوبی نے کہ اس میں ہر زبان کے لفظ آسانی سے چلن میں آسکتے ہیں، اس بات کا موقع دیدیا ہے کہ لوگ اس کی اس خوبی کو عیب بنا دیں، یعنی گویا ہر فرقہ کو یہ عام اجازت دے دی گئی ہے کہ جس قدر لفظ فارسی یا عربی یا سنسکرت یا انگریزی کے وہ بڑھاتے جائیں وہ اردو ہی باقی رہے گی، اس طرح اردو کی مٹی پلید ہو رہی ہے، اس کی روک تھام ضروری ہے،

(ز) اس کے لئے ہمارے خیال میں یہ کیا جائے کہ چند مسلمان اور ہندو اہل قلم مل کر اردو کا ایک ایسا لغت لکھیں جس میں اردو کے قابل تمام کھرے لفظ چُن لیں اور ان ہی کو دوسرے لفظوں کے پرکھنے کا معیار بنائیں،

(ح) اردو ہی کے چھپے ہوئے منی آرڈر، فارم اور کچری کے کاغذات اور دوسرے سرکاری کاغذات استعمال کئے جائیں اور اردو ہی میں تحطون پر پتے لکھے جائیں نہ کہ گور پر بورڈ لگائے جائیں، اسٹیشنوں پر نام لکھے جائیں،

(ط) ایسے معنوں کے لئے جن کے لئے پہلے سے خالص اردو لفظ مل سکتا ہے غیر زبان کا لفظ استعمال نہ کیا جائے، نیز یہ کہ اگر کسی غیر زبان کا کوئی لفظ اردو میں چل گیا ہے تو اس کو چھوڑ کر دوسرا نیا لفظ نہ بولا جائے، مثلاً کوئلہ کی مجلس کی جگہ "مجلس زغال" ڈاک خانہ کی جگہ "پوسٹ آفس" یا "بوسطہ" اسٹیشن کی جگہ "محطہ" پروگرام کی جگہ "بروگرام" وغیرہ،

اردو کو سنجیدہ علمی زبانوں کی سطح پر لانے کی تجویزیں یہ ہیں :-

(الف) اردو کی چھوٹی بڑی لغت کی کتابیں لکھی جائیں،

(ب) اردو میں انسائیکلو پیڈیا، بک آف ناچ، اور جیو گرافیکل اور ہٹارگل

ڈکشنری کے طریقے پر عام معلومات کو بڑھانے والی کتابیں لکھی جائیں،

(د) نئی علمی اصطلاحوں کے بنانے کے لئے اب کسی نئی کوشش کے بجائے

ہندو مسلمان اہل علم کی ایک ایسی انجمن بنائی جائے جو اردو کی موزونی کے لحاظ

سے ان اصطلاحوں پر نظر ثانی کرے جو دارالترجمہ حیدرآباد دکن یا ہندی بھانارس والہا نے بنائی ہیں، اور ان دونوں میں سے ان اصطلاحوں کو چن لے جو ہندوستان کی عام تعلیمی زبان کے مناسب ہو اور ان ہی کو رواج دیا جائے،

(۱۰) غیر زبانوں کی اہم کتابوں کے ترجمے کئے جائیں،

(۱۱) مختلف مضمونوں پر خود اردو میں کتابیں لکھوائی جائیں،

(۱۲) ایسے سرمایہ والے اشاعت گھر ہوں، جن کے پاس اچھا مشورہ دینے والا

اسٹاف ہو اور وہ اردو مصنفوں سے حق تصنیف خریدنے، اور اس کے صحیح چھاپنے

کا کام کریں یا جو کسی سلسلہ تصنیف کو کسی خاص علم اور فن کے متعلق ترتیب دلائیں،

(۱۳) ایسے اشاعت گھر ہوں جو پچھلی چھپی ہوئی نہ ملنے والی کتابوں کو برابر چھاپ

چھاپ کر بازاروں میں لائیں، آج اردو میں مین بحیس برس پہلے جو اچھی کتابیں لکھی

گئی تھیں وہ منسل سے ملتی ہیں،

(۱۴) سب سے بڑی چیز یہ ہے کہ کوشش کی جائے کہ ملک کی عام مجلسوں، مثلاً اسلامی

تعلیمی کانفرنس، کانگریس، لیگ اور تمام سرکاری کونسلوں اور عدالتوں کی زبان

اردو ہوں،

(۱۵) اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ کوشش کی جائے کہ وہی تمام ملک میں تعلیم کی زبان

قرار دی جائے کم از کم قومی یونیورسٹیوں میں وہی تعلیم کی زبان ہو جائے، جامعہ عثمانیہ

نے اس راہ کو بہت کچھ آسان کر دیا ہے،

(ف) یونیورسٹیوں کے اعلیٰ مطالعہ و امتحان میں اردو کو بھی جگہ دی جائے اور بحیثیت ایک مستقل زبان کے اس کے لئے بھی سند رکھی جائے،

(۳)

تیسرے سوال کا طریقہ سوال صحیح نہیں ہے، اس سوال کے لفظوں سے یہ نکتہ ہے کہ اردو کی بنا پر ہندو اور مسلمانوں کے تعلقات میں خوشگوار سی یا ناخوشگوار سی پیدا ہوئی، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ ان کے تعلقات کی ناخوشگوار سی کی بنا پر زبان کا مسئلہ معرض بحث میں آیا، اور ہندوؤں نے غلط فہمی سے اردو کو اکیلے مسلمانوں کی قومی زبان قرار دیدیا، اس لئے ہندی اور اردو میں کشاکش ہے، اس کا حل یہ ہے کہ ہم اس سے بالواسطہ نہیں ہیں کہ ہندی کے ہمدردوں سے اردو کے ساتھ کوئی سمجھوتا نہیں ہو سکتا، اسی کی کوشش کرنی چاہئے، بحث فلفلی ہے، کیونکہ روزمرہ کی بات چیت کے لحاظ سے اردو اور ہندی میں کوئی بڑا فرق نظر نہیں آتا، آج سے چند سال پہلے کے ہندی اور اردو پریس سے جو تحریریں نکلتی تھیں ان میں بھی کوئی نمایاں فرق نہیں تھا اب جیسے جیسے بعض مسلمان اہل قلم ایک نئی اردو عربی و فارسی کی بے جا آمیزش سے بنا رہے ہیں، ہندو بھی سنسکرت سے ملا کر ایک نئی زبان بنانا چاہتے ہیں،

ان دونوں قوموں کے تعلقات کی ناخوشگوار سی کے بعد ہندی تحریروں میں بالقصد سنسکرت کے ثقیل الفاظ استعمال کئے جانے لگے ہیں، اور ہندوؤں کی عام تقریروں میں سنسکرت کے اسی قسم کے الفاظ زیادہ سنے جاتے ہیں لیکن ہمارا خیال

ہے کہ زبان کے مسئلہ میں یہ کشاکش موجودہ ناخوشگوار فضا کا نتیجہ ہے، اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ جب یہ حالات سدھرائیں گے، تو ہندوؤں میں سنسکرت الفاظ کے استعمال میں وہ غلوباتی نہ رہے گا، جو اس وقت ہے، اس لئے زبان کی حیثیت سے اردو اور ہندی میں کوئی نمایاں اور بہت زیادہ واضح امتیاز آئندہ قائم نہ رہیگا،

(۴)

ابھی مرکزیت کے سوال سے گریز کیجئے، اس کا فیصلہ طبائع اور رجحان پر موقوف ہے جس اکاڈمی یا بزم علمی کے خدمات زبان اردو کے لئے زیادہ مفید ثابت ہوں گے وہ خود بخود اپنی مرکزیت حاصل کرے گی، ہاں آپ مرکزیت کے تصور سے خالی الذہن ہو کر دور نہ آپس میں منازعات کے چھڑ جانے کا امکان ہے، ایک ایسی علمی انجمن بنائے ہیں، جو جوابات مندرجہ سوالات نمبر اولیٰ کو بہتر سے بہتر طریقہ سے علمی جامہ پہنا سکے اس انجمن کے کام یہ ہوں،

الف، ہندوستان کے اعلیٰ پایہ مصنفوں کے خدمات حاصل کر کے ان کی تصنیفات کو شائع کرنا،

ب۔ مختلف کالجوں اور اسکولوں کے طالب علموں کے ذوقِ سلیم کا اندازہ لگا کر ان میں سے کچھ کو تصنیف و تالیف، ماہوار رسالوں اور اخباروں کی ایڈیٹری کا کام کرنے اور دوسری ادبی خدمتوں کے لئے چننا، اس کے لئے ان سے معاہدہ لکھا کر ان کو وظیفہ دینا،

ح۔ جن صوبوں میں اردو مروج نہیں، وہاں اس کو رواج دینے کے لئے ایسے اشخاص پیدا کرنا جو تکلیفیں اٹھا کر وہاں جائیں، اور تحریروں، تقریروں، اور عام گفتگوؤں کے ذریعہ سے لوگوں کو ایک عام مشترک زبان کی ضرورت بتا ان کو اردو سکھائیں، وہاں سے ایسے اشخاص ان صوبوں میں لائیں، جو یہاں اردو سیکھیں اور اپنے ہاں جا کر اس کو پھیلائیں، اردو سکھانے کے رات کے مدرسے اور گشتی کتب خانے اور قرأت خانے جگہ جگہ قائم کریں، جنہیں ہفتہ یا مہینہ میں ایک دفعہ عام فہم اردو میں تقریریں کیجائیں یا تحریریں پڑھی جائیں،

(سہیل علی گڑھ، جنوری ۱۹۲۲ء)



ہاشم علی کا مجموعہ مرثی

۱۹۳۱ء

یہ مضمون ہندوستانی ایکادیمی الہ آباد کی دوسری ادبی کانفرنس میں جو اپریل

میں الہ آباد میں ہوئی تھی، پڑھا گیا تھا،

اردو کی جاے پیدائش بننے کا فخر خواہ ہندستان کے کسی گوشہ کو حاصل ہو، مگر اس
کسی شبہ کی گنجائش نہیں کہ دکن ہی وہ سرزمین ہے جہاں اردو شاعری کا بیج پہلے بویا
گیا، اور اس نے پودا بنکر نشوونما حاصل کی، شمالی ہند کے رہنے والوں نے جب اس
پودے کے پھل پھول اور بو باس کو دیکھا، تو بے اختیار اس کی آبیاری کو آمادہ ہوئے
اور چند روز کے بعد اس کی قلم اپنی سرزمین میں لگا کر اس کو سداسہا ر بنادیا، قائم کے زمانہ
تک اردو کو دکنی کا طعنہ سننا پڑتا تھا۔

قائم! میں غول طور کیا ریختہ ور اک بات پڑسی بزبانِ کئی تھی

تاریخِ اردو کی نئی تحقیقات نے یہ ثابت کیا ہے، کہ اردو نظم نے دلی کے تختِ
طاووسی کے بجائے دکن کے چتر و مند کے زیر سایہ نشوونما پائی، سلطان قلی قطب شاہ
نے ۱۵۹۱ء میں جب قطب شاہی حکومت کی بنیاد ڈالی تو بیجا پور، احمد نگر اور گولکنڈہ

تینوں میں شیعیت اور تفضیلیت کی اشاعت ہوئی، ساتھ ہی عزا اور میلاد کی مجلسیں قائم ہونے لگیں، جنہیں مختتم کاشی وغیرہ کے فارسی بندوں کے ساتھ ملک کی دیسی زبان میں بھی مرتبہ پڑھنے کا رواج ہوا،

یہ بات اردو زبان کی تاریخی شہادتوں سے ثابت ہے کہ اردو میں عشق و محبت کی داستان سرایوں سے پہلے مذہبی نظموں کی ترانہ سنجی پیدا ہوئی، چنانچہ سلطان قلی اول اس کے بھتیجے محمد علی قطب شاہ، اور دوسرے شعراء شجاع الدین نوری اور نصرتی وغیرہ نے مرتبہ لکھے، لیکن غالباً مرثیوں کی صنف میں سب سے زیادہ جو شخصیت نمایاں ہو وہ ہاشم علی برہان پوری کی ہے،

ہاشم علی برہان پوری کے مجموعہ مرثیہ کا نام دیوان حسینی ہے، شاہ اودھ کے کتب خانہ میں اس کا ایک نسخہ تھا، جس کا ذکر اسپرنگر کے کیٹلاگ میں ہوا، گلیڈنڈین ادنبرا یونیورسٹی کے کتب خانہ میں اس کا ایک نسخہ ملتا ہے جس کا ذکر آجکل کی بعض تحریروں میں کیا گیا ہے، لیکن خوش قسمتی سے مارچ ۱۹۳۱ء کے سفر پونہ میں محبتی پروفیسر شیخ عبدالقادر (دکن کا بچ پونہ) کے کتب خانہ میں اس کا ایک مکمل نسخہ میری نظر سے گذرا جس سے ہاشم علی اور اس کے اس دیوان مرثیہ کے متعلق بعض نئی باتیں معلوم ہوئیں، ہاشم علی برہان پوری نام کے سوا اس شاعر کا حال کسی تذکرہ میں نہیں ملا، جو کچھ معلوم ہوتا ہے

سے راقم نے پنجاب کے ایک اخبار میں اس کا ایک اقتباس پڑھا تھا، بعد کو معلوم ہوا کہ اس نسخہ پر ایک لائق صاحب قلم کا مفصل مضمون ہوا، یہ مضمون پونہ میں سفر کی حالت میں لکھا گیا تھا،

خود اسی مجموعہ سے معلوم ہوتا ہے، اس دیوان کا جو نسخہ ہمارے سامنے ہے اس کے آخر میں خوش قسمتی سے کاتب نے جو شاعر کا معاصر تھا، چند سطریں حوالہ قلم کی ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا اصلی نام علی محمد خان ہے اور ہاشم علی اس کا عجیب و غریب مرکب تخلص ہی چنانچہ اس دیوان کے آخر میں ہے:-

”تمام شد دیوان حسینی گفتہ علی محمد خان دام ظلہ تخلص ہاشم علی“۔

اس عبارت سے یہ بھی ظاہر ہوا کہ یہ نسخہ خود شاعر کی زندگی میں مرتب ہوا ہے، اس کی ولادت اور وفات کا سال نہیں معلوم، مگر اس کے اس دیوان میں اس کے ایک مرثیہ کی تہید میں ایک فارسی عبارت ہے، جس میں مذکور ہے کہ ۲۰ رمضان ۱۱۴۸ھ کو اس کے ہم مشرب و ہم عقیدہ دوست حافظ فضل الدین نے خواب دیکھا کہ ضریح سے صدائے غیب آئی اور ہاشم علی کو اپنے مرثیہ سنانے کی فرمائش سنائی دی، عبارت یہ ہے:-

”از جملہ تفضلات امام شہید کہ برین عاصی شدہ آنست کہ برادر ایمانی حافظ کلام نبی
فضل الدین در عالم رویا بتاریخ بستم ماہ مبارک رمضان ۱۱۴۸ھ مشاہدہ نمود (علی)“

اس کے بعد اس دیوان میں ایک مستط مرثیہ ہے، جس کا نام شاعر نے درود نامہ رکھا ہے، اس کے آخر میں یہ دو شعر ہیں:-

غبن وقاف وسین ط آیا رقم اندر کتب	جب بنجم نے کیا اس درود نامہ کا حنا
ختم کر ہاشم علی قاسم کی شادی کا بچن	سُن کے یو تار یخ کون سینہ میں دل تار کنا

اس حساب سے یہ ولی و کنی کا معاصر ہے جس کی وفات کا سال ۱۱۵۵ھ ہے، ملاحظہ

سے ہاشم علی اس کا نام سمجھا جاتا ہے، مگر اوپر کے اقتباس سے جو اس کی زندگی میں لکھا گیا ہے ظاہر ہے کہ اس کا نام علی محمد خان تھا اور ہاشم علی پورا اس کا تخلص ہے، گو تخلص کا یہ اسلوب شعرا کی طرز و روش کے خلاف ہے، مگر واقعہ یہی ہے کہ یہ اس کا تخلص ہی، نام نہیں چنانچہ اس کے دیوان کے ہر قصیدہ، اور نظم کے آخر میں یہی تخلص آیا ہے، مثلاً

چو طرف ہاشم علی ہے سرسیر انقلاب وقتہ و آشوب و شر

بول توں بلبل صفت ہاشم علی صبح دم میں مدح اولادِ علیؑ

زندگی دنیا کی ہی ہاشم علی خوابِ خیال جو رہا سویا وہ چوکا، جاگنا بیگنا محال

تجے ہاشم علی محشر میں دریاے گنہ سیتین بھروسا ہے وہ شہ اوپر وہاں سین پارا ^{ریگا}
عام طور سے اس کو برہانپوری کہتے ہیں، شاید یہ اس کی جاے پیدائش ہو، مگر اس کے دیوان میں ایک شعر یہ ہے :-

گجرات میں پڑی جب یہ مرثیہ کون یارا سنکر چلے ہیں رسنے دکھنی دکن کو اپنے

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا قیام گجرات میں تھا،

دیوانِ حسینی | چونکہ ہاشم علی کا یہ دیوان سراسر مرثیوں کا مجموعہ ہے اس لئے شاعر نے اس کا نام ”دیوانِ حسینی“ رکھا ہے، چنانچہ وہ خود کہتا ہے :-

تو ن لکھا ہے کہ بلا کایوں بیان ہاشم علیؑ ہے یو "دیوان حسینی" نام اس دیوان کا

معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہر سال ماہ محرم میں نیا مرثیہ تصنیف کرتا تھا، کہتا ہے،

تجھ کو ہاشم علی حسین سرور ہر برس مرثیہ لکھاتے ہیں

اپنی شاعری کی برتری کا بھی اس کو خیال تھا:

شاعروں نے شربوے گرہ نگین نکشا اے عزیزان یو سخن ہر اس دل بریان کا

عربی سے بھی واقفیت تھی، بعض مصرعے پورے عربی میں ہیں:-

یہ بشارت بہشت کے در پر ادخلوا خالدین سلام علیک

ربنا اغفر لنا خطایانا بالنبی الامین سلام علیک

فارسی میں بھی بعض مرثیے کہے ہیں، جن کی زبان اچھی خاصی ہے، حافظ کی فارسی

غزل ع "دل میرود ز دست صاحب دلان خدا را" پر مصرعے لگائے ہیں،

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرثیوں کے علاوہ وہ غزلیں وغیرہ نہیں کہتے تھے، چنانچہ

ایک جگہ مقطع میں یہ اقرار ہے:-

بجز مدح نہیں شعر ہاشم علی کورستی کے سخن پر سلام

دوسری جگہ ہے،

شاعری میں ہوں مقرر ہر تجھے ہاشم علی جز ثنا و مرثیہ شعر دگر کہنا غلط

ایک اور مرثیہ کا مقطع ہے:-

شعر ہاشم علی کے تسنیں یا ران مدح مولا منی دیکھیو خالص

ہاشم علی ہمیشہ شاہان شاہ کا جرم مدح و منقبت سخن اس نے لکھا ہیں

موجودہ نسخہ | دیوان حسینی کا یہ پیش نظر نسخہ میرے خیال میں نہایت ہی پرانا ہے، اور خود مصنف کی زندگی میں لکھا گیا ہے، جیسا کہ دام ظلہ سے ظاہر ہے، یہ نسخہ ۲۸۳۲ھ کی تقطیع پر پرانے کشمیری کاغذ پر خوشخط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے، جدول اور بیچ کی لکیریں سرخ میں اصل دیوان اسی خط اور جدول میں ہے دیوان حروف ابجد کی ترتیب پر الف سے یا تک مرتب ہے، مگر شروع میں، اور بیچ میں بعض بعض حروف کی ردیفوں کے بند اور آخر میں بعض نئی نظمیں جدولوں کے بغیر دوسرے خط میں بڑھائی گئی ہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوان کی ترتیب کے بعد شاعر نے جو مرثیے کہے ہیں، وہ اپنی اپنی جگہ پر اپنے اپنے حروف میں بڑھائے گئے ہیں، چنانچہ نسخہ مذکور کے آخر میں یہ تصریح بھی ملتی ہے،

”ایں چند تا مرثیہ ہندی نو کہ در دیوان مرزا صاحب شفق مہربان انیس خفی و جلی محمد علی سلمہ ربہ نبود، احقر عباد محمد علی غفر اللہ تعالیٰ ذنبہ برائے یاد و بود نوشت، امید کہ ہر کہ بخواند بدعا سے خیر فقیر حقیر را یاد نماید“

نوشته بامد سیہ بر سفید نویندہ رانیت فردا امید

تمت تمام شد دیوان حسینی گفتہ علی محمد خاں دام ظلہ تخلص ہاشم علیؒ

اس نسخہ میں ۲۰ صفحے ہیں، اور ہر صفحہ میں تقریباً سترہ شعر ہیں، اور یہ کل کے کل سترہ مرثیے، سلام اور مصائب کربلا کے بیان میں ہیں، اس سے اندازہ ہوگا کہ آج سے دو سو برس پہلے اردو کے ایسے شاعر موجود تھے، جنہوں نے صرف مرثیوں کا ایسا ضخیم مجموعہ

یادگار چھوڑا، اور اس حیثیت سے یہ مجموعہ غالباً ہندوستان میں اپنی طرز کا تنہا اور یکساں
 زبان | زبان کی خصوصیتیں وہی ہیں جو ولی کے کلام میں ہیں، مثلاً

ستین اور سین	بجائے	سے	آنجھو	بجائے	آنسو
یو	"	یہ	تم	"	تم
کوں	"	کو	ہمن	"	ہم
سوں	"	سے	ہیگا	"	ہوگا
منی	"	میں	کسوں	"	کسی
میانی	"	میں	سونے	"	سنے
کتین	"	کے تین، کیلئے	ایتا	"	اتنا
مجھے			مجھے		

جمع الف نون کے ساتھ، یہاں تک کہ ہندی لفظوں کی بھی، جیسے 'انگیان'، 'پدکان'
 'آنجھوان' (اور آج تک دکھنی اردو میں اسی طرح نئے جمعین بنائی جاتی ہیں) مت (کلمہ
 نفی) کو "متہ" (ہائے کے ساتھ) چنانچہ ایک مرثیہ کو جس میں ردیف متہ ہے، ت کے
 بجائے ہ کی ردیف میں جگہ دی ہے،

ہندی لفظوں کا بکثرت استعمال، جیسے بچن بات کے معنی میں، کھ منھ کے معنی میں :-
 روروں سکینہ غم سوں کی پھر نہیں سونے بابا کے کھ سون مٹھی بچن کر بامنی

سیس سر کے معنی میں "نمانا" "جھکانا" "من" دل کے معنی میں، "دولن" بجائے "دلن"

بیٹھی گھونگھٹہ میں سسین ناورد سسین خموش

روتی ہے آج من میں دہلن کر بلا منی

سبحن المعنی محبوب :-

ع جب سین چلے ہیں میرے سچن کر بلا منی

وہیے معنی دیکھے ع

چہرہ خورشید سا دیسے تیرا

باج معنی بن //

آج تجھ باج سیہ پوش ہوا کعبہ ز غم

جگت بمعنی دنیا //

ہاشم علی ہو جگت میں سبھی ملال

اندهڪار بمعنی اندھیرا

آج تجھ باج جگت پیسہ داندھکار حسین

۱۰ اوجاری بمعنی اجالا

دو جگہ کے اوجاری پر ایسا ستم

چند معنی چاند

پھر محرم کا چند ر آیا نہ ہوتا کاشکے

کرن معنی کان ع

دونو گالون اوپر زلفان پری چھوتی کرن ہی

”نینن بمعنی آنکہ

کیا نور نہیں ہے ہے،

چرن بمعنی قدم

افسوس ہونے لائی گھر میں چہرے نہ تھے تو نہ اپنی

اکاس بمعنی فضا //

غم کے داغان سے بھرا سارا اکاس

و اس بیغنی غلام

اے شہِ دین کترین ہاشم علی

ہے تمہارا بندہ و مملوک و اس

فراویر کے دوسرے مصرع کی فارسی و ہندی ترکیب کی آمیزش ملاحظہ ہو،

نگر یعنی شہر،

سن نگر میں شورِ محشر ہو گئی ہے شبِ قتلِ شہیدانِ ارجِ رات

اس نگر سے کوئی خاص شہر غالباً مراد نہیں، کیونکہ دوسری جگہ وہ کہتا ہے،

اس دروہوں ہاشم علی لاگے لان میں تلے نگر و نگر، گلیوں گلی کتے میں یارانِ حسین

صاف شہر | اس قدامت کے باوجود مرثیہ میں بہت سے شعر صاف بھی ہیں :-

ظلم کیا برملا ہاے فلک کیا کیا فاطمہ کا دل جلا ہاے فلک کیا کیا

جسکے گلے مصطفیٰ بوسہ لیا بارہا شمر کا خنجر رکھا ہاے فلک کیا کیا

عابدین بیمار تھا شاہ گرفتار تھا تجھکوں سزاوار تھا ہاے فلک کیا کیا

شکوہہ دوراں لکھیں غم کی یو باتاں کال (کال) انگ ہزم کوں ہاے فلک کیا کیا

جن وقت شاہِ دن سون پیا سا جگر سدا بیتاب کھول سر کوں نیبے یوں پکارا

دیکھو رسول احمدؑ فرزند کون تم اپنے افسوس کر بلا میں بے سر پڑا ہے مارا

یہ کو فیانِ بیدین اہمان بولاے ہم کو بن جو رہن جفا سوں کرتے نہیں مدارا

ہوا پھر کر محترم کا ہینا نبی کے آل کا ٹوٹا سفینا

سدھارا تشنہ لبِ فردوس کوں جہاں میں کوئی نہ تھا جس کا قرینا

سیمانِ تخت کو چھوڑا ہر روتا گرا خاتمِ نبی کا جب نگینا

کما شہ نے حرم سون نہیں ہو چارا مجھے شہرتِ شہادت کا ہونینا

نہ یہ تبدیل پاوے آج تقدیر ہوے حق کے قضا اور پر رضینا

سکینہ نے کہا وہ دن نہ آئے جہاں میں بے پردہ ہو مجھ کو جینا
یہ دشتِ کربلا ہے ہائے بابا کہاں مکہ کہاں جد کا مدینا
کلامِ کانونہ | ان مرثیوں میں سر تا پا پر دردِ مضمون، ماتم، بین، تیشی، اوز کیسی کے حسرتِ انگیز
واقعے بیان کئے گئے ہیں، قدرت کے منظر، لڑائی کا نقشہ، گھوڑے کی تعریف، تلوار
کے تیشی مضمون اور مبالغہ کی رنگ آمیزی مطلق نہیں، بلکہ درد و غم کے صرف
فطری مضمون ان مرثیوں میں پائے جاتے ہیں، ایک مرثیہ کی سرخی ہے :-
”تو بہ نمودن شہر بانو بعد از شہادت امام زادہ علی اصغر و بیان کردن حالات
و مکالمہ نمودن با او“

دیکھئے کہ ایک معصوم ننھے بچہ کی موت کا کتنا پر اثر فطری بیان ہے،
کتین بانو آج میں کس کا جھولاؤں پانا
بائے اصغر باج میں کس کا جھولاؤں پانا
اوجانِ مادر کہاں ہو تو پھر کس کی تھک کو کہاں ملوں
بیٹھی کیلی کیا کروں کس کا جھولاؤں پانا
بریں سولاؤں میں کسے دو دپلاؤں میں کسے
جا ماں پناؤں میں کسے کس کا جھولاؤں پانا
سویا ہے گردن ڈال کیوں الجھڑنے کے بال کیوں
رنگیں لو ہو میں گال کیوں کس کا جھولاؤں پانا

تو کھول انکھیاں میں دیکھوں تو بول تیاں میں سنوں
 روتا نہیں تو کیا کروں کس کا جھولاؤں پانا
 تو چھوڑ مجھ کو کہاں گیا، توں دو د کسکا کیوں سپا
 بسرا ہے میری کیوں میا کس کا جھولاؤں پانا
 بھیگا لہو میں ہو گلا لیتی ہوں تیری میں بلا
 توں پاس اپنے مجھ بولا کسکا جھولاؤں پانا
 جاؤں کہ دھڑن کیا کروں، یہ گو د خانی لے پھروں
 اصغر اصغر میں کہوں کس کا جھولاؤں پانا
 یہ دیکھ میرا حال توں، تو رنجی سر کے بال کوں
 میں دل کی حالت کیا کہوں کسکا جھولاؤں پانا
 تھے کھیلنے کے دن ترے، کیا عمر تھی کیا سن ترے
 نہیں چین مجھ کو بن ترے کس کا جھولاؤں پانا
 نہیں بھولی مجھ کو توں بھون تجھ یاد کرنے میں رہوں
 رو رو کے تجھ بن دن بھروں کسکا جھولاؤں پانا
 یہ بن تیری غمگسار، بیٹھی ہے روتی زار زار
 تو اٹھ سکیں کر پوکار کس کا جھولاؤں پانا
 توں روٹھ ہٹ کر کہاں گیا، میں تجھ کوں لاؤں پھرنا

متہ ہوئے مجھ سون تو جد کس کا جھولاؤں پانا

تیری صورت پر مین غذا پھر تا نظر میں توں رہا

جب کہ لحد میں توں گیا کس کا جھولاؤں پانا

جاتا نظر سین نور کیوں، توں مجھ سوں ہوتا دور کیوں

اے غم کا پور کیوں کس کا جھولاؤں پانا

کہاں میں چل تھی گھات میں گئی لیکر تھکوات میں

بالا کی جی بات میں کس کا جھولاؤں پانا

اے میرے پیارے لاڈلے پھر کے لگ توں مجھ گئے

انجھوں میں میں بہ چلے، کس کا جھولاؤں پانا

کہاں کھیلتا ہوا ج تو، خالی یہ گھر تجھ باج یوں

جاتا ہے میرا راج کیوں کس کا جھولاؤں پانا

ہاشم علی کون نہیں توں، بانو کا لکھنا سب بیاں

کہتی تھی ہر دم باغیاں کس کا جھولاؤں پانا

حضرت قاسم کی شادی اور شہادت کا پُر اثر سماں ان لفظوں میں کھینچا ہے جس

آج سو دو سو برس پہلے کے رسم و رواج بھی ظاہر ہوتے ہیں،

مجانِ غم شہیدان کا دیوں سیتین جھولاو متہ

جگر میں شہ کی فرقت کی اگن جلتی بوجھاو متہ

حن کی جب وصیت پر لگے قاسم کے تئیں بھیانے
 کہا نصحت کرو رن کوں، یہ جنگل میں بہا و متہ
 نہیں سامان شادی کا مصیبت سب میا ہے
 یہ سرکا میں گے رن میانے اسے سہرا بندھاؤ متہ
 پلا دیں گی مجھے شربت شہادت کا حوریں سائی
 نہیں پانی پیاسوں کوں سو شربت کر پلاؤ متہ
 براتی ساتھ نہیں میرے چلے ہین سب شہید ہو کر
 میرے سر پر قضا پھرتی دگر چھتے سر پھراؤ متہ
 طبق دیکھے ملائک کوں لے اتے نوکے رن میں
 کہا قاسم نے اے اماں بری میری لے جاؤ متہ
 لو میں لال ہووینگے، مرے دو ہاتھ کنگن کے
 نہیں حاجت مجھے ہندی، انجھو ستیں گندھاؤ متہ
 سینہ کے دفن رہیں بجے میری شادی کے تا مٹھر
 سو غم کی الج تم نوبت میرے بھیا کے بجاؤ متہ
 نو ہواور خاک رن میانے لگے گی میرے تن اوپر
 او بتنا تیل متہ لاؤ، مجھے روتی چڑاؤ متہ
 زمیں کے بیج پر سونا مجھے ہو گا کھد میا نے

رہے گی سچ سب خالی نہیں فرصت بچاؤ متہ

جدائی آج ہے قسمت نہیں یہ روز اجل ہے گا

سودولن ساتھ تم میرا یہ عقد غم پڑھاؤ متہ

مقرر مثل ہے گی شہادت رن میں پانے کوں

سوجلوہ میں ادا کرنا یہ نقد جاں دلاؤ متہ

اجل میں تلخ اب ہوتا میرا شیریں دہن دیکھو

جگر اس غم سین ہو کرے بنا تاں کو چوناؤ متہ

کہاں دولن ستین روتا سو تخت جلوہ سین اوٹھ کر

میری دوری کی آتش سوں دل اپنا تم جلاؤ متہ

عروسی کل قیامت کوں ہماری ہیگی جنت میں

رکھو تنہا ناک میں اپنی سہاگ اپنا لٹاؤ متہ

شہادت سن میری ہرگز سنگار برن نتور و تم

سو کا جل کو نین ستیں بہا انجھو مٹاؤ متہ

روا ہے الحج دولن کوں سراپا لال جلوہ کا

مرے اموں رنگو آنجل دگر رنگ تم رنگاؤ متہ

اس نسخہ میں ایک بات خاص لحاظ کے قابل یہ ہے کہ اس میں اکثر ثقیل ہندی حرف

کو خفیف لکھا گیا ہے مثلاً بیٹھے کی جگہ بیٹھے، توڑو کی جگہ توڑو، لوٹاؤ کی جگہ لوٹاؤ، اوٹپنا

کی جگہ او بتنا، وغیرہ، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک فارسی کی عادی زبانیں ہندی حروف کے ادا کرنے پر پوری طرح تائید نہیں ہوئی تھیں، الف ممدودہ کو الف پر مددے کر لکھنے کے بجائے دو الف سے لکھا ہے، یعنی ”آج“ کو ”آج“ وزن میں بعض حروف سے گرنے کی پروا اس نے نہیں کی ہے، نین کی جگہ نین، نہیں کی جگہ نیں، اسی طرح عربی لفظ عروس کو عاؤس باندھا، غزل گو میر و مرزا سے پہلے کے پرانے اردو شاعروں کے غزلیات کے بہت سے دیوان چھپ کر شائع ہو چکے ہیں جن سے ہماری زبان کی تدریجی ترقی ظاہر ہوتی ہے، مگر ہے کہ اسی طرح مرثیہ گو میر و مرزا سے پہلے کے اس مجموعہ مرثیہ کو بھی شائع کیا جائے، تاکہ تہ چلے کہ وہ کیا زمین تھی جس کو میر و مرزا نے اپنی بلند خیالیوں سے آسمان بنا دیا، اور معلوم ہو کہ ان مرحوموں نے جس گلستانِ سخن کو سدِ بہار بنا دیا، اس کی بہار کا آغاز کیونکر ہوا؟

اس نسخہ کے اصل دیوان کا پہلا شعر یہ ہے، جو حمد میں ہے:-

ابتدا ہر نامہ و ہر کام کا لازم آیا ذکر تیرے نام کا

اور آخری شعر یہ ہے:-

یہی ہو آرزو دل میں تجھو ہاشم علی و ائم کہ مولا کے کرم ستیں نجب اور کر بلا دیکھے

مگر دیوان کی ترتیب کے بعد جو نئے مرثیے بڑھائے گئے ہیں، اس کے لحاظ سے الف کی ردیف میں پہلا شعر یہ ہے:-

افسوس ہو ہزار کہ نوشتہ گز ر گیا روتی دو لہن کوں چھوڑ گھونگھٹے میں گز ر گیا

اور آخری شعر یہ ہے جو اردو مدرس کا فارسی بند ہے:-

یہ دیکھتی ہو
تو میرزا سوتا
تو میرزا نش
تو میرزا دیر

داشت ہاشم علی چوروسے ارادت بہ نیاز

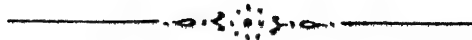
کرد منظوم چہیں واقعہ درسوز و گداز

مجموعہ کے شروع میں غالباً اسی زمانہ کے ایک اور مرثیہ گو شاعر کے دو مرثیے
بین جنگی زبان بھی اسی قسم کی ہے، اور ان میں شاعر کا تخلص تفتی آیا ہے، یہ حسب معمول
چو مصرعے ہیں تین مصرعے ایک قافیہ کے اور چوتھا پورے مرثیہ میں ایک قافیہ اور
روایت کا، سودا تک نے اسی رنگ میں مرثیے لکھے ہیں،

نامہ اعمال کا اس کے ہر گن ہوں سین سیاہ تجھ میں امید شفاعت ہو تفتی کو امیر شاہ
تجھ سو کوئی کی دوجگ میں نہیں رکھتا پناہ از ازل تیرے چہرے میں سیتیں لگا ہی ہاں

(ہندوستانی، جولائی ۱۹۳۱ء)

لے قدم



اُردو کی نو کھپید بھونی

(ہنگری پر چارنی سبھا بنارس کی پچیس سالہ یادگار مجموعہ میں جولائی ۱۹۳۳ء میں چھپا)

ہندوستان کی ادبی تاریخ کا حال جب سے ہم کو معلوم ہے یہ نظر آتا ہے کہ اس ملک میں کبھی ایک بولی نہیں بولی گئی، درحقیقت یہ ملک ایک بڑا عظم ہے جس میں ہر زمانہ میں مختلف قومیں اور مختلف نسلیں جو مختلف بولیاں بولتی تھیں، آباد تھیں، آباد ہیں، اور آباد رہیں گی، دنیا کی زبانوں کی تین مشہور صلیں آریائی، تورانی اور سامی تینوں یہاں بدوش ملی جلی ملتی ہیں، ڈیوٹیڈی زبانوں کی اصلیت تورانی بتائی جاتی ہے، صوبوں کی دوسری زبانیں آریائی ہیں اور عربی کی شمولیت سامی اثر کا نتیجہ ہے،

چند مشہور راجاؤں کے زمانوں کو چھوڑ کر جو ملک کے اکثر حصوں پر حکمران رہے، ہندوستان کا اکثر یہی حال رہا کہ اس کے مختلف صوبے، مختلف مستقل ریاستوں کی صورت میں رہے، ان صوبوں کی وسعت، راجہ کی قوت اور فتوحات کے دائرہ کی کمی بیشی کے لحاظ سے گھٹتی بڑھتی رہتی تھی ہر ریاست کی زبان اس کے صوبہ کی مقامی زبان تھی اور وہی گویا سرکاری زبان کی حیثیت رکھتی تھی، اب جس قدر اس ریاست کا دائرہ ہوتا، اسی حد تک اس زبان کا خیر و دائرہ کبھی گھٹا اور کبھی بڑھ جاتا،

مثلاً دیکھئے کہ اوودھ کی بولی، برج کی بھاشا، مکدھ کی زبان، اطرافِ دہلی کی ہریانی یہ چاروں ہمسایہ ہیں، مگر ان کی صدین اپنی سلطنتوں کی حدوں سے وابستہ نظر آتی ہیں، مکدھ (بہار) کی بودھ سلطنت جس کا دارالسلطنت پٹلی تیر (پٹنہ) تھا، جب ہندوستان پر چھا گئی، تو اس کی زبان بھی ہندوستان کی عام سرکاری زبان نگئی اور آج اسی مکدھ کی پالی زبان کے کتبے پشاور سے لے کر ہمارا شتر کے کناروں تک ملتے ہیں، ہندوستان میں سندھ سے لے کر گجرات تک کا علاقہ ہمیشہ ایرانیوں اور عربوں کے جہازوں کا گذرگاہ رہا اور اسی کا اثر تھا کہ جہازیوں کے ساتھ ساتھ ان کی زبانوں کے اثرات بھی خاموشی کے ساتھ پھیلے رہتے تھے، خصوصاً سندھ وہ صوبہ تھا جو اکثر ایران کی سلطنت کا جز بنتا اور خلیج فارس کے تمدن سے متاثر ہوتا رہا، سندھ کے آثار قدیمہ کی موجودہ تحقیقات اس نظریہ کی صداقت کو روز بروز آشکارا کرتی جا رہی ہے، بہر حال آریائی زبان کی دوسری شاخ ایرانی یا فارسی کا اثر سندھ سے لے کر گجرات تک وسیع تھا، اس کے بعد پہلی صدی ہجری کے خاتمہ کے قریب ساتویں صدی عیسوی میں فارس کی فتح کے بعد عربوں نے بھی ایرانی سلطنت کے جانشین کی حیثیت سے سندھ پر قبضہ کیا اور ان کے جہازاتِ خلیج فارس کے اُبلے، سیراف اور بصرہ نامی بندرگاہوں سے نکل کر سندھ، گجرات اور یلیبارہ ہو کر چین تک جانے لگے، ان جہازوں کے چلانے والے فارسی اور عربی بولتے تھے، اس کا اثر یہ ہونا چاہیے تھا کہ ہندوستان کے جن بندرگاہوں سے یہ گذرتے ہوں وہ ان کی زبانوں کے

کچھ الفاظ متعل ہو جائیں اور وہ ان کی مقامی زبانوں کے کچھ لفظ ان جہازیوں کی زبانوں پر چڑھ جائیں چنانچہ اس کی مثالیں عرب سیاحوں اور ملاحوں کی زبانوں میں ملتی ہیں چنانچہ آج بھی ہندوستانی جہازوں کے ذریعے ہندوستانی زبان، افریقہ، عرب، عراق اور مصر کے بندرگاہوں تک پہنچ گئی ہے، اور خود مجھے عدن، جدہ، پورٹ سعید، مصوٰع اور پورٹ سوڈان میں ہندوستانی بولنے والے ملاح اور دوکاندار ملے،

اس موقع پر ہمارے سامنے سب سے پہلا بیان ایک ملے چلے ایرانی عرب جہازران بزرگ بن شہریار کا ہے وہ کہتا ہے کہ مجھ سے ایک عرب جہازران ابو محمد حسن نے بیان کیا کہ

”میں ۲۹۰ھ میں منصورہ (بھکر) میں تھا، وہاں مجھ سے مستند بزرگوں نے یہ بیان

کیا کہ الرا (الور) کے راجہ نے جو ہندوستان کا بڑا راجہ تھا اور جس کی حکومت کشمیر

بالا اور کشمیر زیرین کے بیچ میں تھی، اور جس کا نام ہروگ بن رائق (؟) تھا، ۸۰ھ

میں منصورہ کے بادشاہ عبداللہ کو لکھا کہ وہ اسلام کی شریعت کا کچھ حال اس کو بتائے

تو عبداللہ نے منصورہ میں ایک عرانی کو پایا جو بہت تیز طبع اور خوش فہم تھا اور شاعر

تھا اور جس نے ہندوستانیوں میں نشوونما پائی تھی اور جو اہل ہند کی مختلف زبانوں

سے واقف تھا، اس نے ایک قصیدہ لکھ کر راجہ کو بھیجا، راجہ نے اس کو بلا بھیجا

اور اس کے حکم سے اس نے قرآن کا ہندی زبان میں ترجمہ کیا۔“

اس اقتباس سے ظاہر ہوگا کہ ہندوستان کے سوا اہل میں بھی بہت سی مختلف زبانیں

تھیں اور وہ لوگ جن کی اصل زبان فارسی اور عربی تھی وہ یہاں کی زبانوں کو سیکھتے اور بولتے تھے۔ ان میں یہ یقین رکھتے تھے کہ وہ ان میں شاعری کر سکتے تھے اور قرآن پاک جیسی کتاب کا ترجمہ کر سکتے تھے۔ یہ ہندوستانی اور اسلامی زبانوں کے باہمی اختلاط اور میل جول کے امکان کا پہلا واقعہ ہے جو سفر ناموں اور تاریخوں میں مذکور ہے، اس واقعہ کا زمانہ سنہ ۱۱۸۵ یعنی ۱۷۷۲ء کی طرف لگایا گیا ہے۔ ایک ہزار اسی سال پہلے کی بات ہے،

اس کے ۳۳ برس کے بعد سنہ ۱۲۱۸ میں مسعودی ہندوستان آیا ہے، وہ ہندوستان کا ابتدائی حال اس طرح لکھتا ہے :-

”اس کے بعد ہند کے لوگوں کے خیالات مختلف ہو گئے اور مختلف گروہ پیدا ہو گئے اور ہر رئیس نے اپنی ریاست الگ کر لی، تو سندھ پر ایک راجہ بنا، اور قنوج پر دوسرا راجہ ہوا، اور کشمیر میں تیسرا راجہ تھا اور مانگیر (مانگھیر) پر چوتھا علاقہ ہے (گجرات و کاٹھیاواڑ) بلہار (ولبھارے) کی حکومت ہوئی اور اب تک یہاں زمانہ تک جو ۳۳۲ ہے، یہ راجہ اسی لقب سے ملقب ہے اور ہند کی زمین وسیع ہے، خشکی، پہاڑ اور دریاں پھیلی ہے، ان کا ملک ایک طرف زانج (چائ) سے ملتا ہے، جو جزیرون کے بادشاہ ”ہراج“ کا دارالملکت ہے اور یہ ملک ہندوستان اور چین کے درمیان حد فاصل ہے، لیکن ہندوستان کی طرف منسوب ہے، اور دوسری طرف کوہستان سے متصل خراسان اور سندھ اور تربت تک ہے، اور ان (ہندوستانی) ریاستوں میں باہم اختلاف اور لڑائیاں

ہیں، اور ان کی زبانیں الگ الگ ہیں اور ان کے مذہبی خیالات مختلف ہیں، زیادہ تر لوگ متاسخ اور آوگون کے قائل ہیں جیسا کہ ہم نے پہلے کہا ہے۔

اس کے بعد یہی سیاح سندھ کے حال میں کہتا ہے:

”اور سندھ کی زبان ہندوستان کی زبان سے الگ ہے۔۔۔۔۔ اور مانیکرنکھڑ

کی زبان جو بلہرا (ولہہ راسے) کا دارالسلطنت ہو گیری ہے، دوسرے ساحلی شہروں جیسے چھوڑ، سوہارہ اور ٹھانہ (موجودہ بلٹی کے پاس) کی زبان لازمی ہے۔“

یہ سندھ بگرات، کاٹھیاواڑ اور کوکن کی زبانوں کی نسبت قدیم عربی شہادت ہے،

اس کے بعد بغدادی سیاح اصطخری کا زمانہ ہے جو ۳۳۰ھ میں آیا تھا وہ کہتا ہے،

”منصورہ (موجودہ بھکر واقع سندھ) اور ملتان اور ان کے اطراف کی زبان عربی

اور سندھی ہے اور مکران والوں کی زبان فارسی اور مکرانی ہے۔“

بعینہ یہی الفاظ ابن حوقل کے سفرنامہ میں ملتے ہیں، اس کا زمانہ ۳۳۱ھ سے ۳۵۰ھ

تک ہے وہ کہتا ہے:-

”منصورہ (بھکر) اور ملتان اور اس کے اطراف میں عربی اور سندھی بولی جاتی ہے۔“

۳۵۰ھ میں بشاری مقدسی ہندوستان آتا ہے، وہ ملتان کے حال میں لکھتا ہے:

”اور فارسی زبان سمجھی جاتی ہے۔“

لے مروج الذهب مسعودی ج اول ص ۱۶۲ پیرس ۱۸۷۵ء ایضاً ۱۸۷۵ء سفرنامہ اصطخری ص ۱۸، لائیڈن ۱۸۷۵ء

سفرنامہ ابن حوقل ص ۲۳ لائیڈن ۱۸۷۵ء سفرنامہ بشاری معروف بہ ابن القاسم ص ۱۸ لائیڈن،

پھر ویسٹل یعنی ٹھٹھ کی بندرگاہ کے حال میں لکھتا ہے :-

”ویسٹل دھٹھ (سمندر کے ساحل پر ہے) اس کے چاروں طرف تنوگانوں کے قریب
اکثر غیر مسلم ہندو رکھار ہیں، سمندر کا پانی شہر کی دیواروں سے آکر لگتا ہے، سب سے دگر
ہیں، ان کی زبان سندھی اور عربی ہے۔“

ابن ندیم بغدادی جس نے اپنی الفہرست میں ترتیب دی ہے، سندھ کی زبانوں
کی نسبت جس کی وسعت میں اس کے نزدیک ہندوستان بھی داخل ہے، یہ لکھتا ہے :-
”یہ لوگ مختلف زبانوں اور مختلف مذہب والے ہیں اور ان کے لکھنے کے کئی
خط ہیں، مجھ سے ایک ایسے شخص نے جو ان کے ملک میں گھوما پھرا تھا، کہا تھا کہ
ان کے ہاں دو سو خط کے قریب متصل ہیں، میں نے (بغداد کے) قصر حکومت میں
ایک بُت دیکھا تھا جس کی نسبت مجھ سے کہا گیا کہ یہ بودھ کی مورت ہے!
... اس کے نیچے اس طرح لکھا ہوا تھا“

اب وہ زمانہ آیا، جب سلطان محمود کا باپ بلتکین اپنی نئی سلطنت کا پتلا بنا کر
کھڑا کر رہا تھا، اب ہندوستان کی یولیون میں عربی و فارسی کے بعد ترکی کے سیل کا وقت
آیا، اس وقت پشاور اور پنجاب اور غزنین میں صلح اور لڑائی کے تعلقات قائم تھے،
آمد و رفت، لڑائی بھڑائی، اور صلح و پیام کے لئے دونوں قوموں کی زبانوں میں اختلاف
کا موقع آگیا تھا، اس وقت لڑائیوں کے ہزاروں ہندو قیدی اور نوکری پشیہ ہندو سپاہی

لے سفر نامہ بتاری ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷

افغانستان و ترکستان میں گھر گھر پھیلے تھے، امیر سکتگین کی فوج میں دوسری قوموں کے ساتھ ہندو بھی داخل تھے،

”و لشکر خواستن گرفت، و بسیار مردم جمع شد از ہند و فلج و از ہر دہی“

سلطان محمود کے دربار میں ہندی کا مترجم تلک نام ایک ہندو تھا جو بچپن میں شیراز پہنچ گیا تھا، اور فارسی سیکھ لی تھی، اور ہندوؤں کے ساتھ نامہ و پیام اور مراسلت کی خدمت اس کے سپرد تھی،

”خطے نیکو بہ ہندی فارسی و مدتے دراز بکشیر رفتہ بود و شاگردی کردہ ...“

و اورادیری و مترجمی کر دے با ہندوان“

ابو الفضل بیہقی اپنی تاریخ آل سکتگین میں اپنے زمانہ یعنی سلطان مسعود ۵۲۱ھ کے عہد میں اسی قسم کے ایک اور ہندو مترجم بیرل کا ذکر کرتا ہے جس کا تعلق ان کے دفتر انشا سے تھا،

”ہم چناں بیرل بدیلوان“

سلطان محمود کے دربار میں جہان عرب و عجم کے اہل علم تھے، وہاں ہندوستان کے اہل علم بھی شریک بزم رہتے تھے، کالجی کے راجہ نندانی ۵۱۳ھ میں جب سلطان کی شان میں ہندی شعر لکھ کر بھیجا، اس موقع پر فرشتہ میں ہے :-

”و نند از زبان ہندی در مدح سلطان شعرے گفتہ نزد او فرستاد، سلطان اس را

بفضلہ ہندو عرب و عجم کہ در ملازمت او بودند نو وہ ہنگی تحسین و آفرین کردند
یہ وہ زمانہ ہے جب لاہور بھی فتح نہیں ہوا تھا، اس زمانہ میں بھی سلطان کے
دربار میں عرب و عجم اور ہند کے فضلا پہلو بہ پہلو بیٹھتے تھے، اور سب اتنا درخشاں رکھتے
تھے کہ ہندی شعر کو سمجھیں اور مرزہ لیں،

غزنوی بادشاہوں کے زمانہ میں حسب پنجاب عربین کا عتبہ تھا ہزاروں
لاکھوں مسلمان جن کی زبان فارسی تھی، پنجاب میں بس گئے تھے، ظاہر ہے کہ ان میں
اور عام اہل ہند میں بول چال اس طرح ہو گئی کہ وہ ہندی ملی ہوئی فارسی اور یہ فارسی
ملی ہوئی ہندی بولتے ہوں، اور چند روز میں یہ کیفیت ہو گئی کہ مسلمان ہندی میں
یا فارسی آمیز ہندی میں شاعری کرنے لگے، چنانچہ اس عہد کے مشہور شاعر مسعود سعد
المتوفی ۵۸۵ھ نے جو لاہور میں پیدا ہوا تھا اور لاہور ہی میں رہتا تھا، ایک دیوان
عربی کا، ایک فارسی کا اور ایک ہندی کا یادگار چھوڑا،

”یکے بہ تازی و یکے بہ پارسی و یکے بہ ہندی“ (باب ۱۱ باب عربی جلد ۲ ص ۲۵۵) گ

یہ شوق روز بروز ترقی کرتا گیا، یہاں تک کہ ایک ترک خاندان جو دہلی میں رہتا
تھا، اس میں امیر خسرو (المتوفی ۷۴۱ھ) جیسا ہمہ دان شاعر پیدا ہوا، جس نے عربی فارسی
ہندی میں علم و علحدہ بھی اور تینوں زبانوں کے مصرعون یا لفظوں کو ملا کر بھی شاعری کی
چنانچہ انھوں نے خود اپنے دیوان غرۃ الکمال کے خاتمہ میں اس پر فخر کیا ہے،

امیر خسرو نے اپنی مثنوی نہ سپہرین ہندوستان کے مختلف صوبوں کی حسب ذیل
 بولیوں کے نام لئے ہیں، سندھی، لاہوری، کشمیری، بنگالی، گورکھی (گوڑینگا کہ ایک حصہ)
 بگراتی، تنگی، مہرئی (کرناٹکی جس کو کنڑی کہتے ہیں) دھور سمندھی (دھور سمندر کا رو
 کا پایہ تخت تھا جو اس زمانہ میں نیا فتح ہوا تھا) اودھی اور دہلوی،

یہی زبانیں تھوڑے تھوڑے فرق سے اب بھی موجود ہیں، امیر خسرو کے تین سو
 برس کے بعد اکبر کے زمانہ میں بھی ہندوستان کے مختلف صوبوں میں یہی بولیاں
 رائج تھیں، ابوالفضل ہندوستان کی مستقل زبانوں کا ذکر اس طرح کرتا ہے،
 ”دہلوی، بنگالی، ملتان، مارواڑی، بگراتی، تنگی، مرہٹی، کرناٹکی، سندھی، افغانی،
 شال، (جو سندھ، کابل اور قندھار کے بیچ میں ہے) بلوچستانی اور کشمیری،

اوپر کے اقتباسات سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں، ایک یہ کہ اس ملک میں
 ہر زمانہ میں صوبہ وار بولیاں بولی جاتی تھیں اور اس میں کوئی ایک عام اور مشترکہ بولی
 نہ تھی، اور دوسری یہ کہ اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے قدرتی طور سے ایک زبان
 تیار ہو رہی تھی،

ہندوستان میں اسلامی حکومتوں کے چھ سو برس قیام کے بعد بھی، ملک میں زبانوں
 کے اختلاف کا یہی حال رہا کہ ایک صوبہ کا رہنے والا، دوسرے صوبہ کے رہنے والے
 سے بات چیت اور کاروبار کرنے سے عاجز تھا،

لے آئین اکبری جلد سوم ”زبانہا“ صفحہ ۱۰۸

خیال کیا جاسکتا ہے کہ ایسا ملک جس میں کم از کم تیرہ متقل زبانیں بولی جاتی ہوں اس کو ایک مملکت، ایک حکومت اور ایک ملک کیونکر قرار دیا جاسکتا تھا، اور ایسی مختلف بولیوں اور زبانوں والے ملک کے انتظام اور کاروبار کے لئے ایک متحدہ و مشترکہ زبان کی کتنی سخت ضرورت تھی، یہی بات تھی جس نے اس ملک میں ایک نئی بھاشا کو پیدا کیا اور اس کو ترقی دی،

اسلامی عہد کی ادبی تاریخ کے گہرے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مخلوط زبان سندھ، گجرات، اودھ، دکن، پنجاب اور بنگال ہر جگہ کی صوبہ وار زبانوں سے مل کر ہر صوبہ میں الگ الگ پیدا ہوئی، جن میں خصوصیت کے ساتھ ذکر کے قابل سندھی، گجراتی، کھنٹی اور دہلوی ہیں، جن صوبوں کی بولیوں کو الگ وجود نہیں بخشا گیا ان میں بھی یہ اب تک ماننا پڑتا ہے کہ ان کی دو قسمیں ہیں، ایک مسلمانی اور ایک خالص دیسی، چنانچہ بنگالی ہنٹی کٹھری، تلنگی، ملیاٹم ہر ایک میں مسلمانی بولی خالص بولی سے الگ ہے، مسلمانی بنگالی، مرہٹی مسلمانی تلنگی، خالص بنگالی، خالص مرہٹی اور خالص تلنگی سے الگ اور ممتاز ہے، یہ امتیاز بھی ہے کہ مسلمان ان صوبہ وار بولیوں میں عربی و فارسی لفظوں کو ملا کر بولتے ہیں اور ان صوبوں کے اصل باشندے ان کو خالص، اور بے میل بولتے ہیں،

اب صورت یہ ہوئی کہ ہر صوبہ کی مقامی بولیوں میں مسلمانوں کی زبان کے الفاظ شامل ہو کر ایک نئی بولی پیدا ہونے لگی، مسلمانوں اور ہندوؤں کا یہ میل جول جیسا کہ پہلے کہا گیا، سب سے پہلے ملتان سے لے کر ٹھٹھہ تک سندھ میں اور پھر یہاں سے گجرات اور

کاٹھیاواڑ تک ہوا ہوگا، اس میں قبل ہی جو زبان بنی اس کا پہلا نمونہ ہم کو ۶۲ھ میں فیروز شاہ تغلق کے عہد میں سندھ میں ملتا ہے، سنہ مذکور میں سلطان ٹھٹھہ پر ناکام حملہ کر کے جب گجرات جاتا ہے تو ٹھٹھہ والوں نے اس کو اپنے شیخ کی کرامت سمجھ کر کہا۔

”برکت شیخ تھیا اک ہوا، اک تھا“

یعنی یہ شیخ کی برکت تھی کہ ایک حملہ آور (سلطان محمد شاہ تغلق جس نے ۵۲ھ میں حملہ کیا تھا) مر گیا، اور دوسرا (سلطان فیروز شاہ تغلق) ناکام رہا،

عبارت سے یہ آئینہ ہے کہ اس زمانہ (۶۲ھ) میں عربی، فارسی اور ہندوستانی بولیوں کا مجموعہ جس کو آج آپ اردو کہتے ہیں پیدا ہو چکا تھا، ان واقعات سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ اس زبان کی پیدائش کی وجہ مختلف قوموں کا کاروباری اور تجارتی اختلاط اور میل جول تھا اور اسی ضرورت نے اس نئی زبان کو وجود بخشا تھا، اس زبان کی پیدائش کی پیدائش کی نہ سہی تو اس کے قیام، بقا، ترقی کی وجہ اس سے بھی بڑھ کر ناگزیر ایک اور چیز ہے، مسلمان جب اس پورے ملک پر حکمران ہوئے تو گو فارسی سرکاری زبان کی سہ سے ان کے ساتھ آئی تاہم ایک ایسی قوم کے لئے جس کا تعلق پورے ملک سے ہو، اس ملک میں کوئی ایک بھی متحدہ اور مشترکہ زبان موجود نہ تھی، لکھے پڑھے تو خیر آج کی انگریزی کی طرح کل کی فارسی سے کام چلا لیتے تھے، مگر ان پڑھ ناخواندہ اور عوام کے لئے ایک ایسی زبان کی سخت ضرورت تھی جو پورے ملک کی بول چال، آمد و رفت اور کاروبار میں کارآمد ہو، اور بعینہ یہی ضرورت آج بھی موجود ہے،

اردو نام | زبان اردو کی تاریخ کے متعلق میرامن اور سرسید اور دوسرے پرانے بزرگوں نے جو بیان سنایا تھا، وہ اب پارہ نہ سمجھا جاتا ہے، اور اب اس مضمون پر چند ایسی محققانہ کتابیں لکھی گئی ہیں جن سے اس زبان کی تاریخ کا دشوار گزار راستہ بہت کچھ صاف ہو گیا ہے اور اب اس کے وجود کا سراغ بہت دور تک لگایا جا چکا ہے اور آج سے پانچ سو برس پہلے کے فقرے جمع کئے گئے ہیں، اور تیموری بادشاہوں سے بہت پہلے کی نظم و نثر کی کتابیں مہیا کی گئی ہیں، اور اب چہار درویش کے مصنف میرامن کے اس بیان کو لوگ صرف بزرگوں کی کمائی سمجھتے ہیں۔

”حقیقت اردو زبان کی بزرگوں کی زبان سے یون سی ہے کہ دہلی شہر ہندوؤں کے نزدیک چو جلی ہے، ان ہی کے راجہ پر جا قدیم سے وہاں رہتے تھے اور اپنی بھاکا بولتے تھے، ہزار برس سے مسلمانوں کا عمل ہوا، سلطان محمود غزنوی آیا، پھر غوری اور لودھی بادشاہ ہوئے، اس آمد و رفت کے باعث کچھ زبانوں نے ہندو مسلمان کی آمیزش پائی، آخر امیر تیمور نے جن کے گھرانے میں اب تک نام نہاد سلطنت کا چلا جاتا ہے، ہندوستان کو دیا، ان کے آنے اور رہنے سے لشکر کا بازار شہر میں داخل ہوا، اس واسطے شہر کا بازار اردو کہلایا جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم قدروانی اور فیض رسانی اس خاندان لاثانی کی سُن کر حضور میں آکر جمع ہوئے لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی جدی جدی تھی، اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین،

سود اسلف، سوال جواب کرتے ایک زبان مقرر ہوئی،

جب حضرت شاہجاں صاحبقران نے قلعہ مبارک اور جامع مسجد اور شہرچہ
تعمیر کروایا۔ تب شاہجاں آباد مشہور ہوا، اگرچہ دلی جدی
اور وہ پرانا شہر اور یہ نیا شہر کہلاتا ہی، اور وہاں کے بازاری کو اردوئی متلی خطاب دیا۔

ان چند سطروں میں اردو کی جو تاریخ بیان کی گئی ہے وہ زمانہ اور اشخاص کے
ناموں کو چھوڑ کر سرتاپا حقیقت ہے، یعنی یہ کہ موجودہ معیاری اردو دہلوی زبان دوسری
زبانوں سے مل کر بنی ہے، آجکل بعض فاضلوں نے ”پنجاب میں اردو“ اور بعض اہل
دکن نے ”دکن میں اردو“ اور بعض عورتوں نے ”گجرات میں اردو“ کا نعرہ بلند کیا ہے
لیکن حقیقت یہ معلوم ہوتی ہے کہ ہر ممتاز صوبہ کی مقامی بولی میں مسلمانوں کی آمد و رفت
اور میل جول سے جو تغیرات ہوئے، ان سب کا نام ”اردو“ رکھ دیا گیا ہوگا لاکہ ان کا نام
پنجابی، دکھنی یا گجراتی اور گوجری وغیرہ رکھنا چاہئے، جیسا کہ اس عہد کے لوگوں نے کہا ہے، یہ
تغیرات جب ممتاز صوبوں میں ہو رہے تھے تو خود پایہ تخت دہلی میں تو اور زیادہ ہوتے،
امیر خسرو اور ابو الفضل دونوں نے ”دہلوی زبان“ کا الگ نام لیا ہے، عہد شاہجہانی
میں جب یہاں اردوئے متلی بنا، تو اس ”زبان دہلی“ کا نام ”زبان اردوئے متلی“ پڑ گیا،
چنانچہ لفظ اردو زبان کے معنی میں دہلی کے علاوہ کسی صوبہ کی زبان پر اطلاق نہیں پایا
میر تقی میر کی تحریری سند میں جب اس کا نام پہلی دفعہ آیا ہے، تو اصطلاح کے طور پر نہیں
بلکہ نفست کے طور پر آیا ہے، یعنی میر نے ”اردو زبان“ نہیں کہا، بلکہ ”اردو کی زبان“ کہا۔

”ریختہ کہ شعرے ست بطور شعر فارسی بزبان اردو سے معنی بادشاہ ہندوستان (ذکر میر)“

بادشاہ ہندوستان کے کیمپ یا پایہ تخت کی زبان“

اس کے بعد عام استعمال میں زبان اردو کے بجائے خود زبان کا نام اردو پڑ گیا، اور پھر یہ اردو سے معنی سے نکل کر ملک میں ہر جگہ اسی اصول پر پھیل گئی، جس اصول پر ہندوستان میں ہمیشہ راجدھانی کی بھاکا تمام حدود سلطنت میں پھیلتی رہی ہے،

اس زبان کی اہلیت کیا ہے؟ ہم نے پچھلی سطرون میں اس کو بار بار ”نئی زبان“ کہا ہے مگر کیا حقیقت میں اس کو نئی زبان کہنا چاہئے؟ ہم جس کو آج زبان اردو سے معنی کہتے ہیں حقیقت میں وہ دہلی اور اطراف دہلی کی وہ پرانی بولی ہے، جو وہاں پہلے سے بولی جا رہی تھی اور جس میں زمانہ کے قاعدے کے مطابق انقلاب، اتار چڑھاؤ اور خرد ہو کر لفظوں کی مناسب صورت نکلی،

ہر زبان میں قسم کے لفظوں سے بنتی ہے، اسم، فعل اور حرف، اس بولی میں جس کو اردو کہنے لگے ہیں، فعل جتنے ہیں وہ دہلوی ہندی کے ہیں، حرف جتنے ہیں ایک دو کو چھوڑ کر وہ ہندی کے ہیں، البتہ اسم میں آدھے اس ہندی کے اور آدھے عربی، فارسی اور ترکی کے لفظ ہیں اور بعد کو کچھ ترکی اور فرنگی کے وہ لفظ مل گئے ہیں، جن کے مستعمل باہر کے ملکوں سے ہیں، جیسے نیلام، پاؤ (روٹی)، پادری، الماری وغیرہ،

اس لئے اردو اور ہندی (وہ بھی دہلوی ہندی) میں صرف دو فرق ہیں، دہلوی ہندی تو اپنی جگہ پر رہ گئی، لیکن اسی ہندی میں اس وقت کے نئے ضروریات کے بہت

عربی، فارسی اور ترکی کے وہ الفاظ آکر ملے، جن کے معنی اور سہمی ان ملکوں سے آئے تھے،
 دوسرا فرق یہ پیدا ہوا کہ وہ ہندی اپنے خط میں اور یہ اردو فارسی خط میں لکھی جانے لگی
 رفتہ رفتہ ایک اور فرق بھی پیدا ہوا کہ پرانی ہندی کے بہت سے لفظ جو زبان
 پر بھاری اور ثقیل تھے زمانہ اور زبان کی فطری ترقی کے اھول کے مطابق ان میں
 ہلکا پن، خوبصورتی اور خوش آوازی پیدا کرنے کی کوشش کی گئی، اسی طرح عربی اور فارسی
 اور ترکی کے نقطوں میں بھی اپنی طبیعت کے مطابق اس نے تبدیلیاں پیدا کیں،
 اردو نے ہندی کے نقطوں میں اس قسم کا جو تغیر کیا ہے اس کی چند مثالیں یہ ہیں:

اردو	ہندی	اردو	ہندی
جی	جیو	گن	گنٹر
سکت	شکتی	برہمن	براہمنٹر
رکھ	رکھشا	راون	راونڑ
پہنچا	پونچا	بیاہ	ووا
کیوں کہ	کنتو	جدیٹھ	جیشٹھ
ماں	مائی	برس (سال)	ورش
سماں	سمے	پرہ (گھر)	پرنتو
دیس	دیش	اچھا	اوچت
پچھن	لکھشن	سمدھی	سمبندھی

ہندی	اردو	ہندی	اردو
دیشاکھ	بیاکھ	ناش	ناس (خراب)
ویچار	بچار	اگنی	آگ
کھتری	کھتری	پورن	پورا
منش	مانش (جیسے بھلا مانش)	مورتی	مورت
سیگھ	پیگھ	ست یا سانچ	سچ
ورشارت	برسات	کشنپ	کشم (خاندان)
وارتا	بات	اٹ	آٹا
ہستی	ہاتھی	پانین	پانی
بادر	بادل	دوہے	دہی
دوڈھ	دودھ یا دود	گھرت	گھی
نا	نہ	بھن بھن	بھانت بھانت

اب چونکہ پورا ملک ایک تھا اور ہمیشہ آمدورفت لگی رہتی تھی، اس لئے اس دہلوی ہندی میں سیکڑوں لفظ ہندوستان کے دوسرے صوبوں کی بولیوں سے آکر رفتہ رفتہ مل گئے، خصوصاً پنجابی اور دکنی لفظوں کی آمیزش زیادہ ہوئی، کمین یہ ہوا ہے کہ فارسی اور ہندی دونوں کے ہم معنی لفظوں کو ایک جگہ کر کے بولنا شروع کیا تا کہ دونوں زبانوں کے الگ الگ جاننے والے ایک لفظ سے

دوسرے لفظ کے معنی کو سمجھ لیں، جیسے دھن دولت، رنگ روپ، رنگ ڈھنگ،
 خاک دھول، کاغذ پتر، موٹا تازہ، ہنسی مذاق ہنسی خوشی، بھائی برادر، رشتہ ناتا، دلغ
 دھبا، دکھ درد، صاف ستھرا، ریت رسم، کہی فارسی لفظ میں ذرا ہندی پن پیدا کر دیتے
 ہیں، جیسے جن، مجور، یا مزدور، یعنی مزدور، نوٹڈی باندی (بندی، بندہ بمعنی غلام)

ان دونوں کو دو زبانوں کی جگہ ایک بھاشا بنانے کے لئے یہ چاہئے کہ ان دونوں
 کے لکھنے والے اپنی اپنی جگہ پر چند ایسے اصول ایک ساتھ بنالیں جنکو دونوں بیاہیتجان

(معارف جولائی ۱۹۳۳ء)

بہار کے نوجوان

اور

ادب کی خدمت

اگر کوئی پوچھے کہ صوبہ بہار کی مادری زبان کیا ہے؟ تو جواب ہر طرف سے یہی ملے گا کہ ہندوستانی جس کو عام طور سے اردو کہا جاتا ہے، اس زبان کے عروج کا جو زمانہ دلی اور لکھنؤ میں تھا بعینہ وہی صوبہ بہار میں تھا، اور یہ بات اہل ادب میں بے تامل مانی جاتی ہے کہ دلی اور لکھنؤ کے بعد اس زبان کا تیسرا مرکز عظیم آباد پٹنہ تھا، جو صاحبِ کمال بھی اپنے گھر سے بے گھر ہوا اور اجڑی دلی کو چھوڑ کر نکلا، اس نے پہلے لکھنؤ میں قسمت آزمائی کی، اگر بخت نے یہاں یاوری نہ کی تو پورب کی سمت اور بڑھا، اور عظیم آباد پہنچ کر دم لیا، اگر یہاں کی آب و ہوا بھی اس کو راست نہ آئی، تو بنگال میں مرشد آباد کی طرف نکل گیا،

اس رسالہ کے کسی پہلے سالانہ نمبر میں، میں نے حضرت مخدوم شرف الدین رحمۃ اللہ علیہ کے ملفوظات سے وہ چند فقرے لکھے تھے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح دوسرے صوبوں کے قدیم بزرگوں کے دہن مبارک سے اس بولی کے متعدد فقرے نکلے ہیں اس صوبہ کے بزرگ بھی اس کو بولتے اور سمجھتے تھے، اس کے بعد جیون جیون یہ بولی ترقی کر زبانِ نبتی گئی، اس کی اس ترقی میں یہ قطعہ ہند بھی اپنی بساط بھر حصہ لیتا رہا، اور یہ حالت

اس وقت تک قائم رہی جب تک نئی حکومت نے اس صوبہ کو بنگال میں ملا کر اس کی مستقل حیثیت کو مٹا دیا، اور بہار کے تمام دفتروں اور صیغوں میں بنگالیوں کا تقرر عمل میں نہ آیا، جو ہندوستانی کے ایک حرف سے آشنا نہ تھے، صوبہ میں ہندوستانی کے ساتھ بنگالی اور اوڑیا ڈو اور زبانیں شریک تھیں،

اس درخت پر دوسری کلہاڑی اس صوبہ کے ایک مشہور گورنر نے ماری، جب ملک کی متحدہ زبان کے رسم خط کو اردو اور ہندی کے دو حصوں میں بانٹ کر ملکی اتحاد کی رگ کے آخری قطرہ کو بھی بہا دیا، ۱۸۵۷ء میں بہار و بنگال کی گورنمنٹ نے ہندی کو دفتروں کا خط قرار دیا اور اسی اثنا میں یہاں بنگال کی ہمسایگی کے اثر سے انگریزی تعلیم کو روز افزوں تر تھی ہوتی گئی، تو اس زبان پر اس صوبہ میں مردنی چھا گئی، عدالتوں اور دفتروں کی ضرورت سے کون آزاد ہے، ہندی رسم خط نے عوام میں ہندوستانی رسم خط کی جگہ یعنی شروع کی، اور خواہ میں جو دن پر دن انگریزی تعلیم پڑھتے جاتے تھے، وہی زبان کی وقعت گھٹی چلی گئی، یہاں تک کہ دوستوں میں خط و کتابت، گھروں میں بات چیت، مجلسوں میں تقریر، تحریر سب انگریزی میں کی جانے لگی، بلکہ یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ وہی زبان میں بولنا ان کو ذلت اور بے توقیری کا مرادف تھا،

یہ کیفیت قریب قریب پچاس ساٹھ برس رہی، اس طویل عرصہ میں بزرگوں کی ادبی دولت برباد ہو گئی، اپنی زبان کی خدمت کا ولولہ جاتا رہا، صحیح زبان بولنے اور لکھنے کی دھن نہ رہی، انگریزی اسکولوں میں جو مدرس اور ماسٹر پڑھاتے تھے ان میں بڑا حصہ بنگالیوں

کا تھا، وہ جیسی ہندوستانی بولتے تھے، اسی کے قریب قریب ان کے شاگرد بھی بولنے لگے، اگر اس عہد میں قاضی رضا حسین صاحب رئیس عظیم آباد اور ان کے ہم نشین اہل علم و ادب کا فخر سا گروہ پنشن مین نہ ہوتا تو یہ رہی سہی یادگار بھی ملیا میٹ ہو جاتی،

قاضی صاحب کی ادب آفرین، اور علم آموز صحبتوں میں جو نوجوان آکر شریک ہوئے اس پورے پچاس برس کے زمانہ میں وہی اسلاف کی اس یادگار کو اپنے سینے سے لگا رہے، اس گروہ میں شہر عظیم آباد کے علاوہ اس کے قصبات کے نوجوان شرفا بھی برابر شریک تھے، ظہیر حسن شوق نیموی، عبد الغفور شہباز، عبدالغنی وارثی، سید رحیم الدین، حافظ فضل حق آزاد، حافظ محبوب الحق وغیرہ دیہات اور قصبوں کی پیداوار تھے، اور شہر کے باشندوں میں سے دو نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، قاضی ہند حکیم عبد الحمید صاحب مرحوم اور حضرت شاد، ایک اور نام ذکر کے قابل ہے وہ مولوی اعظم صاحب کا ہے جو اپنے وقت کے انشا پر واز تھے، اپنے چھوٹے چچا مرحوم مولوی ابویوسف صاحب کے ساتھ کی سربراہی میں پنشن مین ہوئی، لمبا قد، گداز بدن، پھرہ پر بھری داڑھی، میرے چچا نے مجھ سے فرمایا کہ صوفیہ مشہور بہ ولایتی بیگم کے مشہور افسانہ کے اصلی مصنف یہی ہیں، چچا مرحوم بھی اسی آغوش صحبت کے پروردہ اور اسی گروہ کے ہم نشین تھے، اسی لئے اس بارہ میں ان کا بیان و ثوق کے قابل ہوگا،

دوسرا نام منشی مصاحب حسین کا ہے، یہ بھی دیہات کے باشندہ اور اسی خوشہ پرو کے ایک دانہ تھے، اپنے زمانہ میں خوب پھلے پھوئے اور کلکتہ جا کر وہاں کے مشہور اخیان

اردو گائڈ وغیرہ کے مدتوں ایڈیٹر رہے، چچا مرحوم مین اور ان مین برادرانہ محبت تھی، ان کے ساتھ ایک دودھ ان سے ملاقاتیں ہوئیں، دبیلے پتلے سے تھے، لمبا قد تھا، سیاہ ایرانی ٹوپی پہنتے تھے،

یہ چند نام سبیل تذکرہ اس لئے آگئے، کہ شاید آجکل کے ہمارے نوجوان ادیبوں کے کانوں میں اپنے بزرگوں کے نام پڑ جائیں اور صوبہ کی ادبی ترقیوں کے سلسلہ میں ان کے کارناموں کو فراموش نہ کریں،

یہ تغافل کا زمانہ رفتہ رفتہ رخصت ہوا، اور اب چند سال سے نظر آرہا ہے کہ خود آؤد کے گھرانے میں ابراہیم پیدا ہو رہے ہیں، یعنی انگریزی اسکولوں اور کالجوں میں جن کے ہاتھوں سے ہندوستانی ادب کا قتل عام ہوا تھا، اب ایسے مسیحا دم پیدا ہو رہے ہیں، جن کی کوششوں سے اس کے تین مردہ مین نئی جان پڑنے کی امید بندھ رہی ہے، نئی تعلیم کے تیز و تند جھونکوں نے ہماری مغل ادب کی جن شمعوں کو گل کیا تھا، اب ان کی جگہ برقی قندیلوں نے لے لی ہے، جن کو اب زمانہ کا طوفان حوادث گل کرنے کے بجائے ہدائے چاہا تو اور زیادہ تیز کرتا جائیگا،

یہ پورا انقلاب میری آنکھوں کے سامنے گزرا ہے، حالات کی تبدیلی میں سب سے بڑا ہاتھ ملک کے پچھلے سیاسی انقلاب کا ہے، بنگال کی شورش کے اثر سے ۱۹۱۱ء میں بہار کو بنگال سے علیحدہ کیا گیا اس علیحدگی سے بنگال کا اثر اس صوبہ سے آہستہ آہستہ کم ہونے لگا، اور خود صوبہ کو اپنی ادبی خود مختاری کا فرمان ملا، سر علی امام مرحوم کا یہ احسان وطن کی گردن

پر ہمیشہ رہیگا، یہ خود مختاری ان ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھی، اس کے بعد ہی دنیا کے سیاسی انقلابات اور اسلامی دنیا کے تیز تیز تغیرات نے یورپ کی طرف سے نفرت اور نفرت اور وطن کی محبت پیدا کی، اس نے ہندوستانیوں کے دلوں سے انگریزوں کی کار بٹھایا اور بتا دیا کہ لومڑی، شیر کی کھال اور ڈھ کر شیر نہیں بن سکتی، نہ انگریزوں کی نقالی ہندوستانیوں کو انگریز بنا سکتی ہے، اس تحریک کی آندھی نے بدیسی چیزوں کے ساتھ بدیسی زبان و ادب کے بڑپن کا بھی خاتمہ کر دیا، اور بدیسی زبان کی ترقی کا خیال روز بروز بڑھنے لگا، ملک کی بڑی بڑی سیاسی مجلسوں میں جہاں انگریزی کے سوا ہر زبان ناقابل فہم تھی، انگریزی اس طرح شہر بدر کی گئی کہ انگریزی بتوں کے بڑے بڑے پرستاروں کو بھی ہندی اور ہندوستانی میں بولنے سے چارہ نہ رہا،

کانگریس، خلافت اور ترک موالات کی تحریکوں میں ہر صوبہ کے نمائندوں کو ہفتہ ہفتہ اور مہینہ مہینہ سمٹ کر ہندوستان کے مختلف گوشوں میں جمع ہونا پڑتا اور دوسروں کی تقریریں سننی اور اپنی سنانی پڑتیں، ہر صوبہ میں کانگریس و خلافت کی شاخوں میں کارکنوں کے اجتماع اور جلسوں میں مجبوری یا شوق سے ایک ایک کو تقریریں کرنی پڑیں، جن میں غلطیوں پر ہنسی اڑائی جاتی تھی، اس لئے مقررون کو اپنی بول چال اور تقریروں میں احتیاط کی پوری کوشش کرنی پڑتی تھی، اسی تحریک کے اثر سے یہاں اخبارات نے جنم لیا، اور اسی کے پیٹ سے رسالوں کی ولادت بھی عمل میں آئی،

اس طوفان کا دائرہ آہستہ آہستہ بڑھتا گیا، اور ان تک بھی پہنچ گیا جو اس بادِ موم سے

پوری حفاظت کے ساتھ بچا کر رکھے گئے تھے یعنی انگریزی اسکول اور کالج اب انگریزی خط و کتابت، اور تقریر و تحریر کا امتیاز کا نشان اور غور کا سامان نہیں رہی اور لوگ اپنی دیسی زبان سے محبت کرنا نہ سیکھ سکے، مادری زبان کی تعلیم کا مطالبہ روز افزون ہوا، اور یونیورسٹیوں کو بھی اس سخت مطالبہ کے آگے جھکنا پڑا، بلکہ خود صوبہ کی گورنمنٹ کو بھی بعض کمشنریوں میں ہندوستانی رسم خط کو اس کی جگہ دینی پڑی، یہ معمولی سی مثال اس اصولِ فطرت کی ہے کہ ڈھونڈ تو پاؤ گے اور کھٹکھٹاؤ تو کھولا جائے گا۔ ضرورت ہے کہ ہم اس اصول کو بار بار آزمائیں اور اس وقت تک دم نہ لین جب تک ہندوستانی زبان اس ملک کی عام زبان اصولاً اور عملاً تسلیم نہ کر لی جائے، اب یہ صوبہ اور بھی خالص ہو رہا ہے اور اس کی گردن سے بلی کھولی جا رہی ہے یعنی اڑیہ بہار سے الگ ہو رہا ہے، اور اب اس صوبہ میں صرف ایک زبان جس کا نام "ہندوستانی" ہو باقی رہ گئی ہے،

اب توقع ہے کہ اس صوبہ کے باشندے یہ مطالبہ کریں کہ چونکہ اب اس صوبہ کی زبان خالص ہندوستانی ہے، اس لئے ضرورت ہے کہ حکومت اب اس کی تعلیم و اشاعت پر خاطر خواہ توجہ مبذول کرے،

اس سلسلہ میں ہم کو غور کرنا ہے کہ اس کو صوبہ کی عام اور مقبول زبان بنانے کے لئے کیا تدبیریں عمل میں لائی جائیں، ہر دست حسب ذیل صورتیں ذہن میں آتی ہیں،

۱۔ میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ کے مکتبوں اور پاٹ شالون میں اس کو مناسب جگہ دی جائے، اور اسلامی مکتب گانوں گانوں کھولے جائیں، اور اس کے لئے دیہاتی

رقبون کے مسلمان خاص کوشش کریں،

۲۔ اسکولوں میں اس کی تعلیم باقاعدہ ہو، اور اس کے لئے اچھے معلم بہم پہنچائے جائیں
یعنی جو صحیح لکھ سکیں اور بول سکیں،

کیا یہ سنکر آپ کو افسوس نہ ہوگا کہ پورے صوبہ میں انٹرنس کے امتحان میں ہندوستانی کی
.. ۵۰۰ جوائی کا پیمانہ بھی مشکل سے ہون گئی،

۳۔ یونیورسٹی نے اردو کا اعلیٰ امتحان کھولا ہے، مگر اب تک اس کا معیار اور تعلیم بلند
نہیں، یونیورسٹی کو مجبور کرنا چاہئے کہ اس کے لئے لائق پروفیسر مقرر کئے جائیں،

۴۔ یونیورسٹی اور گورنمنٹ کو مجبور کرنا چاہئے کہ اس زبان کی بہترین کتابوں پر سلا
انعام دے،

۵۔ وکیلوں اور مقدمہ بازوں کو چاہئے کہ ہندوستانی کے فارمون کو استعمال کریں
اور اسی زبان و خط میں تحریریں داخل کریں،

۶۔ صوبہ کے مشہور شہروں اور قصبوں میں اس زبان کے لکھانے اور قرائت خانے
(ریڈنگ روم) بکثرت قائم کئے جائیں،

۷۔ ہر جگہ اخباروں اور رسالوں کے پڑھنے کے لئے چندہ سے دارالمطالعہ کھولے جائیں

۸۔ مدرسوں، اسکولوں، اور کالجوں میں ہندوستانی زبان کی علمی و ادبی مجلسیں بنائی

جائیں جن میں طالب علم ہندوستانی میں تحریریں لکھ کر سنائیں یا تقریریں کریں،

۹۔ ہر سال صوبہ کے طالب علموں کا ایک مقابلہ کا جلسہ ہو، جس میں اس زبان کے

سب سے اچھے بولنے والے کو انعام دیا جائے،

۱۰۔ صوبہ کی عام زبان میں جن غلطیوں کا علانیہ ارتکاب کیا جاتا ہے، ان کی تصحیح

کی جائے، اور اس پر رسالے لکھے جائیں، جو عام طالب علموں میں تقسیم کئے جائیں،

۱۱۔ صوبہ میں اعلیٰ تصنیف و تالیف کے لئے خواہ دارالمصنفین کے طور پر یا ہندوستانی

ایکادیمی کے اصول پر ایک ادبی ادارہ قائم کیا جائے،

۱۲۔ ڈاک خانہ کے ہندوستانی فارم خصوصیت سے استعمال کئے جائیں، اسی طرح

پکھریوں کے وہی فارم لئے جائیں جو ہندوستانی میں ہوں،

اس اہلکار میں ہم کو خوشی ہے کہ پچھلے پندرہ بیس برس کے عرصہ میں ہندوستانی

نے اس صوبہ میں گوکیت کے لحاظ سے نہیں مگر کیفیت کے لحاظ سے خوش آئند ترقی کی،

غلیان کم ہو رہی ہیں، لہجہ بدل رہا ہے، نوجوانوں میں مضمون نگاری، شعرو سخن، اور

تقریر و خطابت کا چرچا ہے، قافلہ جیب رخت سفر باندھ کر صبح کو روانہ ہو تو وہی وقت ہے

کہ وہ اچھی طرح دیکھ لے کہ جس راہ پر وہ قدم رکھ رہا ہے وہ منزل مقصود تک سیدھی جاتی

ہے، یا نہیں اس وقت ہمارے کاروانِ ادب کے لئے وہی وقت ہے،

زبان کی صحت | سب سے پہلی چیز یہ ہے کہ ہر قدم پر زبان کی صحت پر نظر رہے، اس کے لئے

خاص کاوش کی جائے، اور تذکیر و تانیث اور صحیح روزمرہ کا دھیان رہے اور بعض دوسرے

صوبوں کی طرح اپنی غلطیوں پر بہت دھرمی نہ کی جائے، اس میں شک نہیں کہ ہمارے قدامت

کے بہت سے پرانے لفظ بولے جاتے ہیں، جو اب متروک ہیں اور ان میں لکھنؤ اور دہلی

کی تقلید چندان ضروری نہیں لیکن ہمارے ہاں اعلیٰ علیٰ یہ ہے جو زیادہ تر دیہاتوں میں ہے کہ کسی ایک لفظ کی تذکیر و تائید یکساں نہیں رہتے پاتی، ایک ہی فقرہ میں ایک لفظ ابھی مذکر استعمال ہوا، تو ابھی مؤنث ہو گیا، اگر پابندی کے ساتھ ایک لفظ کو مذکر یا مؤنث ہمیشہ یکساں بولا جائے، تو کہا جاسکتا ہے کہ اس دیار کی زبان میں یہ لفظ مذکر یا مؤنث ہے جیسا کہ ولی اور لکھنؤ میں بہت سے لفظوں کی تذکیر و تائید میں اختلافات ہیں، اور یہ زبان کا عیب نہیں،

شعرو سخن | شعرو سخن کا عصر جدید ہمارے صوبہ میں بھی پیدا ہو گیا ہے، اور بعض اچھے اچھے شاعر اس میدان میں کمال کا جوہر دکھا رہے ہیں، ہمارا بوڑھا لیکن ہمہ دان شاعر فضل حق آزاد ہمارے صوبہ میں اس عہد جدید کا بانی ہے، معاصرین میں تمنا چھلواروی، فنون سخوری، مین کا ل، بین، ڈاکٹر عظیم الدین کا تخیل بڑی رفعت رکھتا ہے، نجم گیلانی اگر توجہ کرتے تو شاعری کے آسمان میں ستارہ ہو کر چمکتے، رسا ہمدانی نے بھی طبع رسا پائی ہے، خود ہمارے دوست و رفیق درس آنجم صاحب کسی سے کم نہیں، مگر کاروباری طبیعت نے ان کی شاعری کو بھی کاروباری بنا دیا ہے، یعنی مجبور ہوں گے تو کہیں گے ورنہ نہیں نوجوانوں میں رضی عظیم آبادی، صبا رشیدی، نجم ندوی وغیرہ ابھر رہے ہیں، مقصود ناموں کا گنت نہیں، بلکہ یہ دکھانا ہے کہ طبعیتیں آمادہ ترقی ہیں، رضی صاحب کو اگر خدا نے موقع دیا تو وہ شاعر فطرت ہوں گے،

ضرورت یہ ہے کہ ہمارے نوجوان شعراء ان بے راہیوں سے بچیں جنہیں اس عہد

کے دوسرے صوبوں کے نوجوان شعراء مبتلا ہیں، ایک یہ کہ کلام کی اشاعت میں جلدی اور عجلت سے پرہیز کریں اور بار بار کی نظر سے جب تک صحت لفظی و معنوی کا یقین نہ ہو اس کو منظر عام میں پیش نہ کریں، ہو سکے تو پرانے عہد کے ممتاز شعراء سے اصول فن کے نکتے سیکھیں، فن سے بہالت نوجوانوں کی عادت بن رہی ہے، سطحی اور عریان جذبات کے اظہار میں شرافت کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹے،

فارسی ترکیبوں کا استعمال اعتدال کی حد سے زیادہ نہ ہو، پھر یہ لحاظ رہے کہ جنوبی ترکیبیں پیدا کیجائیں وہ فارسی کے محاوروں کے مطابق صحیح بھی ہوں، آجکل کے نوجوان شعراء جو لفظی شان و شکوہ کے طالب ہیں، فارسی کا صحیح علم نہ رکھنے کے سبب سے ایسی ترکیبیں ایجاد کرتے ہیں جنکو سنکر علم و دانش کے لبوں پر مسکراہٹ آجاتی ہے،

خوشی ہے کہ صوبہ میں مضمون نگاروں کی تعداد کم نہیں، مگر یہ دیکھ کر رنج ہوتا ہے کہ ان کی تعداد اسی وبائے عام میں مبتلا ہے جس میں دوسرے صوبوں کے نوجوان اہل قلم مبتلا ہیں، سطحی باتیں، پست خیالات، تفریحی مشاغل، بیسود مباحث، نصب العین سے دور ادب لطیف سے میرا اور ادب عالی سے معرا، سب سے پہلے ضروری ہے کہ ہمارے کچھ بنیادی اور اصولی خیالات ہوں جنکو عمدہ اور دھچپ پیرالین میں معلومات سے بدل اور واقعات سے مبرہن کر کے پیش کیا کریں، ہر تحریر سبق آموز، اور ہر بیان دماغ افروز ہو، جس کے پڑھنے سے ناظرین کے علم میں اضافہ، دانش میں ترقی اور خیال میں وسعت پیدا ہو، صوبہ میں اس حیثیت سے پروفیسر محفوظ الحق، پروفیسر نجیب اشرف، ڈپٹی ولی امر

وغیرہ ہر حیثیت سے معتقم ہستیاں ہیں اور ان سے مستقبل کو بڑے بڑے توقعات ہیں عبدالمملکت صاحب آروی بھی اس فرست میں ہیں، بشرطیکہ ان کو ان کے حوصلہ کے مطابق مناسب فضائل سکے، نوجوان علماء میں سید محمد طہ اشرف (امتھوا گیا) مسعود عالم ندوی اور محمد ظلم ندوی اور دوسرے ندوی وغیرہ مستقبل میں چمکنگے،

لیکن نظر آتا ہے کہ ہمارے نوجوانوں میں دوسرے صوبوں کے ان شاعروں اور نثاروں کی تقلید کا عیب پیدا ہو رہا ہے، جن کو عوام کے طبقہ سے واہ واہ کی دادیں ملتی ہیں، ہمارے شاعر ان گویئے شاعروں کی تقلید میں ہیں جو جگہ جگہ گا کر اپنے نام و نمود کی بھیک مانگتے پھرتے ہیں، اور چاہتے ہیں کہ موسیقی کے جادو سے اپنے کلام کا عیب دوسروں پر ظاہر نہ ہونے دیں، ہمارے نثاران بے مقصد نثر نویسوں کی نقالی میں لگے ہیں جن کی تحریریں نوجوانوں کی محفل میں شور و تحسین برپا کرتی ہیں، زندگی اور زندگی کے مشکلات واقعہ ہیں، ان واقعات کی تلخی کو لفظی شراب اور معنوی شراب کے نشہ سے فراموش نہیں کیا جاسکتا، بہادر وہ ہیں جو واقعہ کو واقعہ سمجھ کر اسکا مقابلہ کرتے ہیں، اور کامیاب ہوتے ہیں وہ نہیں جو ان کو بھلا کر غم غلط کرنا چاہتے ہیں،

اوپر کی سطروں میں جو کچھ لکھا گیا ہے ممکن ہے کہ ہمارے نوجوان ادیب و صاحب قلم و شاعر اس کو سنکر برا مانیں، لیکن چونکہ جو کچھ لکھا گیا ہے غلو سے لکھا گیا ہے اس لئے امید ہے کہ نوجوانان سعادت منہ حافط کی طرح راقم کو بھی معاف فرما کر ”پند پیرانہ“ پر توجہ فرمائیں گے،

سفرِ گجرات کی یادگارین

جولائی ۱۹۳۳ء میں بڑودہ کی مجلسِ سیرت کے سلسلہ میں مجھے گجرات کے سفر کا اتفاق ہوا، اس خطہ کو ہندوستان کے تمام دوسرے صوبوں کے مقابلہ میں چند خصوصیتیں حاصل ہیں، اول یہ کہ عرب اور ہندوستان کے باہمی تعلقات کا آغاز اسی سرزمین سے ہوا، دوسرے یہ کہ عربی جو علماء دریا کے راستہ سے ہندوستان میں وارد ہوتے تھے وہ پہلے یہیں اترتے تھے، موقع ملتا تو آگے بڑھتے ورنہ یہیں سے لوٹ جاتے تھے، ہندوستان سے جو علماء عرب جانا چاہتے تھے، وہ اسی راستہ سے سفر کرتے تھے، اس صوبہ کے سینکڑوں دیہات حرمینِ محترمین کے مصارف کے لئے وقف تھے، دوسرے ملکوں سے جو نادرا اور تحفہ چیزیں یہاں آتی تھیں وہ پہلے یہیں پہنچتی تھیں، حج کے لئے ہر سال ہزاروں علماء، امراء، اور عام مسلمان اسی راہ سے منزلِ مقصود کی طرف روانہ ہوتے تھے،

اخیر زمانہ میں سلطان عالمگیر اور سیوا جی کی سیاسی کشمکش کا میدانِ جنگ یہی خطہ تھا اور اس لئے سلطانِ شکر کا پڑاؤ اکثر یہاں رہتا تھا، اور اس تعلق سے یہ صوبہ کہیں پورے ہندوستان کا دارالسلطنت بن جاتا تھا، اور ہر قسم کے اہل کمال اور کارِ خ کرتے تھے،

دکن و گجرات کے علاقہ میں مسلمانوں کی آبادی بہت کم ہے، اور جو ہے وہ ہندوؤں کی کثرت، زور و قوت اور سیلاب تمدن میں غرق ہے، اور سب سے بڑھ کر یہ ہے کہ ہندوستان کے علمی و مذہبی و سیاسی مرکز یعنی ہندوستانِ خاص سے وہ بہت دور ہے، اس لئے یہاں کے دیہاتوں اور قصبوں میں مسلمانوں کی حالت قابلِ رحم تھی سلطان عالمگیر کی دور بین نگاہوں سے ان وجوہ و اسباب کا نتیجہ چھپا نہ تھا، سلطان نے اس پورے علاقہ میں علماء، صوفیہ اور مذہبی معلمین کی قطار در قطار لگائی، خطیب، امام اور ملا، (جو جانور شرعی طور سے ذبح کرتے تھے) موردِ وثی مقرر کر دیئے، اور ان سب کے لئے وظائف اور سرکاری اوقات معین کئے، جو آج تک ان کے اخلاص کے قبضہ میں ہیں، وہاں کے دیہاتوں میں آج تک ان ہی ملاؤں کی اولاد اپنے اس فرض کو ادا کر رہی ہے، یہاں تک کہ کوئی ہندو بھی اگر جانور ذبح کرنا چاہتا ہے، تو یہ خون ان ہی کے ہاتھوں سے کرتا ہے، یہاں اب بھی بے سیکڑوں ہزاروں شریف خاندان آباد ہیں، جو ان ہی مذہبی فرائض کے لئے یہاں آباد کئے گئے تھے، اور ان کو اس کے لئے سرکاری اوقات دیئے گئے، جن پر وہ آج تک قابض ہیں اور ان ہی کے بدولت آج انگریزی سرکار میں بھی ان کو عزت اور وقار حاصل ہے اور مسلمانوں کی کچھ ممتاز صورتیں وہاں نظر آتی ہیں،

بھڑچ | بھڑچ جس کے کنارے دریا سے پیدا ہوتا ہے، اور جو آگے چل کر بحیر عرب میں ملتا ہے، عربوں کے جنگی و تجارتی آمد و رفت کا مرکز تھا، عرب اس کو بیروں کہتے ہیں، ۱۲ھ میں حضرت عثمان ذوالنورینؓ کے عہد میں جب اسلام کے ملکی فتوحات کا شباب تھا،

ان کے جنگی جہاز اس کے ساحل پر آکر لگے تھے، سفر کے اتنا زمین جب بین بھڑچ پہنچا اور زبدا کے کنارے آکر کھڑا ہوا تو تخیل کی آنکھوں نے تیرہ ٹھوٹھیں برس پہلے کی تصویریں نگاہوں کے سامنے کر دیں، اور گویند شاعر نہیں، تاہم جذبات کے تلاطم نے موزون ترانہ کی شکل اختیار کر لی،

زبدا اے زبدا! اے جادو بحر عرب	گرچہ تو ہندی ہے، لیکن زادہ بحر عرب
جانا ہے تو میری تاریخ کا پوشیدہ راز	تیرے دروازہ پہ ٹھہرا تھا مرا پہلا جہاز
تو گزشتہ کاروانوں کا نشان رہا ہے	ہندوین اسلام کی تاریخ سے آگاہ ہے
رشتہ ہندو عرب تجھ ہی ہوا تھا استوا	تیرے ساحل کا ہر اک ذرہ ہی اسکی یادگاہ
ہندوین اسلام کے انجام کا آغاز تو	چار صدیوں تک ہا اسلام کا دمساز
آج کسکو یاد ہے وہ داستانِ پاستان	تیرے ساحل پر جب اتر تھا سب کا گروا
تو ہر دریائی پری یا شاہدِ عالم ہے تو	اس سمندر کے گلے کی نشہ رگِ عظم ہے تو
تیرا ہر قطرہ حیات نو کا اک سرشار جام	اس تن آبی میں تیرا خون دوڑانا کھویم
اے بھڑچ! اے خاتمِ لکشت و زبدا	ہمدانی کی تری عزت رہی باقی سدا
تو تیسارے چشمِ ظاہر آج تیری خاک ہے	ذرہ ذرہ پر تو نورِ شید ذی لولاک ہے
یادگارِ عبدِ خیرِ القرن ہے تیری زمین	مطلعِ انوارِ ذی النورین ہے تیری جبین
چشمِ عبرت کی نگاہیں جب تے می بٹھیں	تیری موجیں کہنہ فسانوں کی سطرین

یہ ترانہ تال سرور زیرِ ویم سے خالی ہے، اس لئے اہل وجد و سماع اس پر کان نہ دھریں

بھڑوچ کا ایک پرانا | بھڑوچ میں عہد عالمگیری کی یادگار ایک خاندان ہے جو یہاں مندر قضا
خاندان پر متکثر تھا، اس خاندان کے موجودہ چشم و چراغ جناب قاضی نور الدین

شیرازی صاحب ہیں، سپہ دریا ان کا فضیلت کہ یادگار زمانہ ہے، ایک موروثی
کتب خانہ ان کے اسباب زینت میں ہے، افسوس ہے کہ اس وقت قاضی صاحب
موجود نہ تھے، اس لئے میں کتب خانہ کی سیر نہ کر سکا، مگر میرے ایک عزیز نے ان کا
کتب خانہ دیکھا ہے، اس کے حسب ذیل چند نوادر کا حال مجھ سے بیان کیا،

اس خاندان کے چند نوادر کتب | (۱) شرح ثنوی مولانا روم (۹) جلد پنجم، آخرین ہے،

”ذوالقعدہ سنہ ۱۰۹۰ھ میں بسنت رائے نے قصبہ پھر ہٹہ سرکار خیر آباد میں تحریر کیا“

(۲) حقائق اسحر فی دقائق الشعر، مولفہ محمد بن محمد بن عبد الجلیل العمری المعروف برشد

وطواط، آخرین ہے،

ثم الكتاب بعون الملك الوهاب وحنن توفيقه على يد العبد الضعيف

محمد الحافظ الدهر وی، تحریک فی یوم الاثنين، ثانی عشر من ربیع

الاول سنة اثنين وستين وثمانمائة الهجرية النبوية

بدار السلطنة شیراز بزمان قید،

(۳) المحيط للرخسی، جلد ثانی، جمع الامام الہمام مولانا راضی الدین محمد بن محمد بن محمد بن

الرخسی، آخرین ہے۔

یہ کتاب ایران میں چھپی ہے اور مٹی ہے،

كان الفراغ من كتابته في يوم الرابع ذوالقعدة سنة ۱۱۹۹، كاتب علی

ابن علی بن رمضان العبادي الشافعي الازهری،

(۴) گلستان متوسط تقطیع اور معمولی خط نسخ،

مصنف کے اصل نسخہ سے یا قوت مستعصمی نے اور اس نسخہ سے حکم جہانگیر سید جلال الدین بخاری نے اور اس سے سید محمد بن سید زین العابدین، بن سید احمد بن رضوی نے ۱۲۱۹ھ میں نقل کیا،

(۵) مخازن المعرف جلد ثانی، شرح مشکوٰۃ فارسی، از کتاب الزکوة، تاکت البیوع دوسری، تیسری اور چوتھی جلد ہے،

صفحہ اول مطلقا ہے، تقطیع کلان، اس پر خواص خان غلام فرخ سیر بادشاہ غازی کی ۱۱۲۵ھ ہی،

ابو معروف حین ۱۱۱۲ھ بھی تحریر ہے،

مدرسہ دارالارشاد احمد آباد میں بھی رہ چکی ہے،

(۶) کتاب الخلاصہ (خلاصۃ الفتاویٰ) مؤلفہ طاہر بن احمد بن عبدالرشید البخاری، ناقص از وسط، تقطیع کلان، مختلف نسخ شدہ ہرین، پین، آخر میں ہے،

تھ کتاب الخلاصۃ من املا الشیخ محمد بن محمد بن نصر المدعو

بحافظ البخاری علی ید افقر عبیدہ محمد المدعو اصفی الدین بن

محمد الحلیلی ولد ابن حسین بن علی بن محمد بن احمد، فی دولت

الملک محمد بن مراد بن سلیم بن سلیمان، بن سلیم بن بایزید
من شہور سنة ثلاث بعد الف سنة نقل من نسخة
تاریخها يوم الجمعة العشرين من شهر ربيع الاول سنة ثلاث
وتسعين وستة مائة،

(۷) مجمع البحرین، ترجمہ ”انکھت پریم ہنس“ از اتھرن وید، فارسی، شاہ سرمد نے ۱۱۳۶ھ
میں سنسکرت سے ترجمہ کیا، کاتب تندر ام ولد انت رام خطا فارسی نستعلیق، ۱۳ × ۸
تقطیع، صفحات ۸۲،

ہندوستان کی سب سے قاضی صاحب کے عزیز خاص جنکو حکومت برطانیہ سے سردار صاحب
پرائی بسدرین کا خطاب حاصل ہے، وہ موجود تھے، ان کا دولٹکدہ بھی گذشتہ جا
جلال کا کہنہ مرقع تھا، موصوف نے اپنے خاندان کے پرانے ہتھیاروں کی سیرکرائی انکی
عمارت کے سلسلہ میں ایک چھوٹی سی معمولی مسجد ہے، جس پر ۱۲۳۷ھ کا یہ کتبہ لگا ہے،
”هذه العمارة القدیمة فی شہور سنة ۱۲۳۷“ اس کتبہ کے الفاظ سے ظاہر ہے کہ یہ
بعد کو لگایا گیا ہے، بہر حال اس کی کوئی تاریخی سند اگر موجود ہو تو کہا جاسکتا ہے کہ یہ اس
صوبہ کے اسلامی فتوحات سے پہلے کی یادگار ہے، یا یوں کہئے کہ محمود غزنوی کے حملہ
جرات سے چند سال بعد کی ہے جو بہر حال کوئی مستقل فتح نہ تھی،

اس کے بعد اس شہر میں اسلام کی ایک اور قدیم یادگار وہاں کی سنگی جامع مسجد ہے
اس جامع مسجد کی اصل تعمیر کا کتبہ ۱۲۵۰ھ ہے، بعد کو محمد تغلق کے عہد میں ۷۲۱ھ میں دروازہ

کے اوپر ایک گنبد کا اضافہ کیا گیا ہے، یہ گنبد سنگِ خارا سے بنایا گیا ہے، اور اس پر حسبِ ذیل کتبہ لگا ہے،

”در عہد دولت سلطان عالم غیاث الدین والدینیا محمد تغلق، ہنہ قصد و سبست و یک“

غالباً ان مسجدوں سے زیادہ پرانی کوئی دوسری مسجد ہندوستان میں نہ ہوگی،

انگلشور کا ایک خاندان [بھڑوچ سے قریب ہی ایک پرانا قصبہ انگلشور نام ہے جو سور کے سفر میں کہی بیچ کی ایک منزل تھا، یہاں بھی عہد شاہی کی یادگار ایک خاندان آباد ہے، خاندان کے بانی شاہ عبد العظیم صاحب ہیں، جو اکبر کے معاصر تھے، شہر میں انھوں نے وفات پائی ہے، ان کی خانقاہ و مسجد یہیں واقع ہے، خاندان کے موجودہ جانشین کا نام سید حیدر علی غلام علی انعام دار ہے، موصوف کے پاس خاندان کی پرانی آبرو کی سند پرانی کتابوں کی ایک الماری ہے، اس میں چند عربی کی اور باقی فارسی تصوف کی کتابیں ہیں، گجراتی اردو میں بھی بعض کتابیں نظر آئیں،

اس خاندان کے چند عربی کتابوں میں سب سے نادر چیز یہاں قدیم طب کی ایک کتاب [نواور کتب] تھویم الاودیہ ہے، اس کا سال کتابت ۸۵۷ھ ہے، نسخہ بخط عرب

شیراز حرم سے لکھا ہوا ہے، اور اب تک اچھی حالت میں ہے،

حقہ کی تاریخ | یہاں ایک مجموعہ میں ایک صفحہ پر چند واقعات کی تاریخیں لکھی ہوئی نظر

پڑیں، جن میں سب سے اہم ہندوستان میں حقہ کے رواج کی تاریخ ہے، یہ تاریخ ”ناخو

بنی“ کے الفاظ سے بخانی گئی جس سے ۱۰۶۹ھ نکلے ہیں، چونکہ یہ چیز گجرات ہی کے راج

سے ہندوستان میں وارد ہوئی ہے، اس لئے عجیب نہیں کہ تاریخی بیان صحیح ہو، ۱۰۲۹ء جہانگیر کا عہد ہی،

بنائے سورت کی تاریخ | گجرات کا دوسرا مشہور دریا جو بحر عرب سے جا کر ملتا ہے، دریاے تاپتی ہے اس کے ایک کنارہ پر شہر سورت آباد ہے اور دوسرے کنارہ پر راندھیر پہلے بحر عرب میں جانے والے جہازوں کا بندرگاہ راندھیر تھا، مغلوں کے شروع عہد میں اس کے بجائے سورت کی آبادی بڑھی اور وہ ہندوستان کا سب سے بڑا بندرگاہ بنا، اس قلمی یادداشت میں اس بندرگاہ کی آبادی کی تاریخ ۱۳۷۳ء نظر آئی، تاریخ کا مصرع یہ تھا، ع

باد آباد بندر سورت

راندھیر جس کو پہلے رانیر کہتے تھے، اسلام کے قدیم فتوحات میں ہے، اس یادداشت میں اس منہج کی تاریخ ایک قدیم مسجد کے کتبہ سے حسب ذیل بتائی گئی تھی،
بنا کر مسجد بجائے کنشت
برایو انش اتنا فتحنا نوشت
۵۹۱ھ

راندھیر کی پرانی مسجد | چند دوستوں کی دعوت پر راندھیر جانے کا بھی اتفاق ہوا، یہ دو نمند ویند اسلامان تاجرون کا مسکن ہے، اور دعویٰ کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس قصبہ میں جس قدر خوبصورت اور عمدہ اہتمام کے ساتھ مسجدیں دیکھنے میں آئیں پورے ہندوستان میں کہیں نہیں آئیں، ان مسجدوں میں سے ایک قدیم مسجد جو نادوارہ ہے، یادداشت مذکور میں اس مسجد کی بنا کی تاریخ یہ لکھی تھی،

گو سنی مسجد اعلیٰ و درباب شریف
۷۹۵ھ

اگر کے پرستہ زکوٰۃ نافع ازین مسجد شریف

گجراتی ہندوی کی بعض کتابیں بھی اس خاندان کے ذخیرہ میں دکھائی دین جہیں سے
درج ذیل کتابیں ذکر کے قابل ہیں،

لغت عربی و ہندی | عربی اور ہندی یا ہندوستانی کا ایک لغت ملا جس کے شروع کے
چند شعر یہ ہیں،

الحائق آفرید سرچنہا	اللہ خدا ہے کرتار
الاحق نادان کنوار	الدنیا کہتی سنار
السقم دوزخ مرگ	الجنة بہشت سرگ
الشعر موی کیس	اليوم روز دیس
القول گفت بات	اللیل شب رات
السبع ہفت سات	السبیل راہ پاٹ
الموضع دیہہ گاؤں	الاسم نام۔ ناؤں
المقار جائیگہ ٹھانوں	الظل سایہ چھانوں
العشرين بست بیس	الراس سر سیں
اللیحہ ریش پانکھ	العين چشم آنکھ
الورق برگ پان	الاذن گوش کان
البسهم تیر بان	الطعام خوردن کھان

آخری حصہ:-

الفرح خوشی بلباس القنوط ناامید نراس

الفخذ ران تہی جانگ الجسم تن ہے آنگ

المورد آب خورا دوارہا السمر افسانہ پوارا

الکدر تیرہ گدلا النقیم نابینا اندلا

مصنف اور تصنیف کا زمانہ مذکور نہ تھا،

اسی قسم کا ایک عربی لغت برادر عزیز سید نجیب اشرف صاحب ندوی کی ملکیت میں ہے، مگر وہ اس کے علاوہ ہے، اس کے ابتدائی شعر یہ ہیں،

الاحلہ پرستیدہ پوجیا المعلوم دانستہ پوجیا

المحمد ستودہ بکھانیا المعروف شناختہ پچھانیا

الرسول فرستادہ بھجیا الواضح روشن ستیا

الاحل دودمان کنسبہ العنقود خوشہ لونیا

معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ گجرات میں عرب اور ایرانی کثرت سے آیا کرتے تھے، اس لئے ان کو ہندی سے آشنا کرنے کے لئے اس قسم کے لغت یہاں لکھے گئے ہیں،

رسالہ فقیری چارپیر | اس رسالہ کا آغاز ان لفظوں سے ہے،

”بدانکہ بوجھ توں یہ رسالہ فقیری حضرت امام جعفر صادق نے فرمایا
چودہ خانوادہ

ہے، باید پوچھے و سیکے و گرنہ تو فقیری نہ کرے،

سوال۔ اگر تیرے پوچھے کہ اول فقیری کیا ہے و آخر فقیری کیا ہے، اور خانہ

یعنی گھر فقیر کیا ہے، اور کیلی فقیر کیا ہے، اور فقہ فقیر کیا ہے،

اسی قسم کے سوال و جواب پر رسالہ کے ایک صفحے ختم ہوئے ہیں تصنیف مصنف کے ذکر سے پوری خاموشی ہے،

رسالہ فقہ ہندی | یہ فقہی مسئلوں کے بیان میں ایک نظم ہے، آغاز کے اشعار یہ ہیں،

حد و ثنا سب رب کوں خالق کل جہاں	لائق حمد ثنائی کے اور نگو نہ جان
علم شریعت نال ہی بھیجا پاک رسول	جو کچھ بھیجا رب نے سب ہم کیا قبول
یار اپنے کرم سون بیڑ بھیج درود	بنی محمد مصطفیٰ تسون ہوں خوشنود
پیچھو ان کی آل پر اور اصحاب تمام	تس پیچھو احباب پر بہت درود سلام
کیتے مسئلے دین کے بعد رکھے میں	فقہ ہندی زبان سے بوجہ کرو لقین
مطلب مسئلے پوچھنا جو کچھ ہوئے زبان	عربی ترکی فارسی ہندی یا افغان

اس کے بعد فقہی ابواب ہیں اور ان کے تحت میں ہر قسم کے مسائل ہیں خاتمہ میں تصنیف کا سال ۱۲۵۷ھ بعد اور نگزیب عالمگیر صاف بتایا گیا ہے، خاتمہ میں ہے،

فقہ ہندی کوں مومنوں کو زبان پر یا	مسائل آوین دین کے کبھو نہ ہوئے فنا
سنہ ہزار پچتر بیچ ماہ رمضان تمام	اور نگ شاہ کے دور میں نسخہ ہوا تمام

اس فقہی نظم میں خاص چیز نظم کا وزن ہے، جو عربی و فارسی کے بجائے ہندی وزن کی پیروی میں ہے، اس نظم سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ پرانے لوگوں کے زمانہ میں ہندی کس کو کہتے تھے،

داستان حضرت | اس نظم میں ماہ رمضان کی فضیلتوں کا ذکر ہے، مصنف کا نام بدیع الدین ہے،
ماہ رمضان شروع کے شعر حسب ذیل ہیں،

سرنامہ از نام سبحان لکھوں کہ دل کی ورق پر سچل کر رکھوں
زبان کو ہے جو ہر اسی کی ثنا اسی کی سو قدرت ہو جگ میں عیاں
کریم و رحیم و وہ عفا ہے کرم عاصیاں پر کر نہا رہے
زہر چیز اس کی صنعت کا بیان کہ پیدا کیا جن نے ارض و سما
آخر میں لکھا ہے،

کرو اسکی سب نعمتوں پر شکر مصیبت کے اوپر حکم ہے صبر
کہ تماقت تیری ہوئے بھلی کہ شادی و غم جگ میں جاے چلی
بدیع الدین تعریف عمل کی کرو کہ چھوٹا ک کی جن میں توقع دھڑ
اس نظم کی خصوصیت خاص فارسی آمیز ترکیبیں، اور قافیوں میں صرف صوتی ہم رنگی ہے،
عربی الفاظ حکم اور صبر وغیرہ کو اس طرح باندھا ہے جس طرح ہندی میں بولے جاتے ہیں،
داستان قیامت | اس نظم کا شروع ان اشعار سے ہے،

سچن ہو مرا جوں گلی بوستان فصاحت کی باتاں سنو دوستان
بہا ہی سماں کھاتے ہیں دوست کہ کھاتے ہیں سب گے بکری کا گوشت
بہاں شریعت کریں تن منین شریعت کی باتاں نہ کچھ من منین
بڑی ریش تسبیح خوش شیرین بھری دل میں کیوں بھانجے کھرونی

آخری شعر میں اس نظم کا سال ۱۱۰۰ھ (؟) بتایا گیا ہے،

سنہ ایک ہزار و ستوڑ نے سو لکھی یہ حکایت کتابوں کی رو

بتایں نغزہ دریں ماہ پیر باتمام آل شہ مدد شکر

فقہ میں | یہ نظم فقہ کے مسائل میں ہے، آغاز اس طرح ہوتا ہے،

بنام پاک رب العلیین سوں شروع کرتا ہوں میں فقہ میں سوں

بجی مخفی و مستبول مرسل سبھی عقدہ فقہ کے مجھ پہ کر حل

مسائل فقہ کے ہیں اصل ایماں جو میں بوجہ سودہ کیوں ہوں اصل

اس کے بعد اپنے تمام ۴۰ ماخذوں کا نظم میں ذکر کیا ہے، پہلے ایمان کے مسائل پھر

طہارت، وضو، غسل وغیرہ، اس کے آخر میں بدعت کا رد اور جوئے کی برائی، آخر میں ہر

یقین فقہائیں کوں کرتے مخموم بحق دیں پناہ آل معصوم

صدہ شتاد و دو و الف ہجرۃ بتایں ہمایوں گشت تمت

اگھیا راسو میں اسی اوپر دو سنہ ہجری نبیوں کے بتایو

رسالہ کے آخرین خاتمہ کی عبارت ہے،

”فخ قوت دین فقہ المین تصنیف حضرت شاہ یقین رحمۃ اللہ علیہ“

اس سے مصنف کا نام شاہ یقین، کتاب کا نام قوت دین فقہ المین اور تصنیف کا سال

۱۱۰۲ھ معلوم ہوتا ہے،

مشوی کتخدائی کسی رحم شادی کی تعریف و توصیف میں ہے، رسالہ اس طرح شروع ہوتا ہے،

ثنا و حمد ہے درگاہِ یزدان
ثنا و حمد کے لائقِ سدا ہے
وہ خالقِ سب کا ہے کیا حق انسان
مترادف اور خدائی کا خدا ہے

محمد اشرفِ اولادِ آدم
شہِ آدم محمد سرورِ دین
حبیب و سرور و سردارِ عالم
کہ ختمِ الانبیاء ہیں رہبرِ دین
ہو جس شان میں لولاک وارد
دیکھو محبوب کا رتبہ ہے شاہ

اس کے بعد خلفائے اربعہ رضی اللہ عنہم کی مدح اور امین علیہما السلام کی تعریف میں
چند شعر ہیں اس کے بعد نوح کا قصہ شروع ہوتا ہے،

نمروع کرتا ہوں ایشادی کی تعریف
نہایت میں لکھوں میں اسکی توصیف
سہیا سب کیا سامانِ ظہر
بہاں وزیر و لولو و گوہر

اس کے بعد ان سرخیوں کے ماتحت چند باب ہیں :- در وصف الطعام، در وصف الخمر،
در وصف بردن ہرات، در وصف شہر گشت، در وصف نوح خوانی، در بیان غلوت، غامہ
اس پر ہوتا ہے،

سخن کو مختصر کان تک لکھے گا
یہ ہو طومارِ آخر کوں نکلے گا
بعثتِ عیش بادِ اساز و اداری
مری یو شنبوی ہے یادِ گاری
شبِ بست و دوم از ماہِ رجب
کہ شادی ہو ر شہر گشت ہو شب
سنہ ہجری درال وقت بود موجود
ہزار و یکصد و تسعین و یک بود

آخر شعر سے تصنیف کا سال ۱۱۹۱ھ معلوم ہوتا ہے، وزن سے حرفون کا گزنا، اس وقت
میسوب نہ ہوگا،

وفات نامہ حضرت بنی آغاز :-

بنا اول کروں حمد خدا میں زبان او پر پس کی ابتدا میں
کیا قدرت سوں ظاہر اپنی قدرت بنا کر جگ دکھایا اپنی حکمت
بیچ کا ایک شعر ہے جس میں زبان کا نام دکھنی بتایا گیا ہے،
مجھے توفیق دے یارب کہ بولوں بنا ہجر نبی دکھنی میں کھولوں

تصنیف کا سال معلوم نہیں، کتابت کا سال ۱۲۵۱ھ ہے،

قصہ بانو | اس شہنوی میں ایک قصہ بیان ہوا ہے جس کے متعلق شاعر کا دعویٰ ہے کہ قصہ
پہلے فارسی میں تھا، اور اب دکھنی میں اس کو نظم کیا جاتا ہے،

عزیزاں روایت سنو کان دھر اول فارسی تھی یہ دکھنی دگر
اتھا گودڑہ ایک شہر کا جو نام ہمیشہ مستح کا اتھاواں مقام
بٹھے ایک دن اس جمہ مسجد منے اتھے خرد و بزرگ اوسارے جنے
وُتے میں مسافہر نیا آن کر سلام علیک کہہ کے بیٹھا مگر
پوچھے سب نے اسکو توں کاں سو آیا شہر ہے دور ہے نام محمد حیا
لگا بولنے کوں اوپوں سُنکے بات زینجا کا قصہ اونوں کے سنگات
مگر ساری مجلس نے سُنکر کلام لگے بولنے آفرین سب تمام

فتح شاعر کا تخلص ہے، آخرین ہے،

فتح مختصر کر تو اپنی زبان کہاں تک تو لکھیگا اسکا بیاں

زمانہ معلوم نہیں، تاہم اس کے بعض الفاظ خاص لحاظ کے قابل ہیں، ”تھا“ اور ”تھے“ کی جگہ

”اتھا“ اور ”اتھے“ اور ”کی جگہ“ اور ”تین کی جگہ“ منے، ”کہاں“ کی جگہ ”کان“ ”دہ کی جگہ“ ”او“

تھہ سوداگر عجم | یہ نظم حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی ایک کرامت کے بیان

میں ہے، آغاز اس طرح ہے:-

شنا اور حمد مولا کی صبح و شام کرتا ہوں دروداں مصطفیٰ اور پرول جاں میں میں ٹھٹھا

درواں حمد کے پچھوں حکایت اک کہوں عزیزاں تم سنوں سکوں کھوں ل کون تیں حاضر

آخر میں تاریخ ہے،

گھیارہ سو اوپر چھین برس گزری تھی ہجرت کے تھی تصنیف میں آئے خوارق پیر حضرت کے

تو ہر رحمۃ اللہ پر کرو تم اے شہ پیراں صفائی باطنی ہوے اسے اور حضرت میرا

خاق باری | ہمارے فارسی و ہندی ادبیات میں خاق باری کی تاریخ ایک سما ہے،

اس کی تصنیف کی نسبت امیر خسرو کی طرف مشور ہے لیکن محققین کو ہمیشہ سے اس میں

شک ہے، تعجب کی بات ہے کہ اس کا کوئی قدیم نسخہ اب تک نہیں ملا ہے، اس کتابخانہ

میں اس کا ایک نسخہ نظر آیا، لیکن وہ بھی قدیم نہیں، رسالہ تاریخ سے گو معرا ہے، مگر اس کے

تعلیق خط سے معلوم ہوتا ہے کہ سوا سو برس سے زیادہ عمر کا نہیں،

خاق باری کے پہلے شعر کے دوسرے مصرع میں ایک لفظ ملتا ہے، جو ”بڑا“ بڑا

پڑھا جاتا ہے، ع

واحد ایک، بڑا کرتا ر

مسلم یونیورسٹی کے سلسلہ تصنیفات خسرو مین جو نسخہ چھپا ہے، اس میں یہ لفظ ”بدا“ چھاپا گیا ہے، اور اس کے نیچے ”ع“ لکھا گیا ہے، لیکن عربی میں ”بدا“ کرتا ر کے معنی میں میرے پندار میں نہیں آیا ہے، معلوم نہیں فاضل محشی کے پاس جو عربی اور سنسکرت دونوں کے فاضل ہیں، اسکی سذکیا ہے، موجودہ نسخہ میں یہ لفظ بڑا لکھا گیا، لیکن یہ بھی غلط ہے، بعض مطبوعہ نسخوں میں ”خدا“ چھپا ہوا اور شاید یہی صحیح ہو،

زیر بیان نسخہ میں اول تو کچھ اشعار زیادہ معلوم ہوئے، دوسرے یہ کہ افعال اور ضما میں قدامت زبان کی جھلک دکھائی دی، یہ تین شعر نئے معلوم ہوئے جو مطبوعہ نسخہ میں مجھے نہیں ملے،

چوں بہ پرسی خسرو پرہ کیست، جو کا بھائی ہو	دختر پرسی جو کا باپ جن دی جانی ہے
ریخت اندر گوش خود سیما بی بورا بھیا	پنہ پیک وئی گالا، جسم تن آمد - کیا
وان نہانی بستر و بالین تیکہ لے جواں	غلط بالا - لیٹ اوپر - اس بچھاؤ گستر

حسب ذیل شعر ایشیا پاک موساٹی بنگال کے قلمی نسخہ سے مطبوعہ کے تتمہ نمبر ۸۰ میں اس

طرح چھپا ہے،

عطسہ چھینک، شاخ سینک، کفش گرہ کفش دوز

گا زور و خیت طر ہو دھوبی و دوزی جامہ دوز

پہلے مصرع کا وزن صحیح نہیں معلوم ہوتا، فاعلاتن کا دوسرا اور تیسرا رکن کم ہی پیش نظر
نسخہ میں یہ غلطی نہیں، پھر دوسرے مصرع میں قافیہ دوز مکر رہے، جو درست بھی نہیں، اور چوتھا
دوز تو خیاط اور درزی کے تقابل کے بعد بے معنی سا ہے، پیش نظر نسخہ میں یہ شعریوں ہے،
عظمہ چھینک و شاخ سینک و کفش گر ہے کفش دوز

گازر و خیاط ہے دھوبی و درزی، ویں روز

اسی کے بعد تتمہ نسخہ مطبوعہ نمبر ۸۵ میں ہے،

وانکہ بے بخت ست ابھاگ بخت ابھاگ فارسی آمد سرود و ہندی گویند راگ

اس کا پہلا مصرع شروع میں غلط ہے، دوسرا رکن ٹوٹتا ہے، اور تیسرا رکن غائب ہے،

چار بار فاعلاتن کے بجائے تین ہی بار ہے، پیش نظر نسخہ میں یہ غلطیاں نہیں،

داں کہ بے بخت است ابھاگا، بخت در فرس ست ابھاگ

فارسی آمد سرود و ہندی گویند راگ

مطبوعہ نسخہ میں ہے، ع

”طعم سواد، و طعام خورش، جو کئے کھانا“

پیش نظر نسخہ میں طعم کی جگہ ”مرہ“ ہے، جو زیادہ بامرہ ہے،

مطبوعہ میں ہے،

دور و مروارید موتی جانے ہم صدف سپی، ہمندر آنے

پیش نظر قلمی میں دوسرا مصرع یوں ہے ع

”ہم بُد، رانی گلے پیچھانے“

اس قسم کے اختلافات اور بھی ملیں گے، لیکن اہم چیز ضمیر کا معاملہ ہے، مطبوعہ نسخوں میں لوگوں نے زمانہ مابعد کی ضمیریں کر دی ہیں، مثلاً قدیم ”توں“ کی جگہ جدید ”تو“ بہت پرانی زبان میں مستعمل ہوں، تھا جواب بھی ہونا سے واحد مستعمل کا صیغہ ہے، حضرت خواجہ فرید شکر گنج رحمہ اللہ میں پیدا ہوئے اور سترہمین وفات پائی، اور امیر خسرو نے جن کی طرف یہ خالق باری منسوب ہے، ۱۲۷۷ء میں وفات پائی ہے، ان دونوں کا زمانہ کچھ ہی آگے پیچھے ہے، حضرت خواجہ شکر گنج کا جو فقرہ میں نے اپنے مضمون ”ہندوستان میں ہندوستانی“ کے عنوان سے شائع کیا ہے، اس میں واحد مستعمل اور واحد مخاطب کی ضمیریں ”ہوں“ اور ”توں“ استعمال ہوئی ہیں، بعینہ ہی دونوں ضمیریں پیش نظر نسخہ میں ہیں، مثلاً

خواہم گفت کہونگا ہوں	خواہم کرد کردوں گا ہوں
خواہی آمد آویگا توں	خواہی نشست بیٹھیکا توں
خواہم دید دیکھونگا ہوں	خواہی دید دیکھے گا توں
خواہم داد دہونگا ہوں	خواہی داد دیویگا توں
خواہم دوید دوڑیگا ہوں	خواہی دوید دوڑیگا توں

مطبوعہ نسخہ میں ”ہوں“ کی جگہ میں ”اور توں“ کی جگہ تین ”ہو،

گی

سفر گزرات کی کچھ اور باتیں بھی بیان کرتی تھیں مگر دیکھتا ہوں کہ یہ قلمی سفر بھی خاصہ طویل ہو، ہر سفر ناظرین کے ممالک راہ کا اندیشہ ہو، اس لئے قلم کی باگ ہمیں روک لی جاتی ہے،
(صحافت سترہ سہ)

بعض پر لفظوں کی تحقیق

”ہندوستانی ایک اڈی کی ادبی کانفرنس ۱۹۳۷ء میں پڑھا گیا“

نعت کا کام عام طور سے لفظوں کے معنی بتانا سمجھا جاتا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ قوموں کی طرح قوموں سے متعلق ہر چیز ایک مستقل تاریخ رکھتی ہے، زبان قوم کی تاریخ کا نہایت اہم جز ہے، اس لئے زبان اور اس کے لفظوں کی تاریخ بھی بڑی اہمیت رکھتی ہے اور یہ تاریخ ہمارے نعت کا بڑا اہم باب ہے، لیکن افسوس ہے کہ اس کی طرف ابھی تک ہماری زبان کے نعت نویسوں نے توجہ نہیں کی ہے،

قوین اپنی تاریخوں میں کتنی ہی خیانت کریں، اور ان کے واقعات کو کتنا ہی اسٹیلٹ ڈالیں، مگر زبان اور اس کے الفاظ کا ذخیرہ ایک سچے امانت دار کی طرح پھیل رہا ہے، کاریکارڈ یا سلاسل ہمارے لئے تیار رکھتا ہے جس سے اس زبان کے محقق ضرورت کے وقت پوری طرح فائدہ اٹھا سکتے ہیں، چنانچہ اگر ہم یہ جاننا چاہیں کہ کسی قوم سے تعلقات اور رابطے دنیا کی کن کن قوموں سے رہے ہیں، تو اس قوم کے لفظوں کے خزانے میں ہمارے لئے معلومات کا بڑا سرمایہ محفوظ ملے گا،

ہماری ہندوستانی اردو زبان کی عمر چاہے کتنی ہی چھوٹی ہو پھر بھی اس کی ملکیت میں
ایسے لفظوں کی کمی نہیں، جو اپنی مستقل تاریخ رکھتے ہیں، اور اپنی خاموش زبان سے ہم کو
سنانے کے لئے بہت سے ایسے واقعات یاد رکھتے ہیں جنکو کاغذی تاریخ کے اوراق بھلا
چکے ہیں،

ہم اپنی زبان کے اس قیمتی سرمایہ کا آغاز سکون سے کرنا چاہتے ہیں تاکہ یہ لفظی دولت
مضمون کی معنوی دولت کے لئے قابل تیک بن سکے،

وام۔ ہماری زبان کا ایک پامال لفظ دام ہے، ایک تو اس کے معنی قیمت کے
ہیں، اور دوسرے معنی ایک معمولی سکہ کے ہیں، جبکی ایک ذیل ترین صورت ہماری زبان
میں چھدام کی ہے، جو چھ اور دام دو لفظوں سے بنا ہے، اس لفظ کی تاریخ کے لئے آج سے
دو ہزار برس پہلے ہم کو لوٹ کر جانا ہے، ایک زمانہ تھا کہ یونان کے کشور کشا اور سوداگر یورپ
ایشیا پر چھا گئے تھے، مصر و شام و عراق سے ایران اور ہندوستان تک کے ڈانڈے مل گئے
تھے، ان ملکوں میں یونانی حکم اور یونانی سکے چلتے تھے، اور ان کے یونانی نام زبانوں پر تھے
یونانیوں کے چاندی کے سب سے کم قیمت سکے کا نام درخم (DRACHMA) تھا، اس سے عربی میں درہم
فارسی میں سہی ایک حرف گر کے درم کی صورت اختیار کی اور ہندوستان میں ایک ٹا اور گروہ درہم کی
جگہ ایک لمبی آواز بڑھ کر دام ہو گیا، یہ لفظ جس طرح سکہ کو بتاتا تھا، سکے کے وزن کو بھی بتاتا تھا، چنانچہ
عربی طب میں دواؤں کا وزن درہم، اور فارسی طب میں درم سے بتایا جاتا ہے، اسی لفظ
نے جب فرنگستان کی ٹوپی پہنی تو ڈرام ہو گیا، جو اب ہمارے انگریزی طبی کالجوں اور

اور شفا خانوں میں ایک بیگانہ کی حیثیت سے وارد ہے، اور شاید اب کوئی پہچانے بھی نہیں کہ دام اور ڈرام دونوں کی ایک ہی شخصیت ہی، صرف آب و ہوا، لہجہ اور شکل و صورت کا فرق ہو گیا ہے،

ی
اگر کے زمانہ میں دم چاندی کے سب سے چھوٹے سکے کے بجائے تانبے کے سکے کا نام تھا، (صفحہ ۱۲۰) ان کو گندہ
اسکو پہلے پیسہ کہتے تھے، اور اب بھی کہتے ہیں، یہ روپے کا چالیسواں حصہ تھا، پھر ایک دام
کے پچیس حصے کر کے ہر حصہ کو حقیقت کہتے تھے، اب اس کو گندہ کہتے ہیں، اگر کے زمانہ میں
بھی اس کا نام ملتا ہے، (صفحہ ۱۲)

اسی تقسیم سے ایک محاورہ یورپ کی زبان میں اور چلا ہے، ہر گانوں یا ہر زمیندار
کی ملکیت ۱۶ آنے فرض کی جاتی ہے اور یہ آنے پھر پائی اور دام پر بانٹے جاتے ہیں ایک
دام کا آدھا ادھیلہ اور اربعہ پاؤں، اور اربعہ ڈمڑی کہلاتا ہے، اور یہ اخیر لفظ دام کی تصغیر یا
تحقیر ہے،

اس تفصیل سے معلوم ہو گا کہ جو دام قیمت کے معنی میں ہم بولتے ہیں وہ اسی سکے
کی یادگار ہے، جس سے پہلے پیروں کی قیمت کا اندازہ اور لین دین کا کاروبار کرتے تھے
آئین اکبری کے مطابق ایک من تانبے میں ایک ہزار چوالیس دام (پیسے) تیار
ہوتے تھے،

تعلقوں کے زمانہ میں "درم سنگ" خرید و فروخت کی تول میں باٹ کے معنی میں

بولاجاتا تھا، (فیروز شاہی ضیاء برنی ص ۳۱۹)

کیرانت ادوہ کے دیہاتی کاغذوں میں ۱۶ آنے کی تقسیم آنوں پر اور آنوں کی پٹیوں پر اور اس کے بعد کیرانت اور جو پر ہوتی ہے، فقط بہروپیوں کے پہچاننے والوں کو اس کے پہچاننے میں دقت نہیں ہو سکتی کہ یہ کیرانت عربی قیراط کی خرابی ہے، ایک عربی دینار میں ۲۰ یا ۲۴ قیراط ہوتے تھے، عربی میں قیراط یونانی سے آیا ہے، آجکل انگریزی میں یہی لفظ کیرٹ (Carat) کی صورت میں مستعمل ہے، اور انگریزی سونے کے بنے ہوئے زیور اور چیزوں میں اتنے کیرٹ گولڈ کی اصطلاح کا عام رواج ہے،

اشرفی درم اور قیراط جس طرح باہر سے آئے ہوئے نام ہیں اسی طرح ہمارے سے قیمتی سکے اشرفی کا نام بھی باہر سے آیا ہوا ہے، مجھے بہت دنوں سے اس کی اصلیت کی تلاش تھی، اور پتہ نہ چلنے پر اس کو یہ کہہ کر تسکین دے لی کہ چونکہ یہ طلائی سکہ سب سکون میں اشرف ہے، اس لئے اشرفی کہلایا، مگر دفعہ ایک غیر متوقع ماخذ سے اس کی اصلیت دریافت ہوئی تو معلوم ہوا کہ سکہ اشرف نہ تھا، بلکہ جس بادشاہ کی طرف وہ منسوب ہو، وہ اشرف تھا،

طلائی سکہ کے لئے سب سے پرانا نام دینار ہے، اور یہ بھی یونانی ہے، مگر چونکہ عربوں میں یہ سکہ جاری تھا، اس لئے انھوں نے عبد الملک کے زمانہ میں سکہ یا سکہ میں جب اپنا طلائی سکہ ڈھالا تو اس کا نام دینار ہی رہنے دیا جب ان کے قدم ہندوستان پہنچے تو ان کا دینار

لے سان العرب لفظ قرط ج ۹ ۵۷ جرجی زیدان نے اس کو لاطینی لکھا ہے، تاریخ تمدن اسلامی

ص ۱۱۹ ج ۱ ۵۷ مقدمہ ابن خلدون ص ۲۱۸

بھی ان کے ساتھ آیا، اور آج تک خاندانی مسلمانوں میں دینِ مہر کی تعداد میں سکہ رائج وقت کے ساتھ چند "دینار سرخ" اسی طرح جاری ہے،

تعلق کے زمانہ میں ہم کو اشرفی کے لئے دو لفظ ملتے ہیں، ایک تنکہ زر، یہ تنکہ سکہ معنی میں عام طور سے بولا جاتا تھا، (برنی ص ۳۱۴ و ص ۳۱۵) اور اسی سے تنخواہوں کی تعیین ہوتی تھی، پیادے کی ماہانہ تنخواہ ۴ تنکہ، اور سوار کی ۸ تنکہ تھی، (برنی ص ۳۱۹) مخدوم زادہ بغداد کے لئے دس لاکھ تنکہ وظیفہ مقرر ہوا، (برنی ص ۴۹۶) مصری خلیفہ کا سفیر سلطان محمد تعلق کے دربار میں آیا ہے اور جمعہ کے دن خلیفہ کا نام خطبہ میں پہلی دفعہ پڑھا گیا ہے تو چند طبقہ پر از تنکہ زر و نقرہ برآں شمار شد (برنی ص ۴۹۲)

اس سے معلوم ہوا کہ اشرفی کے لئے اس زمانہ میں تنکہ زر بولا جاتا تھا، خلی کے زمانہ میں ایک تنکہ زر ایک تولہ سونے کا ہوتا تھا اور تنکہ نقرہ ایک تولہ چاندی کا (فرشتہ ص ۱) روپیہ کو تنکہ نقرہ، اور اس سے کم درجہ سکہ کو صرف تنکہ کہتے تھے، یہ لفظ قدیم یادگار کے طور پر آج بھی بعض بعض پرانے خاندانی مسلمانوں میں دینِ مہر کی تعیین میں بولا جاتا ہے (دیکھو مولانا حالی کا خط بنام سید سلیمان ندوی در معارف)

خیال ہوتا ہے کہ یہی تنکہ تو آج "ٹکے" کی صورت میں ہمارے سامنے نہیں؟
دوسرا لفظ مہر زر ہے، اس کو مہر اس لئے کہتے تھے کہ اس پر شاہی نام نقش ہوتا تھا مہر کی اصطلاح برنی میں ملتی ہے،

ٹکے ڈاکٹر تاجہ صاحب نے بتایا ہے کہ تنکہ سنکرت میں سکہ کو کہتے ہیں،

سلطان محمد نرس پیدا آورد و فرمان داد کہ نرس را خرید و فروخت چنانچہ ہرزرد

نقرہ جاری است، (ص ۴۷۵)

یہی ہرزرد اکبر کے زمانہ میں بھی زبان و قلم پر تھا، ائین اکبری میں اکبری سکون کے بیان میں بھی یہ لفظ ملتا ہے، (ص ۱۷۱)، اگرچہ اکبر نے اشرفی کے لئے سہنسہ، رہس، آتہ، چگل، بعل جلائی، آفتابی وغیرہ الفاظ بنائے اور چلائے، مگر ہر کا نقش بھی مٹا نہیں، بلکہ پرانی شاہی اشرفی کو آج بھی مہر کہتے ہیں،

دکن میں طلائی سکہ کا نام ”ہون“ تھا، جو آخر میں مخفٹ ہو کر ہن ہو گیا، اور آج ہمارے زبان میں اس نسبت سے دولت کی کثرت کے معنی میں ”ہن برسنا“ ایک یادگار رہ گیا ہے۔
روپیہ کا لفظ اور سکہ شیر شاہ کا چلایا ہوا ہے، (ائین اکبری ص ۱۸۰) اور عجیب نہیں ہے کہ روپا سے بنا ہوا سونے کے سکے کے لئے اشرفی کا لفظ ہندوستان میں نور الدین جہانگیر کے زمانہ میں استعمال میں آیا ہے، چنانچہ فرشتہ نے اپنی تاریخ میں جن گنگو بہمنی کے خزانہ پانے کی اتفاقی سرگزشت کے بیان میں لکھا ہے :-

”زنجیر را در گردن ظریف ملو از آتہ فی علای و طلا سے غیر مسکوک وید“ (فرشتہ نوکلنٹوری)

فرشتہ کی تصنیف کا زمانہ ۱۵۸۵ء سے ۱۵۹۳ء تک ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ گجرات و دکن کی راہ سے یہ اشرفی مسافرانہ ہندوستان وارد ہوئی ہے،

یہ عجیب بات ہے کہ سونے کے سکے کے لئے افریقہ کی طلا خیز اور زریز زمین ہی سب سے زیادہ موزون ثابت ہوئی ہے، انگریزی گنی کا مولد افریقہ کا ملک گائنا یا گنی قرار

پایا ہے جس کو عرب غانہ کہتے تھے اور بلاد التبر (سورنے کا ملک) کے نام سے پکارا کرتے تھے، اور وہیں سے سونا لاتے تھے، وہم پہنچتا ہے کہ غانہ کا تعلق عربی کے غنی اور غنا سے تو نہیں؟ بہر حال ہماری اشرفی کا مولد و منشا بھی ہندوستان نہیں، بلکہ ایشیا بھی نہیں، افریقہ ہی کا ایک گوشہ ہے، مگر دوسری طرف کا یعنی مصر،

مصر کے چرکی بادشاہوں میں سے ایک برسبائی تھا، اس نے ۸۲۵ء سے ۸۸۱ء تک حکومت کی ہے، اس کا شاہی لقب الملک الاشرف تھا، یہی اشرف اشرفی کا مصلہ و معدن ہے، مشہور عرب جہازران ابن ماجہ اسد البحر نے جس نے ۹۰۲ء (۳۹۰ھ) میں واسکو ڈی گاما کو ہندوستان پہنچایا تھا، الفوائد فی اصول البحر والقواعد کے نام سے جہازرانی پر ایک کتاب لکھی ہے، جو چند سال ہوئے کہ فرانس سے چھپ کر شائع ہو چکی ہے، اس کا زمانہ نوین صدی ہجری کا اخیر اور دسویں صدی ہجری کا شروع تھا، یہ بحر ہند اور بحر عرب کا ایک نڈر جہازران تھا، گجراتی ہندو بیوپاریوں کی طرف سے اس کو کنکا کا سنسکرت خطاب ملا تھا، جس کے معنی ماہر ریاضی دان کے ہیں، ردیکھو میری کتاب عربوں کی جہازرانی ص ۱۳۰-۱۳۶) اس کی اسی کتاب کے مطالعہ سے اشرفی کا بھید مجھے معلوم ہوا، ابن ماجہ ایک خاص سلسلہ میں لکھتا ہے،

گیا رہواں بادشاہ برسبائی
اشرف ہے جو اشرفی سک کا چلانے

والحادی عشر برسبی الاشرف
ضارب سکتہ الاشرفی،

والا ہے،

ص ۴۰ طبع پیرس)

اس سے معلوم ہوا کہ اشرفی کا سکہ مصر سے چل کر بحر ہند میں داخل ہوا تھا اور وہاں سے پورے ہندوستان میں پھیل گیا، ابن ماجہ نے اپنی یہ کتاب ۹۷۰ھ میں لکھی ہے اور اس سکہ کے بانی کا ذکر کیا ہے، اور فرشتہ نے اپنی اصل کتاب اس کے بیس برس بعد ۱۰۷۰ھ میں لکھی اور اشرفی علانی کا نام لیا ہے یعنی علاء الدین خلجی کے وقت کی اشرفی، حالانکہ خلجی کے زمانہ میں اشرفی کا نام بھی پیدا نہیں ہوا تھا، مگر یہ ایسا ہی ہے جیسے ہم پرانے زمانہ کے بادشاہوں کے سونے کے سکون کو یا انگریزی پونڈ کو اشرفی کہہ دیتے ہیں، یہیمہ روپیہ اور اشرفی کی تقریباً وہ طریقہ یاد آیا جس سے قیمتی چیزیں محفوظ کر کے ایک شہر سے دوسرے شہر بذریعہ ڈاک بھیجتے ہیں، جس کو ہم آپ ہمہ کہتے ہیں، خیال تھا کہ یہ ڈاک کے نئے طریقوں میں سے ہے، اور جہاں سے یہ نئے طریقے آئے ہیں، وہیں سے یہ لفظ بھی بگڑ کر آیا ہے، مگر اتفاق سے سجان رائے کی خلاصۃ التواریخ کا قلمی نسخہ نظر سے گذرا جو عالمگیری عہد کی تصنیف ہے، ۱۰۷۰ھ میں عالمگیری کی تخت نشینی کے چالیسویں سال مرتب ہوئی ہے،

سجان رائے اہل ہند کی دیانت اور امانت داری کی دلیل میں یہاں کے مہاجنوں کے ذریعہ سے ترسیلِ زر کا حال لکھتا ہے، جس کا ترجمہ یہ ہے،

"لین دین میں یہاں کے لوگوں کی سچائی کا یہ حال ہے کہ کوئی کتنا ہی نا آشنا اور

انجان ہو، گو اہی اور شہادت کے بغیر ہزاروں روپیہ امانت صرافوں کے حوالے

کر دیتا ہے یہ صراف بھی ایسے پتے ہوتے ہیں کہ جب اُن سے امانت واپس مانگیے

بلا جیلہ حوالہ کیے بے وقت واپس کر دیتے ہیں، اور طرفہ یہ کہ اگر کوئی دور دراز راستوں کے در سے اپنا نقد روپیہ اپنے ساتھ نہ لے جائے تو وہ ان کے حوالے کر دیتا ہے؟ دیانت دار صرف ان روپیوں کو اپنی تحویل میں لے کر ہندی میں اپنے کارندوں کے نام جوہر شہر میں ان کی طرف سے سچائی کی دوکان کھولے رہتے ہیں، ایک پرچہ لکھ کر دیدیتے ہیں، اس کو یہاں کی زبان میں ہندی کہتے ہیں، یہ کارندے اگرچہ سیکڑوں میل کی مسافت ہوں پرچہ کو دیکھنے کے ساتھ بلا حجت اس کو روپیہ دیتے ہیں اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ اس پرچہ کو جو کاغذ کے ایک ٹکڑے سے زیادہ نہیں ہے، اگر مقررہ مقام کے علاوہ مالک کسی دوسری جگہ بچھا چاہے تو اتنے ہی روپے اس کو فوراً مل جائیں گے، صرف یہ ہو گا کہ خریدنے والا تھوڑا کمیشن (تمتع) اس سے لے لے گا۔ اب اس کے بعد اصلی فقرہ آتا ہے،

”عجیب تر آنکہ اگر تاجران سبب طرق ہائے افشہ و امتہ و دیگر اموال آہنا بخس در قراگاہ سلامت رسانیدہ بالکان مائدی نمایند، و آل را بزبان این مردم بیاگویند“

اس عبارت سے یہ معلوم ہو گیا کہ پرانے ہندوستان میں منی آرڈر بھیجے، بینک چک استعمال کرنے، اور قیمتی چیزوں کو ہمیشہ کسی دوسری جگہ بیمہ کر کے بھیجنے کا کیا طریقہ تھا، اور اس لفظ ”بیا“ کی قدامت کا حال بھی معلوم ہوا،

”بزبان این مردم بیاگویند“ سے خیال ہوتا ہے کہ یہ کوئی ہندی یا سنسکرت کا لفظ ہو گا مگر میں نے ہندی اور سنسکرت کے عالموں سے اس کی تحقیق چاہی تو کوئی اس کا پتہ بتا

نہ سکا، اس سے وہم ہو جاتا ہے کہ یہ فارسی لفظ ”بیم“ بمعنی خوف سے نہ لیا گیا ہو، سجان
راے نے اس بیان کا آغاز بھی ان لفظوں سے کیا ہے :-

”و طر فہ انکہ اگر بنا بر خوف مسا لک مسا لک شخضے میلہناے نقد بمسافت دور و نزدیک
نوازند برود“

اس لفظ ”خوف“ سے بھی ادھر ہی خیال جاتا ہے، مگر مشغل یہ ہے کہ فارسی لغت کی
کتا بون میں یہ لفظ نہیں ملتا، انیسویں صدی عیسوی کے آخر میں سید تصدق حسین نامی ایک
بزرگ نے لغات کشوری کے نام سے ایک فارسی لغت منشی نو لکشور صاحب کے نام
سے لکھا ہے، اور نو لکشور پریس میں سن ۱۳۰۷ھ میں چھپا ہے، مولف نے مقدمہ میں یقین دلایا
ہے کہ تمام لغات دیکھ کر بڑی احتیاط سے یہ لغت لکھا گیا ہے، اس میں ”بیمہ“ کے لفظ کے
نیچے اس کو فارسی بتا کر یہ تشریح لکھی ہے،

”بخوف رہنری جو کسی سا ہو کار کو محمول کسی نقد یا مال کے پہنچانے کا دین اور وہ اس کی
حفاظت کا ذمہ دار ہو“

لغات کشوری کی امانت و دیانت کا اگر اعتبار کیا جائے تو پھر بیمہ کے فارسی ہونے
میں کوئی شک نہیں رہ جاتا،

ڈاک بیمہ کے ذکر سے سب کا خیال ڈاک، ڈاک خانہ اور ڈاک گھر کی طرف
چلا گیا ہوگا، موقع ہے کہ آپ کے اس حسن التفات سے ہم فائدہ اٹھائیں، تعجب ہوگا کہ اس ڈاک
کا ہمارے لغت میں پتہ نہیں،

عربی میں ڈاک کے لئے برید کا لفظ استعمال ہوتا ہے، مسلمانوں میں امیر معاویہ نے
 سب سے پہلے اس نظام کو قائم کیا، اور برید اس کا نام پڑا، ہمارے عجمی اہل لغت نے اس کو فارسی
 بریدن سے لیا اور بتایا کہ چونکہ ڈاک کے لئے دم بریدہ یعنی دم کٹے گھوڑے کام میں لائے
 جاتے تھے اس لئے ڈاک کو برید کہنے لگے، حالانکہ اگر یہ اشتقاق درست بھی ہوتا تو زبرد
 کے بجائے ب کو پیش ہونا چاہئے تھا، اب نئی تحقیق یہ ہے کہ یہ یونانی اور لاطینی سے عربی
 میں آیا ہے، اور وریڈ اسکی اصل ہے، ہندوستان میں مسلمانوں کے ساتھ پہلے ہی لفظ پائی
 پھر ترکی لفظ اولاغ چلا، (برنی ص ۴۷۴ کلکتہ) مگر فوراً ہی اس کی جگہ ایک ہندوستانی لفظ
 نے رواج پایا، اور وہ لفظ دھاوا ہے، چنانچہ تعلقون کی تاریخ میں یہ لفظ بولا گیا ہے،
 ابن بطوطہ نے سفرنامہ میں جینہی ہی لفظ لکھا ہے (ص ۲۱ مصر) برنی نے فیروز شاہی میں اسی
 لفظ کا استعمال کیا ہے، (ص ۴۷۴ کلکتہ)

مگر اس کو دھاوا کیوں کہتے تھے؟ اس کا تہہ ہم کو اپنوں سے نہیں بلکہ ابن بطوطہ سے
 بیگانے سے چلتا ہے، وہ کہتا ہے کہ دھاوا کے معنی اہل ہند میں ہتائی میل کے ہیں، چونکہ
 یہ ہر کارے ہر ہتائی میل پر مقرر ہوتے تھے، اس لئے اس کو دھاوا کہتے تھے، اور استعمال
 سے راستے کے بجائے خود راستے والے پیادے کو دھاوا کہنے لگے، لیکن غریب نا آشنا سے
 زبان کو اس میں غلط فہمی ہوئی ہے، دھاوا کے معنی سنسکرت میں دوڑنے کے ہیں، چونکہ
 یہ دوڑ کر چلتے تھے اس لئے ان کی چال کو دھاوا کہنے لگے، پھر وہ دھاوا ہو گئے، اور ہر ہتائی
 میل پر جہان ٹھہرتے تھے وہ دھاوا ہو گئے،

دھاوے کے ان پیادوں کی چوکیاں ہر تہائی میل پر دلی سے لیکر دولت آباد تک بنی ہوئی تھیں، پیادہ گھنگرودار لاشی کو کندھے پر رکھ کر تیزی سے دوڑتا ہوا اگلے دھاوے پر پہنچتا تھا، وہاں دوسرا پیادہ گھنگر وکی آواز سن کر تیار رہتا تھا، وہ فوراً اس سے ڈاک لے کر آگے کے دھاوے کو دوڑتا تھا، اس طرح سندھ سے دلی ۵ دن میں ڈاک پہنچتی تھی (ابن بطوطہ)

اس دھاوے کی یادگار ہماری زبان میں دھاوا کرنا، دھاوے پر چڑھنا، دھاوا بولنا اور دھاوا مارنا، آج بھی موجود ہے، اور دھاوے کے پیادے کو پانک کہتے تھے، جو پیک کی صورت میں محرم کی تقریب میں امام کے نقلی قاصدوں کا ہم نے نام رکھا ہے، مگر معلوم ہوتا ہے کہ آل تیمور نے جب ہندوستان پر دھاوا کیا تو یہ لفظ یہاں سے مٹ چکا تھا، چنانچہ اکبر کے زمانہ میں جب بدایونی نے اس لفظ کا استعمال کیا تو اس کو اس کے ترجمہ کی ضرورت ہوئی، سلطان محمد تغلق کے حال میں کہتا ہے:

”در ۷۷۷ سلطان محمد تغلق عزیمت دیوگرہ کردہ از دہلی تا آنجا بر سر کروہ دھاوہ

یعنی پانگان خبردار نشاندہ“

فرشتہ نے جہانگیر کے زمانہ میں اپنی کتاب لکھی تو ”دھاوہ“ کا لفظ مٹ کر ڈاک چوکی کا لفظ پیدا ہو چکا تھا، مگر کہتا ہے کہ اس کو پہلے یام (سی ام) کہتے تھے، سلطان علاء الدین کے حال میں لکھتا ہے:-

”از دہلی تا آنجا ڈاک چوکی کہ بزمان سلف یام می گفتندی نشاندہ“

یہ یام فارسی استعمال میں ہے، دکن میں مدراس سے لے کر پونا تک اس کے لیے پیہ

ٹیال اور ٹپہ خانہ بولا جاتا ہے، ریاست حیدر آباد کا سرکاری لفظ یہی ہے

بہر حال ڈاک کا لفظ بھانگیر کے عہد میں یا اس سے کچھ پہلے سے بولا جانے لگا، اسکی اصلیت پر مین غور کرتا رہا ہوں، میرا خیال ہے کہ اس کے معنی منزل کے ہونگے، چونکہ یہ منزل بمنزل جاتے تھے، اس لئے اس کو ڈاک کہنے لگے، اور اس کے ہر ٹراؤ کو ڈاک چوکی چوکی یعنی پہرہ، جس کی ایک یادگار چوکیدار ہمارے پاس موجود ہے، اسی لئے انگریزوں نے اسی اصول پر بنگال سے الہ آباد تک اپنے منزل بمنزل سفروں کے لئے جو مختصر قیامگاہیں بنائیں ان کو ڈاک بنگلہ کہا، اور اب بھی وہ یہی کہے جاتے ہیں، اور اگر لغت گھڑنے کا الزام نہ قائم کیا جائے تو جی چاہتا ہے کہ یہ کہوں کہ ہندوستان و افغانستان کی سرحد پر ڈاک اور بنگال کی حد پر ڈھاکہ، اور دوسری طرف موٹی ہارسی مین نیپال کے پاس دوسرا ڈھاکہ اسی منظر نگاہ کے باقی نشان ہیں، بہر حال منزل نے راستے کی، اور راستے نے خط و نفاذ اور اشیائے ڈاک کی صورت اختیار کی، اور اب وہ ریل گاڑی جو بہت کم منزل کرتی ہے مگر ڈاک لے کر چلتی ہے، ڈاک گاڑی کہلاتی ہے، ڈاک کے پچھلے معنی کی یادگار ڈاک بٹھانا، ڈاک لگانا، یعنی جلدی جلدی منزل بمنزل یا ہاتھوں ہاتھ چیزوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجا مارا گیا ہے،

فیض ساتی نے مرے ڈاک لگا رکھی ہے،
(داغ)

روح ہے ہر جسم میں مشتاقِ اخبِ ارجل،

اس لئے یہ آمد و رفتِ نفس کی ڈاک ہے (داغ)

اسی سے ڈاک بولنا بھی ایک محاورہ ہے، یعنی نیلام میں منزل بمنزل کسی چیز کی قیمت بڑھنا
 کچھ دن ہوئے ایک قلمی ہندوستانی فارسی لغت برادریم پروفیسر سید نجیب اشرف
 ندوی (اسمعیل کالج بلدی) کے پاس نظر سے گذرا، یہ لغت کسی ایرانی یا پارسی نے لکھا ہی نہیں
 کا سنہ نہیں معلوم، اس میں ایک لفظ ڈانیکہ دیکھا جس کے معنی نقیب کے لکھے ہیں، نقیب
 شاہی درباروں میں درباریوں کو بابائے ہنہ کے لئے زور سے آواز لگایا کرتے تھے، ڈانکنا
 کے معنی زور سے آواز لگانے کے ہیں، اس سے دوسرا خیال یہ ہوتا ہے کہ ڈاک کی اصل
 ڈانک، اور ڈانیکہ کی ڈانیکہ ہے، چونکہ ڈاک کا چوبدار آواز دیتا ہوا چلتا تھا، اس لئے اس کو
 ڈانیکہ اور اس کے کام کو ڈانک کہا گیا، اور ڈانک نے ڈاک کی صورت بدل کر منزل بمنزل
 رفتار کے معنی اختیار کر لئے،

اگلے زمانہ میں مصر وغیرہ اور ہمارے ملک میں بھی جہانگیر نے ڈاک کے کبوتر اڑا دیئے
 تھے، اس نسبت سے ایک اڑتی سی بات کبوتری سے ایک ملتے جلتے پرندے کی نسبت
 سن لیجئے،

قری ہماری زبان میں ایک خوش نوا پرندے کا نام قمری ہے، یہ نام عربی و فارسی
 سے آیا ہے، مگر اس کی اہلیت کے بتانے سے یہ دونوں زبانیں قاصر ہیں، فارسی کے خاص
 لغتوں میں یہ لفظ سرے سے نہیں، مؤید الفضل میں جو عربی آمیز فارسی الفاظ کا پرانا نوشتہ ہے
 یہ لفظ ملتا ہے، اور تاج نام کسی لغت کے حوالے سے لکھا ہے کہ فاختہ کو کہتے ہیں، پھر اس سے
 اختلاف کیا ہے کہ فاختہ اور چڑیا ہے اور قمری اور فاختہ کا رنگ خاکستری ہوتا ہے، اور

اس کی آواز یکے تو یا کو کو کو کی ہوتی ہے، گلے میں طوق ہوتا ہے، اور قمری کی دو تین ہوتی ہیں، ایک سفید کا فوری اور دوسری صندلی، اور اس کی آواز سے یا غفور کی صدا نکلتی ہے تاج کے مشور نام سے تو جو ہری کی تاج اللہ کی طرف خیال جاتا ہے، اس میں شک نہیں کہ جو ہری نے قمری کا ذکر کیا ہے، مگر یہ نہیں لکھا ہے کہ فاختہ کو کہتے ہیں، بہر حال یہ فارسی نہیں، عربی بھی نہیں، کیونکہ اول تو عرب اس سے واقف نہ تھے، ان کے شعرون میں اس کا ذکر نہیں، قدیم عربی لغت میں یہ مذکور نہیں، اس کی ساخت اصل عربی لفظ کی نہیں، اس کے اخیر میں جو یاے مشدود ہے وہ نسبت کو ظاہر کرتی ہے، اور اسی نسبت کی طرف اکثر اہل لغت گئے ہیں، جو ہری کی تحقیق یہ ہے کہ یہ قمر سے مشتق ہے جس کے معنی سپید کے ہیں اور اس سے صفت بنی اقر یعنی سپید، اس اقر کی جمع ہوئی قمر، جیسے احمر سے حمر، اور اب یہ ہوا کہ سپید پر ندون کو جمع کے ساتھ یون بولے طیر قمر، اب اس جمع کا واحد جب اب ہوا تو جمع کی طرف یاے نسبت لے کر قمری واحد بنالیا، جیسے روم سے رومی، ازنج (زنگ) سے زنجی (زنگی) مگر اس تحقیق میں بڑی کھینچ تان معلوم ہوتی ہے، عربی میں اس محنت سے کسی اور پر ندے کا نام نہیں رکھا گیا،

مجد فیروز آبادی نے قاموس میں قمر یہ لکھا ہے، اور بتایا ہے کہ بوتر کی ایک قسم ہے، مرتضیٰ زبیدی (بگلری) نے تاج العروس میں لکھا ہے کہ مجد نے یہ حکم زخشری سے لیا ہے، بعضوں کا دعویٰ ہے کہ قمری عربی کا قدیم لفظ ہے، اس کی جمع قمر، ابو عامر نام ایک جاہلی عرب شاعر کے کلام میں ہے،

ماقرہ قمری الواد با شہاق

مگر اس کا کوئی دوسرا شاہد نہیں،

قمری کے آخر میں جوئی ہے، اس کو کوئی صاحب یاے مبالغہ سمجھتے ہیں، مگر اکثر ان کی رائے یہی ہے کہ یہ یاے نسبت ہے، اب رہی یہ بات کہ کس کی طرف نسبت ہے، تو بعض لوگ اس کو اس نام کے ایک پہاڑ کی طرف نسبت سمجھتے ہیں، اور بعض اس نام کے کسی مقام کا ذکر کرتے ہیں، علامہ مرقسی زبیدی نے تاج العروس میں اوپر کی تفصیل بتا کر لکھا ہے کہ ان کے استاد نے شرح کفایہ میں اس کی تحقیق کی ہے،

اب اہل لغت کے دربار سے اٹھ کر ہم آوارہ گرد جزیرہ فیہ نویسون کے مسافر خانوں میں پہنچتے ہیں، یا قوت رومی بحکم البلدان میں قمر نام کے ایک مصری شہر کا ذکر کرتا ہے اور ابن الفارس سے نقل کرتا ہے کہ قمری پرندہ اسی شہر کی طرف منسوب ہے، مقررزی خط مصر میں دریاے نیل کے منبع کی تلاش میں نکلتا ہے اور بحر ہند کے جزایرون کو دیکھتا بھاتا چلتا ہے، اور اسی اثنا میں جزیرہ قمر کا ذکر کرتا ہے، اور جس کا دوسرا نام جزیرہ ملائی بتاتا ہے جسکو آج ہم ملایا کہتے ہیں، ان ہی میں سے ایک جزیرے کا نام قمریہ بتایا ہے، اور اس کے بعد کتاب والیہ اینسب (الطوائف القمریہ مصر) اور اسی جزیرہ کی طرف قمری پرند منسوب

البیرونی نے کتاب الہند میں ملایا کے کچھ جزایرون کا نام قمریہ بتایا ہے، (صفحہ ۱۰۳) پرندوں کے نام ان مقاموں کی نسبت سے رکھنا، جہاں پہلے پہل وہ پرندے کسی

لے ہائے دوست ڈاکٹر تارا چند نے بتایا کہ انگریزی و فرنچ میں اس کو اب بھی کھمر KHMER کہتے ہیں

خوش مذاق کو ہاتھ آئے ہوں، عام بات ہے، ترکی، چینی، شیرازی وغیرہ کی مثالیں ہیں،
 اتنی مسافت طے کرنے کے بعد دراستانے کے لئے غالب کے اس شعر کا مطلب
 حل کیجئے،

قری کف خاکسرو بلبل قفس رنگ اے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے،
 فارسی شاعروں نے گل و بلبل کی طرح سرو و قمری میں محبت کا رشتہ جوڑا ہے،
 قمریان پاس غلط کردہ خود می دارند ورنہ یک سرو و دین باغ بہ اندام تنہا نیست

ایک اور یاے نسبت حل طلب ہی،

سو سی ہمارے ملک میں رنگین باریک دھاریوں کا ایک سوئی کپڑا ہوتا ہے جسکو
 سو سی کہتے ہیں، اسلامی زمانہ کے اکثر بنے ہوئے کپڑوں کے نام یا تو کاریگر کے نام یا تمام
 یا اس امیر یا بادشاہ کے نام یا اس کام کے نام پر رکھے جاتے تھے جو اس کپڑے میں خاص
 سے کیا جاتا تھا، جیسے تاقیہ، باقیہ، زری، کارچوبی وغیرہ، یا مظفری، محمودی، علی قلی خانی وغیرہ یا
 کاشانی، بنارسی، بھاگلپوری وغیرہ، انگریزی میں بل کو جو میلین کہتے ہیں، وہ موصول کی طرف نسبت
 سو سی نہ تو شخص کا نام ہے، نہ ہندوستان کے کسی مقام کا، یہ تو ظاہر ہے کہ اس کی نسبت
 سو سی کی طرف ہے، سو سی کے نام سے ایک شہر ترکستان میں ہے، اور دوسرا مغرب اقصیٰ
 یعنی ملک مراکش میں ہے، مگر یہ دونوں مقام پارچہ بانی سے کوئی نسبت نہیں رکھتے، لیکن
 ہے یہ واقعی شمالی افریقہ کے ایک صنعتی مقام کا نام، اس کا نام سو سہ ہے، یہ عربوں کی ترقی
 کے عہد میں پارچہ بانی کا بڑا مرکز تھا، اور یہاں کے بنے ہوئے کپڑوں کو سو سی کہتے تھے، پھر

اس نو نہ پر جہان جہان کپڑے بنے جانے لگے ان کو سوسی ہی کہنے لگے، یہ گویا ایک طرز کا نام ہو گیا، یہ کپڑے کبھی اس شان کے بنے جاتے تھے کہ ان کے ایک ایک تھان کی قیمت آٹھ آٹھ اشرفی ہوتی تھی، جعفرانی ڈکنٹری میچم ابلدان کا مصنف یا قوت حموی رومی جس نے ۱۶۲۶ء میں وفات پائی ہے، سوسہ کے ذکر میں لکھتا ہے، (لفظ سوسہ)

”صحیح یہ ہے کہ سوسہ ایک چھوٹا سا شہر افریقیہ کے اطراف میں ہے۔۔۔ یہاں کے اکثر باشندے کپڑا بننے والے ہیں، یہ بیش قیمت (یا باریک) سوسی کپڑے بننے ہیں، اور جو کپڑا دوسری جگہوں پر ویسا بناتا ہے وہ ان ہی کی نقل ہے، (یا ان ہی کے مشابہ ہے) ان میں سے ایک تھان کی قیمت وہاں دس دینار ہے۔۔۔۔ اور جو دھاگا دھان لکتا ہے اس کے ایک مثقال کی قیمت دو مثقال سونا ہے“

لیکن ہماری ہندوستانی سوسی بہت سستی ہے، اور غریبوں کی ستر پوش ہے، اکثر غریب عورتوں کے پا جاموں میں کام آتی ہے، چیز وہ نہیں رہی، طرز وہی ہے، وہ ریشمی ہو گی یہ سوتی ہے،

ایک جھول یا بے نسبت ہمارے ایک خوش ذائقہ کھانے میں بھی ہے،
فیرنی - یہ ہمارے کھانے کی ایک لذیذ قسم ہے، جس کے مزے سے ہم سب واقف ہیں، مگر اس کی لفظی اصلیت سے ہم سب ناواقف ہیں، پتہ یہ چلتا ہے کہ فرنی اصل میں فرنی (بالضم) ہے جو چھٹی صدی کا مصنف محمد خوارزمی جو غزنویوں کا معاشرہ تھا، اپنی کتاب تاریخ العلوم میں بیارون کی غذاؤں کے سلسلہ میں فرنی نام لیتا ہے، اور کہتا ہے کہ اس غذا کی تیاری کی صورت

یہ ہے کہ وہ مختلف شکلوں کی موٹی توڑی پھولی ہوئی (پاؤرونی سمجھیے) روٹی کو دودھ میں جھگو
 شکر ڈال کر تیار کی جاتی ہے، (نان بہ شیر کیسے) اس کا واحد فرنی ہے، اس کو فرنی اس لئے کہتے
 ہیں کہ یہ موٹی روٹی توڑ میں جس کو عربی میں فرن کہتے ہیں، تیار ہوتی ہے، گویا فرنی کو توڑی
 کے معنوں میں سمجھئے، ہندوستان کا اثر یہ ہے کہ موٹی پھولی ہوئی روٹی کے بجائے اس میں
 چاول ملنے لگے اور اب شکر قند ہو، سا بودانہ ہو، جس چیز کو آپ دودھ شکر میں پتلا کر کے
 بنائے وہ فرنی ہے، مگر اسی کے ساتھ اتنی تریح اور کیچے کہ ت کو پیش کی جگہ زیر دیجئے،
 یہی مصنف ہمارے بھات کا ذکر ایسے لفظوں میں کرتا ہے جن سے کھیر کی خوشبو آتی
 ہے، وہ کہتا ہے بھتہ (بہط) سندھی لفظ ہے، چاول میں دودھ اور گھی ڈال کر بناتے ہیں،
 کھیر اور شیر (دودھ) ایک ہی چیز ہے، سنسکرت میں دودھ کو کشیر اور سندھی میں کھیر کہتے ہیں
 جس سے ہماری یہ کھیر بنتی ہے، اور اسی لئے کھیر کہلاتی ہے، بھات سے بھاتی کا لفظ نکلا ہے
 جو میت کے کھانے کو کہتے ہیں، کیون صاحبو! انگریزی ملازموں کا بھتہ اسی بھات سے تو
 نہیں ہے، جس کا آغاز بنگال کے انگریزی نوکروں سے ہوا ہوا اور اس کے معنی خرچ خور
 کے ہوں، ۱۷۵۷ء، ۱۷۵۸ء میں لارڈ کلایون نے جو اصلاحات کیں، ان میں ایک یہ بھی ہو
 کہ ایسٹ انڈیا کمپنی سپاہیوں کو تنخواہ کے علاوہ "بھتہ" دیا کرتی تھی، لکھایون نے اس زمانہ
 میں اس کو بند کر دیا، اس واقعہ سے بھی اس لفظ کا اصل تعلق بنگال سے ثابت ہوتا ہے،
 رقم اس بھتہ سے لوگوں کو چھپی خاصی رقم ہاتھ آتی ہے، کبھی آپ دوسروں کے ذمہ
 اپنی رقم نکالتے ہیں، اور کبھی دوسرے آپ کے ذمہ، مگر کبھی آپ نے یہ سوچا کہ یہ رقم آپ کو

کمان سے ہاتھ آیا!) آج ہم رقم روپیہ کی ایک مقدار کو کہتے ہیں، رقم کا لفظ یقیناً عربی ہے مگر اس معنی میں نہ عربی میں متعل ہے نہ فارسی میں، بلکہ یہ خالص ہندوستانی ہے،

رقم کے معنی عربی میں نشان بنانے کے اور کپڑے کی دھاری کے ہیں، حدیث میں ہے، (الرقمافی ثوب، اس سے لکھنے کے معنی ہوئے جیسے کہ رقم علی السماء۔ عربی میں حساب اور ریاضیات کی کتابوں کے ترجمے ہوئے تو عدد کے نشان کے لئے رقم کا لفظ پسند کیا گیا، اور اس پسندیدگی کی وجہ شاید یہ ہے کہ رقم اور قلم ایک قافیہ کے لفظ ہیں، اور قلم خط یا اسکرپٹ کے معنی میں استعمال ہو چکا تھا، اس لئے اسی کے وزن کا لفظ رقم اعداد کے لئے مناسب معلوم ہوا، یہ جمع کے ساتھ اقلام اور ارقام بولے جاتے تھے، بیرونی نے کتاب التندین خطوط اور ارقام استعمال کیا ہے (ص ۸۷)، اسی سے اعداد کے علامات خصوصاً روپیہ کے اعداد کے علامات کے لئے جو خالص ہندوستان کی چیز ہے ارقام ہندیہ متعل ہوا، اور جب حساب کی اصطلاح میں ارقام اور رقم کا لفظ آگیا تو نقد روپیہ کے لئے اس کا استعمال پا جانا کتنی بڑی بات تھی،

ہندسہ رقم سے ”ہندسہ“ کی طرف خیال گیا چونکہ ارقام ”ہند“ سے عربی میں لیے گئے ہیں، اس لئے عوام ہندسہ کو زبر کے بجائے زیر دے کر ہندسہ بولتے ہیں، اسے سمجھتے ہیں کہ چونکہ یہ ”ہند“ سے ہے اس لئے ہندسہ ہے، اور تعجب ہے کہ خوارزمی کے الجبر المتقا

لہ افوس ہو کہ میری کتاب عرب و ہند کے مصنف نے اپنی غلط تصحیح سے میرے صحیح کو غلط کر دیا ہے، دریکھو کتاب مذکور مطبوعہ اکاڈمی ص ۱۴۵)

کا انگریزی مترجم فریڈرک روزن تک اس وہم میں مبتلا ہے (ص ۱۹۶ و ص ۱۹۷ مقدمہ انگریزی)
 (۸۳۱ء) فارسی لغت برہان قاطع کے مصنف بھی اسی غلطی میں گرفتار ہیں، کہتے ہیں،
 ”ہندسہ بکسر اول و ثالث و فتح سین بے نقط بمعنی اندازہ و شکل باشد وارقامے رانیز
 گویند کہ در زیر حروف کلمات نویند ہچو ایچہ ہوزحطی“

یہ بیان تا متر غلط در غلط ہے، ہندسہ بفتح اول و ثالث و رابع بروزن فعلتہ فارسی
 لفظ ”اندازہ“ کا عربی بنایا ہوا مصدر ہے، معنی اندازہ کرنا، اور اس سے مراد عمارت کا ناپنا اور
 نقشہ بنانا یعنی فن تعمیر ہے جس کو آج انجینئرنگ کہتے ہیں بعضوں نے اس کو فارسی ”اندیشہ“
 کا معرب بتایا ہے، مگر یہ صحیح نہیں، خواہ رزمی (چوتھی صدی) مفاتیح العلوم میں کہتا ہے،

اما الهندسة فکلمة فارسیہ لیکن ہندسہ، تو یہ فارسی لفظ کا معرّب

معربة وفي الفارسية ہے، فارسی میں اندازہ ہے، یعنی

اندازه ای المقادیر قال مقدار خلیل نے کہا ہے کہ مهندس

الخبيل المهندس الذی وہ ہے جو منہروں کے نچانے کا ہند

يقدر بجاری القتی وموا وپیمائش کرتا ہے تاکہ منہریں کھوی

حيث تحتقر وهي مشتقة جائیں ۱۰ اور ہندزہ سے بنا ہے، اور

من الهندزة وهي فارسیہ وہ فارسی ہے، تو ”ز“ کی جگہ ”س“

فصيرت الزاى سينالاحد نے لی، کیونکہ عربی میں وال کے

ليس بعد الدال زای فی بعد ”ز“ نہیں ہے،

الحروف العریبیہ

ریاضیات ہندسہ سے ریاضیات کی طرف ذہن نے کروٹ لی، عربی میں روض کے
 دو معنی ہیں، زمین کی سرسبزی و شادابی، اس نے باغ و بہار کا مفہوم پیدا کیا، اور ریاضِ جنّت
 کے پھول کھلائے، دوسرا مفہوم سواری کے جانوروں اور خصوصاً گھوڑے کے سدھانے
 سکھانے اور پھیرنے کا ہے، عربی میں فعالہ کا وزن پیشہ، فن اور صنعت کے کام آتا ہے،
 اس سے ریاضہ بنکر گھوڑا پھیرنے کا فن یا پیشہ پیدا ہوا، گھوڑے کو پھیر کر سیدھا اور شائستہ
 سے صوفیہ نے نفس کو رام کر کے شائستہ بنایا اور ریاضتِ روحانی اس کا نام رکھا، ادھر گوشت
 و پوست اور جوڑ بند کے جن کے شائقوں نے جسمانی مشق و ورزش کو ریاضتِ جسمانی کہا
 اہل علم کیونچپ رہتے، انھوں نے حساب و ہندسہ وغیرہ مشقی علوم کو ریاضیات کا خطاب
 دیا، جاہل اہل پیشہ نے کہا کہ ہم کو بھی اپنے کاموں میں محنت کم نہیں پڑتی، انھوں نے بھی اپنی
 صنعت کاری اور دیدہ ریزی کا نام ریاض رکھا، لیکن اس معنی میں یہ خالص ہندوستانی ہے،
 عرب حکیموں نے ریاضیات کو ریاضیات کا لقب کیون دیا؟ جب کہ ریاضیات
 کی خصوصیت نہیں، ہر فن مشق کا محتاج ہے، اصلیت یہ ہے کہ ہندیوں کی طرح یونانیوں
 میں بھی بچوں کی تعلیم کا آغاز ریاضیات سے ہوتا تھا، اسی لئے جب شروع شروع میں عربی میں
 یونانی علوم آئے تو ریاضیات کا نام تعلیمات پڑا، کیونکہ تعلیم کا آغاز اسی سے ہوتا ہے، اب
 عربی فلسفہ میں اس اصطلاح کا اثر اتنا ہی رہ گیا ہے کہ مقدار مطلق کا نام اس میں اب بھی تعلیمی
 ہے، لیکن تعلیمات کی جگہ بہت جلد اس سے بہتر لفظ ریاضیات نے لے لی، اس لئے کہ بچوں
 کی مشقی تعلیم ہی سے شروع ہوتی ہے،

علامہ شریف جرجانی اپنی تعریفات میں "جسم تعلیمی" کے نیچے لکھتے ہیں،

"ویسی ہی جسم تعلیمیا اذ یبحث عنہ فی العلوم والتعلیمۃ ای الریاضۃ

..... منسوبۃ الی التعلیم والریاضۃ فانہم کانوا یبتدعون

فی تعالیمہم وریاضتہم لنفوس الصبیان"

سیاست ریاضت کے وزن پر سیاست ہے، اور سچل کیا کہنا کہ ساری دنیا میں اسی کی بہار ہے، مگر معلوم ہے کہ اس کی اصلیت کیا ہے، اغت میں اس کے اصلی معنی جانوروں کی دیکھ بھال اور نگرانی ہے اور اسی سے امیر کی اپنی جماعت کی اور بادشاہ کی اپنی رعایا کی نگرانی اور خدمت کا مفہوم پیدا ہوا، ظالم بادشاہوں کے ظلم نے اس کے معنی بدل دیئے، اسی سے "سیاست گردن" مراد لینے کے اور اردو میں قمر و غضب کے معنوں میں استعمال ہوا ہے،

عوض اللہ اس کا محکمہ میں حشر کے لئے گا،

کرے گا جو سیاست حاکم ظالم رعیت پر
سیاست کے لفظ کو یہاں ذکر کرنا کچھ اتنا ضروری نہ تھا، مگر مجھے پروفیسر ڈی ڈبلاؤ (صبا)
(ماسوف علیہ) کی تحقیق سے اختلاف مقصود تھا، سوار ایل فی معرفۃ المولود الخیل میں وہ کہتے
ہیں کہ سیاست ترکی سے ہے، چنگیز خان نے اپنی اولاد کے لئے جو چند ملکی قاعدے بنائے
تھے، ان کا نام "سہ یاسہ" تھا، اسی سے عربی میں سیاست آیا ہے، مگر یہ خیال قطعاً غلط ہے
یہ لفظ عربی میں اتنا پرانا ہے کہ حدیث تک میں موجود ہے، ان الناس کان یسوسہم

(الانبیاء صحیحہ مسلم) پہلی صدی ہجری کے آخرین مجرب قاسم نے جب، ابرس کی عمر میں سندھ فتح کیا تو ایک شاعر نے اس کی مدح میں کہا، ساس الرجال لسبع عشرة حجة (اس نے ابرس کی عمر میں لوگوں کی سیاست کی)، ابن ندیم نے فرست میں جو ۳۵۰ء میں تاتاریوں سے صدیوں پہلے لکھی گئی "سیاسیات" کا لفظ سیاسی ملکی کتابوں کے معنوں میں استعمال کیا ہے پھر قدیم کتب لغت میں اس کی اصل موجود ہے،

ہاں اپنی زبان کے لحاظ سے یہ کہنا رہ گیا کہ ہماری زبان میں سائیں اور سئیں کا لفظ اسی سیاست سے بنا ہے، اس کی اصل سائیں ہے، مگر پیشے اور نوکری کے لحاظ سے سائیں کا یہ مفہوم خالص ہندوستانی ہے، نہ عربی ہے اور نہ فارسی، مگر شونہی معاف! آپ نے یہ دیکھا کہ سیاسی اور سئیں دونوں کی اصل ایک ہی ہوئی، دونوں نگرانی اور نگہبانی کرتے ہیں، سیاسی آجکل جب کو کہتے ہیں ہمارے تازہ دکھتی نوجوانوں نے اس کے لئے سیاس کا ایک نیا لفظ گھڑا ہے، مگر بالکل بے اصل اور بے قیاس ہے، یہ لفظ واوی ہے نیائی نہیں، دھوکا سیاست اور سیاسی کی "می" سے ہوا ہے، مگر واو کی جگہ یہ "می" قاعدے سے ہے اور سیاس میں واو کی جگہ ی بے قاعدہ ہے، اگر یہ لفظ بن بھی سکتا تو سواں ہوتا، سیاس نہیں، اب یہ سیاس چل نہ جائے غلط العام فصیح کے حدود میں نہیں آسکتا،

بحث "سیاسیات" کی خطرناک الجھنوں میں پڑ کر خطرناک ہو رہی ہے، اس لئے

خاموشی ہی بہتر ہے،

(دہشتانی جولائی ۱۹۷۵ء)

(۲)

بعض پر افیطوں کی نئی تحقیق

اس مضمون کا پہلا نمبر سیاسیات کی اگھنوں میں پڑ کر خطرناک ہو رہا تھا، اس لئے جیسے بھی بنا اس کو وہیں ختم کر دیا گیا ہے، لیکن اتنے دنوں میں غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ اب سیاسیات وہ پہلے کے سیاسیات نہیں رہے، اب یہ سننے میں آتا ہے کہ سیاست کا اصلی میدان لاکھوں مربع میل کا وہ میدان نہیں ہے جس کو اگلے لوگ سلطنت و حکومت کہتے تھے، بلکہ یہ دوبالشت کا پیٹ ہے، اسی کی خاطر سب کچھ ہے، اگلے زمانہ کے بھولے بھالے بزرگ کہا کرتے تھے "خوردن براے زیستن است نہ زیستن براے خوردن" یعنی کھانا بجینے کے لئے ہے، نہ جینا کھانے کے لئے۔ "حضرت مسیحؑ کہتے تھے، کہ آدمی روٹی ہی سے نہیں جیتا، لیکن آجکل کی سیاسیات نے یہ دونوں مقولے جھٹلادیئے، اب یہ ہے کہ جینا کھانے کے لئے ہے نہ کھانا بجینے کے لئے" اور یہ کہ آدمی روٹی ہی سے جیتا ہے، چنانچہ آجکل کے بوشنزم، کمیونزم، سوشلزم وغیرہ کی بنیاد زمین پر نہیں، پیٹ پر ہے،

پیٹ کے لئے کھانوں میں سب سے زیادہ ضروری کھانا کون سا ہے، لوگ اپنے

اپنے تجربہ اور عادت کے مطابق اس کے کئی جواب دے سکتے ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ جو میرا خیال ہے وہی اکثر دن کا ہے یعنی یہ کہ کھانوں میں سب سے زیادہ ضروری کھانا ناشتہ ہے، صبح سویرے اٹھ کر منہ میں کچھ پڑ جانے سے سارے دن کے لئے ڈھارس ہو جاتی ہے،

یہ عجیب بات ہے کہ ناشتہ کے لئے اکثر زبانوں میں بھوک توڑنے کی اصطلاح بن گئی ہے، میں دوزبانین جانتا ہوں ایک پورب کی اور ایک پچم کی یعنی عربی اور انگریزی، دونوں میں یہی بات ہے، اس سے سمجھتا ہوں کہ اور زبانوں میں بھی کچھ ایسا ہی حال ہوگا، عربی میں اس کو فطور کہتے ہیں، اسی سے مسلمانوں کا افطار نکلا ہے، اور جس افطار کریں اس کو افطاری کہتے ہیں، فطور کے معنی توڑنے کے ہیں یعنی روزہ کی بھوک کو توڑنا، ہمارا ناشتہ بھی اسی قسم کا لفظ ہے، فارسی میں اس کے معنی اس بھوکے کے ہیں جس صبح سے کچھ نہ کھایا ہو، (مؤید الفضلہ و برہان قاطع) اب دیکھئے کہ یہ نام تو اس آدمی کا تھا جس کے منہ میں صبح سے کچھ نہ پڑا ہو، اور اب ہم اس چیز کو کہتے ہیں جو صبح سویرے ایسے آدمی کو کھلا دی جائے، یعنی شخص کے بجائے چیز کا نام ہو گیا،

اسی معنی میں ایک اور لفظ ہمارا آپ بولتے ہیں، ”ہمار منہ“ یہ بھی فارسی ہے، مگر دیکھو کہ یہ فارسی ہندوستانی سے ایسا لگتا ہے کہ گویا ہندوستانی ہی ہے، اس کی اصلیت ”ناہار“ ہے، ”نا“ نفی کے لئے ہے اور ”ہار“ کے معنی غذا کے ہیں، ”ناہار“ یعنی نہیں کھایا ہوا، (برہان قاطع) اب اس سے ناہاری یعنی ”ہمار“ تیار ہوئی جو صبح کو ہمار منہ کھائی جائے

اور لکھنؤ اور دہلی میں یہ خاص چیز ہو گئی، جو بازاروں میں بچی پکانی بہت چسپی ملتی ہے
 "ناہار" سے آہار یاد آیا، آہار آٹے کی اس لینی کو کہتے ہیں جو کاغذ اور کپڑے پر اس
 چڑھائی جاتی ہے کہ وہ مضبوط ہو جائے، آپ سن چکے کہ آہار غذا کو کہتے ہیں، جو بدن
 کی تقویت کا باعث ہوتی ہے، اس سے اس لینی کو بھی کہنے لگے جو کاغذ اور کپڑے کی
 قوت کو بڑھا دیتی ہے، (برہان قاطع)

ناشتہ کے طور پر جلدی جلدی جو کھانا پہلے تیار کر کے مہمان کے سامنے رکھ دیا جائے
 عربی میں اس کو سلفہ کہتے ہیں، اسی سے سلف (اگلے لوگ) کا لفظ نکلا ہے، عربی کا یہ
 سلفہ ہمارے ملک میں کھانے کے دسترخوان پر دوبارہ نہ پاسکا، مگر پیٹنے کی یا رانہ محفل میں
 ایک ہزار برس کے بعد اس کو جگہ مل گئی، نور الدین جہانگیر کے زمانہ میں متبا کو امریکہ سے
 ہندوستان آیا، اور حکیم گیلانی کی پر حکمت ترکیبوں سے تو اچلم، حقہ اور نے کی شکل پیدا
 ہوئی، یہ تو امیرون کی باتیں تھیں، اس حقہ کی تیاری کے لئے بڑا وقت، بڑا سامان اور
 اور ایک دو ملازم چاہئیں اور غریبوں کے پاس نہ اتنا وقت، نہ اتنا سامان نہ ملازم
 انھوں نے اپنے ہاتھ سے بھر کر سلفہ جلدی جلدی تیار کر لیا، اور پی پلا کر اپنے کام پر روانہ
 تھلے کے کھانوں کو قابول میں نکالتے ہیں، عربی میں لفظ قتب ہے، اس کے
 معنی لکڑی کے پیالہ کے ہیں، جو لکڑی کو بیچ میں کھود کر بنایا جائے، (سان) لیکن
 ترکی میں اور اس سے فارسی میں "قاب" کے معنی مطلق ظرف یا خانہ کے ہیں، اسی لئے
 عینک کے خانہ کو اور قلمدان کو قاب کہتے ہیں، اور پھر اسی سے کھانے کے بڑے برتن

کو بھی ہمارے ملک میں قاب کئے گئے،

یہی حال رکابی کا بھی ہے، رکاب فارسی میں ہشت پہل پیالہ کو کہتے ہیں، اس سے رکابی بنی، اور اب وہ پھیلے ہوئے چوڑے طرف کو کہتے ہیں، اور اسی سے ہندوستانی امرکیلئے رکابدار پیدا ہوئے، جو کھانے کا انتظام کرتے تھے، یا عمدہ عمدہ کھانے تیار کرتے تھے،

روزمرہ کے کھانوں میں قلیہ قورمہ بہت عام چیزیں ہیں، قلیہ کی شکل عربی ہی، مگر معنی عربی نہیں، قلیہ کی عربی شکل قلیہ ہو سکتی ہے، عربی میں قلی بھوننے کو کہتے ہیں، اس سے قلیہ بن سکتا ہے، اور بھونے ہوئے گوشت کو کہہ سکتے ہیں، ہماری زبان میں قلیہ اس شوربہ دار گوشت کو کہتے ہیں جس میں کوئی ترکاری پڑی ہو، بلکہ اسی ترکاری کو قلیہ کہنے لگے ہیں، قورمہ تو ترکی معلوم ہوتا ہے،

شورباتو صاف عربی کا شراب ہے، مگر معنی بدل گئے ہیں، عربی میں شربت اس کو کہتے ہیں جتنا ایک دفعہ پی لیا جائے، اس سے ایرانیوں نے شوربا بنالیا، اور گوشت کے پانی کو کہنے لگے، انھوں نے شوربا کو پھر شوربا بنالیا، مگر ہماری ہندوستانی میں شوربا ہی رہا، بگڑا تو شراب ہو گیا،

اسی عربی شرب (پینا) سے ایرانیوں نے شراب اور شربت تیار کیا، اور ہم ہندوستانیوں نے قبول کر لیا، شراب کے عربی معنی ہیں جو چیز پی جائے، یہاں تک کہ قرآن میں دودھ کو بھی شراب کہا ہے ایرانیوں نے جس کو شراب کہا، اس کو متوالی شراب

مراد لی، اسی سے یورپی زبانوں میں سیرپ (SYRUP) تیار ہوا، جو شکر پڑ کر میٹھا ہو گیا،
لیکن ایرانیوں کے اثر سے ہم نے پانی میں شکر گھول کر جو چیز تیار کی اس کو شربت
کا نام دیا، لفظ عربی ہے، اور معنی عجی، عربی میں اس کے معنی فقط پینے کے ہیں،
میٹھے کے بعد نمکین چیز یا دانی کیا اب، صورت عربی ہے، معنی عربی نہیں کہتے
عربی میں اوندھے کرنے کو کہتے ہیں، اب جس گوشت کو اوندھا کر کے آگ پر رکھتے
اس کو کباب کہتے،

کھانے کے بعد تعلقات کی دوسری قسم فرش فروش ہیں،
قالین سے بڑھ کر خوشنما، خوبصورت اور مضبوط فرش شاید ہی کوئی دوسرا ہو، جو زمین
کے فرش پر نہیں بیٹھے وہ بھی کریسون کے نیچے اس کو بچھاتے اور اس سے لطف اٹھاتے
ہیں، مگر یہ کوئی نہیں بتاتا کہ یہ آیا کہاں سے؟ ہندوستان میں تو اس کو مسلمان لائے
مگر مسلمانوں کو یہ ملا کہاں؟ تاریخ کا یہ بھیہ خود اسی لفظ کے اندر چھپا ہے،

ایشیائے کوچک میں آرمینیا کے علاقہ میں ایک شہر کا نام قالیقلہ ہے، چوتھی صدی
ہجری میں یہ اسلامی حکومت کا آخری شہر تھا، اس کی طرف جب نسبت کی جاتی تھی تو
قالی کہتے تھے، عربی زبان کا ایک مشہور ادیب اور لغوی اسی نسبت سے ابوعلی قالی
کہلاتا ہے، یہ فرش قالین اسی شہر کی صنعت اور کاریگری ہے اسی لئے اس کو فرش قالی
پہلے نسبت کیسا تھ کہا گیا، پھر استعمال کی کثرت سے اس کا نام ہی قالی پڑ گیا، یا قوت
رومی متوفی ۶۲۶ھ اپنے جغرافیہ بحسب البلدان میں قالیقلہ کے نیچے لکھتا ہے:

وَعَمَلُ بَقَالِيْقَلَاهُذِهِ الْبَسْطِ
 الْمَسْمُوتَةِ بِالْقَالِي. اخْتَصَرُوا
 فِي النَّسْبَةِ إِلَى بَعْضِ اسْمِهِ
 لِمَقْلَدِهِ (ج، ص مصر)
 یہ فرش جس کا نام قالی ہے قالیقالت
 بنایا جاتا ہے، لفظ میں ہکا پن کیلئے
 نسبت میں اختصار مد نظر رکھا ہے،
 (یعنی قالیقالتی کی جگہ صرف قالی کہا ہے)

مؤید الفضلارین جو فارسی کا قدیم لغت ہے، اس کو "قالی" لکھا ہے، اور ایک شعر
 نقل کیا ہے، فارسی شعراء نے بھی قالی ہی باندھا ہے، اور جس چیز کو ہم غالیچہ کہتے ہیں
 عجب نہیں کہ وہ قالیچہ ہو یعنی چھوٹا قالی، اب آخر کا لون جو قالین میں ہے، وہ
 میں ہے جو نسبت کے معنی بچشتا ہے، جیسے رنگ سے رنگین، قالین کے معنی وہ
 فرش جو قالی کی طرح ہو، ایک سی چونکہ پہلے سے موجود تھی، اس لئے دوسری سی
 نہیں لگی، یہ تحقیق میری ایجاد ہے، معلوم نہیں صحیح ہے یا غلط،

تکلفات کی تیسری قسم مکانات میں، پہلے بڑے بڑے محلوں اور ایوانوں میں
 اور اب بڑی بڑی کوٹھیوں میں اس حصہ کو جو نوکروں کے رہنے کے لئے بنایا جاتا ہے
 ہماری زبان میں شاگرد پیشہ کہتے ہیں، ایسا رہ مولوی نور الحسن صاحب نیر مرعوم
 (نور اللغات کے مؤلف) نے ایک دفعہ مجھ سے استفسار فرمایا کہ اس کو شاگرد پیشہ
 کیوں کہتے ہیں، میں نے ظرافت سے کہا کہ مغل درباروں میں جب بادشاہ پیری مرید
 کرنے لگے تو نوکر چاکر چلیہ کملانے لگے جس کی شہادت تاریخوں کے علاوہ دہلی کا کوچہ
 چیلان "دے رہا ہے" اسی چلیہ کی فارسی شاگرد بنائی گئی، اور شاگرد پیشہ اس کو وہ خدام

کا نام پڑا اور اس سے ان کے رہنے کے حصّہ کو بھی شاگرد پیشہ کہنے لگے،
کچھ دنوں کے بعد میں اپنی بڑی بچی شمیمہ بانو کو گلستان پڑھا رہا تھا اُسے یہ حکایت
آئی جس میں پردہ اور علم کا منظر ہے،

این حکایت شنو کہ در بغداد رایت و پردہ را خلافت افتاد

علم شاہی نے جھاک کر پردہ شاہی سے شکایت کی، کہ سفر میں اور لڑائیوں میں
تو مارا مارا میں پتھر پھونک رہا ہوں اور قربِ سلطانی تم کو حاصل ہے، تم نازنین کنیزوں کے ہاتھوں
میں رہتے ہو، اور

من فتادہ بدستِ شاگردان

اس سے خیال آیا کہ شاہی ملازمین اور خدم و حشم کے معنوں میں یہ پرانا لفظ ہے اور
اسی سے شاگرد پیشہ ہے، اور ہماری زبان میں محلوں کے اس حصّہ کو کہنے لگے جو
خاص طور سے ان کے لئے بنائے جاتے ہیں،

ایک ہندوستانی لفظ کی اہلیت پر مجھے بڑا تعجب آیا، ایک دفعہ میں عربی
کا مشہور لغت تاج العروس دیکھ رہا تھا کہ لفظ راز پر نظر پڑی اس کے معنی اس میں
استاد اور ماہر کے لکھے تھے، دفعۃً میرا دھیان اپنے ہندی راج اور راجگیر (معنا)
کی طرف گیا، لیکن یقین نہیں آتا تھا کہ عربی کا ایسا لفظ جو عربی میں بھی کتابوں اور
تحریروں میں برتاؤ نہ کیا ہو وہ ہماری ہندوستانی میں کیسے آگیا ہوگا، لیکن دل
یہی کہتا تھا، کتابیں انہیں ملیں، دیکھیں، مگر سراغ نہ لگا، اس سال کی گرمیوں

کی تفصیل میں برادر عزیز پر و فیض نجیب اشرف ندوی سے پٹنہ میں نصاب الصبیان
کی طرح کا ایک قلمی رسالہ فارسی عربی ہندی کا ملا جس میں فارسی اور عربی الفاظ کے
مقابل ہندی الفاظ جمع کئے گئے ہیں، اور شاید کسی ایرانی یا پارسی کی تصنیف ہو،
کا نام اور زمانہ نہیں آیا ہے، رسالہ کا نام "لسانِ فارسیات" لکھا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے
ہندوستان کے کسی نووارد ایرانی کے لئے لکھا گیا ہو، تصنیف کا مقام گجرات ہے
اس میں پیشہ ورون کا باب دیکھ رہا تھا کہ لفظ راجگر پر نظر پڑی جس کے معنی اس نے
کر دیا یعنی "کرنے والے" کے لکھے تھے، دل نے کہا مدت کا کاٹنا آج کل گیا، اور معلوم
ہوا کہ صحیح لفظ راجگر ہے، پھر بھی پوری تشفی نہ ہوئی خدا بخش خان کے کتب خانہ میں چلا گیا
فارسی لغت کی کئی کتابیں نکلو کر دیکھیں مطلب کا پتہ نہ پایا، آخر فرہنگ رشیدی
عبدالرشید ٹھٹھوی میں یہ عبارت نکلی،

رازہ مہار و سرداران گلکاران بہ ہندی راج گویند، لیکن بدیں معنی عربی است،

عجمی گوید

بہ یکے تیرہہ فاش کند متر حصار دربر و کردہ بود، قیر گل کار راز

اس عبارت نے پوری تشفی کر دی، واپس آکر برہانِ قاطع میں دیکھا تو یہ لکھا پایا

و بتا، و گل کار راز نیز گویند و عبری طیان خوانند و بعضے گفتہ اند راز در عربی کلا تر

و بزرگ بتایاں باشد،

یعنی جس معنی میں ہم ستری کا لفظ بولتے ہیں،

اچھا تو پھر ستری کیا لفظ ہے، خیال جاتا ہے کہ یہ اصل میں مسطری ہے، مسطراس
 کہ کو کہتے ہیں جس سے سطر سیدھی کی جاتی ہے، پرانے زمانہ میں ایک موٹے کاغذ
 پر موٹے تاگہ کو سیدھ سے ناپ کر آجکل کے رولدار کاغذ کی طرح سی دیتے تھے، اس
 پر لکھنے کے کاغذ کو دبا کر سطرون کو ابھارتے تھے، تاکہ لکھنے میں سطرن سیدھی
 ہوں، یہ تو کاغذ کی بات چیت ہوئی، عمارتوں میں دیواروں کی سیدھ قائم کرنے
 کے لئے جس آلہ سے کام لیا جاتا تھا، وہ بھی مسطر ہوا، اور اس مسطر سے جو ماہر فن
 دیکھ بھال اور ناپ کر عمارت کی دیواروں کی سیدھ درست کرتا تھا وہ مسطری
 کہلایا، اور پھر جب وہ ہندوستانی زبانوں سے ادا ہوا تو مسطری کا ستری ہو گیا،
 اور اب وہ ہماری زبان کا لفظ ہے، اور ماہر کاریگر کے معنی میں بولا جاتا ہے،

بڑھئیوں کی بول چال میں ایک لفظ خرا د اور خرا دنا ہے، میز کرسی یا بلیک
 وغیرہ کے پایوں کو چھیل کر کہیں موٹا، کہیں پتلا، کہیں گاؤ دم وغیرہ شکلیں بناتے ہیں
 یہ خالص عربی لفظ خراط ہے، عربی میں اس کے معنی لکڑی کے اس طرح چھیلنے کے
 ہیں کہ اس کی اوپری پرت اتر جائے، اس سے خراط بنا، یعنی وہ آلہ جس سے لکڑی
 کو اس طرح چھیلا جائے، وہ خراط ہمارے ہاں خرا د ہوا، اور اس سے خرا د پر چڑھنا
 محاورہ اور خرا دنا مصدر بنا،

یہ لفظ اس حقیقت کا پتہ دیتا ہے کہ لکڑی کی یہ صنعت کاری مسلمانوں کے
 ذریعہ ہندوستان میں آئی، اوپر چھیلی،

معارون کے ایک ضروری آلہ کا نام ہماری زبان میں ساہول ہے، جسے
تاگہ میں ایک وزنی لوہا یا اور کوئی دھات گول سی بندھی ہوتی ہے، اس کو نیچے لٹکا کر
اوپنائی سے دیوار کی سیدھ دیکھتے ہیں، خوارزمی نے مفاتیح العلوم میں ایک آلہ کا نام
شا قول لکھا ہے، اور اس کی تشریح یہ کی ہے ہو ثقل یشتد بہ فی طرف جہل
یبتدء سفلی محتاج الیہ المتخارون والبساتون (لیڈن صفحہ ۲۵۵) یعنی وہ ایک
بوجھل چیز جو رستی کے کنارے باندھ کر نیچے لٹکائیں، اس کی ضرورت بڑھیوں اور معارف
کو ہوتی ہے، اس تشریح سے یہ تو معلوم ہو گیا کہ ہندی ساہول کی عربی صورت شا قول
ہے، عربی میں ثقل کے معنی وزن کے لکھے ہیں، مگر کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ شا قول ش سے
نہیں بلکہ شا قول ث سے ہو یعنی ثقل اور بوجھ کے معنی، مگر حدیث کی کتابوں میں
بھی شا قول ہی دیکھا گیا ہے، کیا وہاں بھی تصحیف ہوئی ہے،

اسی کتاب میں بڑھیوں کے ایک اوزار کا نام الکونیہ بتایا گیا ہے، اور اسکی
تشریح یہ کی ہے یقصد سون بعا الزاویۃ القائمة (۲۵۵) یعنی "اس سے زاویہ
قائمہ نکالتے ہیں۔ کوئی کچھ کہے، ہونہ ہو یہ لفظ ہمارا کونیہ ہے، جسکو آج بھی ہمارے کاریگر
بولتے اور برتتے ہیں، اور اس کا تلفظ کنیا ہے، یعنی وہ آلہ جس سے کونہ (زاویہ) ناپیں
ہاتھ ڈیڑھ ہاتھ کی دو لکڑیاں ہوتی ہیں جنکو بخط مستقیم جوڑ کر کونہ زاویہ قائمہ نکالتے ہیں
اور اسکی صورت یہ ہوتی ہے —

یہ کتاب چوتھی صدی ہجری میں لکھی گئی ہے تعجب ہوتا ہے کہ یہ لفظ اتنے پرانے

زمانہ میں ہندوستان سے غزنیوں کے زمانہ میں وسط ایشیا تک کیسے چلا گیا،
 اس کے بالمقابل ایک دوسرا لفظ ہے جو وسط ایشیا سے ہندوستان آیا ہے،
 جہاز کا لفظ ہے، جہاز دیکھتے ہیں تو عربی ہے مگر جس معنی میں یہ ہماری زبان میں بولا
 جاتا ہے، وہ قطعاً ہندوستانی یا ہندوستانی فارسی ہے، اصل میں اس کے لفظی معنی
 تو سامان کرنے کے ہیں، اس سے تجنیز بنا جس کے جہاز یون میں یہ معنی پیدا ہوئے
 کہ کشتی میں سامان رکھ کر کہیں بھیجنا، یہ اصطلاح تیسری صدی ہجری میں پھیل چکی تھی
 بزرگ بن شہر یار کے سفر نامہ میں ہے،

انہ جہز مہکبالہ الی الزابجہ اس نے اپنا ایک جہاز سامان لاؤ کہ

جاوہ بھیجا،

(ص ۱۰)

یہ تو دریائی اصطلاح ہوئی، لیکن اس کے سو برس بعد یہ لفظ وسط ایشیا میں خشکی
 کے سامان تجارت کے معنوں میں سننے میں آتا ہے، حدود العالم میں جو ۳۷۵
 کی تصنیف ہے، یہ لفظ ان معنوں میں بار بار آیا ہے، شروع شروع میں تو مجھے تعجب
 ہوا کہ یہ جہاز خشکی میں کیسے چلا، بعد کو سمجھ میں آیا کہ ابھی یہ لفظ سامان کرنے کے معنی
 سے قطع مسافت کر کے فقط "سامان" کی منزل میں پہنچا ہے،

و جہاز ہاے ہندوستان بدیں شہر کما افتد و انجا بردہ

ہند و جہاز ہندوستان افتد، ص ۱۱۴، (ایران)

اس سے یہ بات سمجھ میں آگئی کہ یہی جہاز بعد کو خشکی سے تری میں آگیا، اور سامان

تجارت کے بجائے سامان تجارت لیجانے والے ہمازون کو خود ہماز کہنے لگے،
ہندوستان میں اکبر کے زمانہ میں فرشتہ نے اس لفظ کو اس معنی میں استعمال کیا ہے
وگفتہ فرنگیان ہمازات متردسا قند، (ج ۲ ص ۳۷، نو لکھنؤ)

اب ہماری زبان میں یہ لفظ مطلق ہماز کے معنی میں بولا جانے لگا، اور سامان
تجارت اس سے رخصت ہو گیا،

اسی سے ہماری زبان میں خوشی اور غم کے دو لفظ نکلے ہیں، ایک جہیز اور دوسرا
تجیز، جہیز اس سامان کو کہتے ہیں جو شادی میں باپ کی طرف سے لڑکی کو ملتا ہے، اس معنی میں
یہ لفظ بھی خاص ہندوستانی ہے، اس کی اصل ہماز ہے، سامان دنیا، یا سامان
کرنا، فارسی کے قاعدہ سے الف میں ا ما لہ ہو کر ہماز سے جہیز ہو گیا ہے، اور اس
جہیز پر اب کسی عرب یا ایرانی کا قبضہ نہیں رہا،

ہماز مردہ کے کفن و دفن کے سامان کو بھی عربی میں کہتے ہیں، جس سے مصدر
تجیز بنا، یعنی سامان کرنا، اس سے ہماری زبان میں تجیز و تکفین کا لفظ پیدا ہو گیا،
ذرا ذرا سی مناسبت سے دیکھئے تو کیسے کیسے لفظ بنتے اور معنی بدلتے ہیں ذرا اسی
ذرا پر غور کیجئے کیا عربی کا ذرہ نہیں جس کو آپ ذرہ بے مقدار کی صورت میں اچھی
طرح پہچانتے ہیں، مگر استعمال کی کثرت سے مخفف ہو کر ذرا کے بہت ہی تھوڑے
کے معنی ہو گئے، اور ایسے ہو گئے کہ اب اس کو ذرہ سے ذرا بھی تعلق نہیں رہا،
ہماری زبان میں ایک لفظ مضمون کی سرخی یعنی عنوان ہے، دیکھئے

تو یہ سیاہی سے سرخی کیسے بنگیا، بات یہ ہے کہ پہلے زمانہ میں قلمی کتابوں میں باب اور عنوان کو امتیاز کے لئے سرخی سے لکھا کرتے تھے، اب ہمارے زمانہ میں جب چھاپہ ایجاد ہوا تو خود باب کے یا مضمون کے عنوان کو سرخی کہنے لگے، چاہے آپ اس کو سیاہی ہی سے لکھیں، اس لفظ کی یہ توجیہ تو پہلے ہی سے ذہن میں آ رہی تھی، مگر اتفاق سے ایک پرانی قلمی کتاب سے سند ہاتھ آگئی، تو اپنے ذہنی الہام پر تصدیق کی ہر لگ گئی، شیخ نصیر محمد چراغ دہلی کے مرید سید محمد حسنی اپنے مکتوبات میں ایک جگہ لکھتے ہیں،

کیفیت دیباچہ کہ بقلم مبارک آں محبوب بنشتہ بودند برائے سرخی بنشتن
 آں سپیدی بنشتہ عین فرستادہ شدہ است در دیباچہ بنویسند.....
 ذات لفظ صلوة سرخی بنویسند، (کتبناہ حکیم عبدالعزیز مشرقی جالندھر شہر)
 کا غذات کی مسل (دم س ل) ایک عام و فخری اصطلاح ہے، اس کی اصل عربی لفظ "مثال" ہے، سرکاری شاہی کا غذات کی اصل تو دو فقرتین رہتی تھی، اور اس کی بعینہ نقل (مثال) لوگوں کے پاس بھیجی جاتی تھی، اس سے مثال کے دوسرے معنی فارسی میں شاہی فرمان کے پیدا ہوئے، اور اس کی جمع امثلہ اور مثل بنی، مثال اور مثل نے مسل کی ہندی شکل اختیار کی، مثال اور امثلہ کا استعمال غالباً سلجوقیوں کے زمانہ سے رواج پایا، تاربخون میں کثرت سے یہ لفظ آتا ہے،

نستعلیق ایک خاص فارسی خط کا نام ہے، یہ اصل میں نسخ اور تعلیق کی ہندی ترکیب ہے، ہندی ترکیب کا خاصہ یہ کہ جب دو لفظ ملا کر ایک بنائے جاتے ہیں تو بیچ کا ایک دو حرف لفظ کو ہلکا کرنے کے لئے گرا دیتے ہیں، اس طرح نسخ و تعلیق مل کر نستعلیق بنا، عربی میں نسخ لکھنے اور نقل کرنے کو کہتے ہیں، اس نسبت سے اہل عجم نے عربی خط کا نام نسخ رکھا، تعلیق اور تعلیقہ کے نام سے اس نے فارسی شکل اختیار کی، اور ان دونوں سے مل کر نستعلیق خط باہر کے زمانہ میں بنا، یہی خط ہے جس میں آجکل اُردو لکھی جاتی ہے، یہ خط دوسرے شکستہ وغیرہ خطوں کے مقابلہ میں بہت بنا کر نہایت تکلف سے ٹھہر ٹھہر کر لکھا جاتا ہے، اس سے نستعلیق آدمی اور نستعلیق بول چال کی شکلیں پیدا ہوئیں، چراغ ہدایت میں ہے،

”نستعلیق گوئی حرف را ساخته گفتن و عبارت را بتکلف ادا ساختن اشرف گوئی“

”نستعلیق گویا قوت لب، ایجاں خط داغم“

اس کی ہماری زبان میں یہ وسعت پیدا ہوئی کہ نستعلیق لباس، نستعلیق چال، نستعلیق بول چال، بعض لفظوں کی ظاہری شکل و صورت کیسا دھوکا دیتی ہے، کتنے ہندوستان ایسے گورے چٹے ہوتے ہیں کہ ولایتی معلوم ہوتے ہیں، اور بعض سونلے رنگ کے ایرانی بھی دیکھے ہیں، ہماری زبان کا ایک بہت ہی خوبصورت لفظ چلیلا، جو غزل گو شاعروں کے ہاں خوب خوب کام آتا ہے، اس کی شکل تو ہندی ہی ہے مگر ہے ایرانی، برہان قاطع میں ہے،

”جَلْبَد بضم اول و باے ابجد بروزن سُنْبَد شتاب واضطراب را گویند“
 ہم سمجھتے تھے کہ اس کا تعلق ہمارے ہندی لفظ چیل بل سی ہے، اب غور کرنا پڑیگا
 لفظ بھی کیا کیا صورت بدلتے ہیں، موٹے پٹے کو ہم گفٹش کہتے ہیں، مگر یہ آیا کمان
 سے، فارسی میں اس کی صورت گبز ہے، (فتح اول و سکون ثانی و زائے نقطہ دار،
 ہر چیز گندہ و قوی و سبط را گویند) برہان قاطع، اس کی دوسری شکل غفص کی ہے، صورت
 تو عربی ہے، مگر عربی نہیں،

اُحدی کے معنی ہماری زبان میں سست اور کاہل کے ہیں، مگر ان سست کا ہلو
 کی پیداوار تاریخی ہے، اُحدی، اُحدی ہے، اُحد کے معنی عربی میں ایک ہیں، وہ سپاہی
 جو فوج سے الگ اکیلا ڈیوڑھی کی خدمت پر مامور رہتا تھا، اکبر نے اس کو اُحدی (اکیلا)
 کا لقب بخشا، یہ اُحدی کھاتے تھے اور ڈیوڑھی پر پڑے رہتے تھے، کوئی کام کاج
 ان سے متعلق نہ تھا، اس لئے زبانِ خلق نے اس کو سست و کاہل کے معنوں میں
 لکھ کر پکارا، زبانِ خلق کو کون روک سکتا ہے،

ہماری زبان میں ایک لفظ قلعی ہے، ایسے اسکی بھی قلعی کھولیں، ہم لکھتے تو قلعی
 مگر بولتے قلی ہیں، ہماری زبان میں اس کے معنی سپیدی اور صفائی کے ہیں، برتنوں
 پر قلعی کجاتی ہے اور مکانوں پر قلعی پھیری جاتی ہے،

یہ لفظ گوہرانی عربی کا نہیں، مگر پھر بھی عربی نعتوں میں ملتا ہے، قَلْعِیَّ عربی میں
 (لسان) اور اس سے فارسی میں (مؤید الفضلاء) رائے کو کہتے ہیں، مگر رائے کو قلعی کہیں

کہتے ہیں، لسان العرب کا بیان ہے کہ قلع ایک کان کا نام ہے جس سے رانگے کی
 بہترین قسم نکلتی تھی اس لئے اس کی طرف نسبت کر کے اچھے رانگے کو قلعی کہتے ہیں،
 اور چونکہ اسی رانگے سے تاجے کے برتنوں پر سپیدی پھیری جاتی ہے، اس لئے اسکو
 قلعی کرنا کہنے لگے، پھر چونے سے بھی اگر مکانون پر سپیدی پھیری گئی تو اس کو بھی قلعی
 پھیرنا کہنا، ہماری زبان میں ان استعمالوں سے یہ معنی پیدا ہوئے کہ کسی داغ دھبے یا کسی
 کے عیب کو اگر چھپایا جائے تو وہ اس پر قلعی پھیرنا ہوا، اور اگر اس داغ دھبے اور عیب
 کو ظاہر کر کے سب کو دیکھا جائے تو وہ قلعی کھولنا ہوا،

تماشا بھی عجیب تماشے کا لفظ ہے، لفظ تو عربی ہے، لیکن معنی عجیب ہیں، یہ مٹی سے
 بنا ہے جس کے معنی چلنے کے ہیں، اس کو باب تفاعل میں لے گئے تو تماشائی ہوا، اور معنی
 باہم مل کر چلنا ہوئے، عجیبوں نے تماشائی کو اپنے قاعدہ سے تماشا بنا لیا، جیسے مٹی کو تماشا بنا لیا
 چونکہ سیر و تفریح کے لئے چند احباب ساتھ مل کر چلتے ہیں، اس لئے خود سیر و تفریح کو تماشا
 کہنے لگے، اس کے بعد آگے بڑھے تو سیر و تفریح کے سامان کا بھی تماشا نام رکھا،

بحرِ عشق تو مارا کشند غوغا نیست

تو نیز بر سرِ بام آ کہ خوش تماشایست

(معارف۔ مئی ۱۹۳۹ء)

تہنید

”تہنید“ کے اگر ہم ٹھیٹھ معنی کریں تو ”ہندیا نا“ کہہ سکتے ہیں، یہ اصطلاح اصل میں عربوں سے چلی، وہ جب کسی دوسری زبان کے لفظ کو اپنی زبان کے اصول پر خرا د کر اس کو عربی بنا ڈالتے تھے، تو وہ اپنے اس عمل کو ”تقریب“ کہتے تھے، یہی عقیدہ فارسیوں نے اپنی زبان میں جاری کیا تو اس کو ”تفریس“ کہا، یعنی فارسی بنالینا، اب جب اہل ہند یہی کریں یعنی وہ کسی دوسری زبان کے لفظ کو اپنی زبان کے اصول پر تراش خراش کر کے اپنی زبان میں ملا لیں تو اس کو ”تہنید“ کہیں گے،

یہ اصول زبانوں کے بڑھنے اور پھیلنے کے لئے بہت ہی مفید ہے، یہ اصول قریب قریب دنیا کی سبھی زبانوں میں چلتا ہے، اور اس کے مانے بغیر ممکن ہی نہیں کہ زبان ترقی پاسکے،

بات یہ ہے کہ زبان کوئی جامد چیز نہیں، وہ ہمیشہ بڑھتی پھلتی اور ادنیٰ بدلتی رہتی ہے، جو زبان بڑھنا چاہے گی اس کو دنیا کی دوسری زبانوں سے سروکار رکھنا پڑے گا اور قوموں کے میل جول کے ساتھ ان کی بولیوں اور لفظوں کی آمد و رفت بھی لگی

ریگی، اس کا اثر یہ ہوگا کہ اس میں دوسری زبانوں کے لفظ ملتے رہیں گے اور بدلتے رہیں گے۔

ہر زبان کے لفظوں میں حروف کی خاص ترتیب، اور اس ترتیب سے خاص شکل پیدا ہوتی ہے، جس طرح انسان انسان سب برابر ہیں، پھر بھی رنگی، جشی، ہندی، چینی، ترکی سب کی شکلیں ایک نہیں ہوتیں، ہر ایک کا رنگ روپ اور ناک نقشہ ایک نہیں ہوتا، یہی مختلف بولیوں اور ان کے لفظوں کا حال ہے، اسی لئے ایک قوم کا آدمی جب کسی دوسری قوم کی بولی کا کوئی لفظ لیتا ہے تو اس کی زبان کی فطرت مجبور کرتی ہے کہ ارادہ اور احساس کے بغیر اس کی شکل بدل دے، ہندوستان کے باہر کا آدمی خواہ کچھ ہی کرے مگر وہ ہمارے ہندی حروف کو کبھی نہ بول سیکے گا وہ اس کو کچھ نہ کچھ بدل دے گا، اور نہ وہ ہمارے لہجہ سے ہمارے لفظوں کو بولے گا، وہ اس میں بھی کچھ ہیر پھیر کرے گا،

یہی حال ہندیوں کا بھی ہے، عربی کے خاص حروف وہ ادا نہیں کر سکتے، ع، اور الف میں اور ث، ص، اور س میں اور ط میں وہ فرق نہیں کر سکتے، اس لئے دوسری زبان کا جو لفظ ہمارے یہاں آئے گا وہ جب تک اپنی بیگانگی چھوڑ کر بالکل گھریلو نہ بن جائے گا، وہ ہمارے دیس میں رہ نہیں سکتا، یہی وجہ ہے کہ عربی، فارسی، سنسکرت، انگریزی وغیرہ کے جو ہزاروں لفظ ہماری زبان میں آگئے ہیں وہ ہماری زبان کے قاعدوں پر چڑھ کر ہماری زبان کی شکل و صورت

اختیار کرنے پر مجبور ہیں،

ہمارے معنوں میں راج کی اصل عربی اور فارسی میں راجہ مگر ہمارا ہندوستانی لفظ راج ہی ہوگا، عربی کا صحیح لفظ تہنی ہے، مگر فارس والوں نے اس کو لیا تو متنا کر دیا اور ہم نے بھی اسی کو قبول کیا، عربی تماشہ کو ایرانیوں نے تاشا کیا، اور ہم کو بھی یہی تاشا پسند آیا، لائین کی اصل نٹرن ہے، مگر ہم کو لائین ہی کی روشنی پسند ہے، بٹن انگریزی ہو تو ہو، مگر ہمارا لفظ تو بتام ہے جو بٹن کی بگڑی ہوئی شکل ہے،

لفظ تبادلہ عربی کے لحاظ سے غلط ہی کیونکہ نہ ہو، لیکن ہماری زبان میں یہ صحیح ہی اس کو چھوڑ کر مبادلہ یا تبادلہ بلوانے کی کوشش زبردستی ہے،

تبادلہ عربی اصل محاذی، اور ہندوستانی وترے (دوئی میں بولا جاتا ہے) کی اصل عربی ورار ہے، مگر اب محاذ اور وترے کو چھوڑ کر ان معنوں میں محاذی اور ورار نہیں بولا جائیگا، تبدیل کے مقابلہ میں تبدیلی غلط ہی ہو، مگر وہ ہمارے ہاں صحیح ہے، خود صحیح کو سستی ہم نے کر دیا ہے، اور اس سے ایک نئے معنی پیدا کر لئے ہیں، احوال عربی میں جمع ہی کیونکہ نہ ہو مگر وہ ہماری زبان میں واحد کے طور پر بولا جاتا ہے، معنی کا لفظ عربی میں واحد ہے، مگر اردو والے اس کو جمع بولتے ہیں، "تحت" عربی کے لحاظ سے بے ہے مگر ہماری زبان کا وہ نہایت صحیح و فصیح اور بامعنی لفظ ہے، آشنا ہندی کا چاہے کھڑا لفظ ہو مگر ہماری زبان میں وہ آس بنکر آیا ہے، اور وہی صحیح ہے، ہندی میں وچا لفظ ہو ہو مگر وہ ہمارے ہاں بچا رہے،

اسی طرح عربی، فارسی، سنسکرت، ہندی اور یورپ کی زبانوں کے ہزاروں لفظ اپنی اپنی صورت بدل کر ہماری زبان میں ایسے رل مل گئے ہیں کہ ان کو پہچان پہچان کر اگر ہم ان کی اصلی شکلوں میں لکھنے اور پوچھنے لگیں تو خود ہماری زبان کی حکومت ہمارے ملک سے اٹھ جائے گی، اور ایسے بدسیون کی بھیڑ ہر جگہ دکھائی دیگی جو ہمارے دس کے قانون کو نہیں مانتی، اس لئے ان بدسیون کو اس دس میں رہنے سہنے کی اجازت اسی وقت مل سکتی ہے جب وہ ہمارے دیسی قانون کو قبول کر کے دیسی بن جائیں، یہی لفظی شکل و صورت کے تغیر سے بڑھ کر معنوی تغیرات ہیں، ہزاروں عربی اور فارسی کے ایسے لفظ ہیں جن کے معنی خالص ہندوستانی ہیں، جنکو عربی اور فارسی والے جانتے بھی نہیں، اور وہ اسی قاعدہ کے مطابق بنے ہیں،

اسی سے کسی زبان کی خود مختار حکومت کا پتہ چلتا ہے، لفظ خواہ کسی قوم اور ملک کے ہوں، مگر جب وہ دوسری قوم اور ملک کی زبان میں چلے جاتے ہیں تو انکی مثال ان لوگوں کی سی ہے جو پیدا کیں ہوئے ہوں، لیکن جب کسی دوسرے ملک کی رعایا بن جاتے ہیں تو اسی دوسرے ملک کے قاعدے اور قانون ان پر چلا کرتے ہیں، اس وقت یہ نہیں دیکھا جاتا کہ ان کی پیدائش کمان کی ہے، اور یہ پہلے کس کی رعایا تھے،

کسی لفظ کو ہندوستانی بنا لینے کے بعد ہم کو حق ہے کہ ہم اس کے وہ معنی سمجھیں جو اصل معنی سے مجاز کے طور پر یا اس کے قریب ہونے یا کسی اور لگاؤ کی وجہ سے ہمارے

زبان میں پیدا ہو گئے ہیں،

اسی فقرہ میں دیکھئے کہ ”وہ“ عربی لفظ ہے، عربی میں اس کے معنی ”منہ“ کے ہیں، اس سے رُخ کے معنی پیدا ہوئے، اور اس سے سبب کے معنی پیدا ہو گئے، خود سبب کیا ہے؟ عربی میں اس کے معنی رستی اور ڈوری کے ہیں، جس سے کسی کو باندھا جائے، اس سے عربی میں ذریعہ کے معنی پیدا ہو گئے، اس سے اہل فلسفہ و فاضل اور ادو والون نے اس کو علت اور وہم کے معنی میں بول دیا، اور لیجئے اس کی جمع اسباب بنائی اور اس کے دو معنی قرار دیئے جب اس کو مفرد کے طور پر بولیں تو سامان سمجھیں اور جب جمع بولیں تو وہ سبب کی جمع ہے،

اسباب کے معنی سامان کے نہ عربی میں ہیں نہ فارسی میں، خالص ہندوستانی میں ہیں۔ میں نے معارف میں ایک دفعہ اثر کی جمع اثرات لکھی تھی، میرے مخدوم دوست سید مقبول احمد صاحب سمدانی نے جو بڑے نستعلیق انشا پرداز اور ثقافت پسند اہل قلم ہیں خط لکھ کر مجھے فوراً لکھا کہ ”عربی میں اثر کی جمع آثار ہے، اثرات نہیں“ میں نے مذاقاً جواب دیا کہ میں نے وہ لفظ اردو میں لکھا ہے، عربی میں نہیں، لیکن یہ مذاق میں ٹالنے کی بات نہیں، خدا جانے اور کتنے فضلاء اس قسم کی بالارادہ غلطیوں کو لکھنے والوں کی جہالت سمجھتے ہوں گے، مگر بات یہ نہیں، عربی میں ”اثر“ کے معنی زمین پر قدم کے نشان کے ہیں، قرآن میں ان ہی معنوں میں

یہ لفظ آیا ہے، اہل فلسفہ کو اپنے لئے لفظوں کی ضرورت پڑی انھوں نے اسکو لیا اور اس سے تاثیر اور تاثر اور اثر بمعنی نتیجہ کئی لفظ بنائے، اس سے فارسی اور اردو میں اثر نتیجہ کے معنی میں آگیا، یعنی جس طرح قدم اٹھ جانے کے بعد قدم کا نشان رہ جاتا ہو، اسی طرح کسی شے کے ہٹ جانے یا مٹ جانے کے بعد اس کا جو نشان رہ جائے اس کو اس کا اثر کہنے لگے، اب اس کے بعد اثر خاصیت کے معنی دینے لگا، جیسے فلاں دوا کا اثر یہ ہے، میری بات کا اثر یہ ہے، ملک میں ان کا اثر ہے،

اب جمع میں آئے، اس کی عربی جمع آثار بنی، لیکن اردو میں اس کے معنی قرینہ کے ہون کے جیسے آثار سے یہ معلوم ہوتا ہے، یا پھر دیوار کا آثار ہے، یا پرانی یادگار کے معنی میں ہے، جیسے آثار قدیمہ اسی لئے اثر نتیجہ یا تاثیر کے معنی میں جب بولیں گے تو اس کی جمع اثرات بنائی جائے گی، خواہ وہ عربی کے محاذ سے کتنی ہی بے قاعدہ ہو،

قرینہ ہی کا لفظ دیکھئے، عربی میں قرن کے معنی ملانے کے ہیں، قرن ان دو جانوروں میں سے ہر ایک کو کہتے ہیں جن کے پاؤں ایک رستی میں ملا کر بانڈھ دیئے جائیں، اس سے قرین کے معنی عربی میں ہمسر کے اور قرینہ کے معنی بیوی کے ہو گئے، لیکن اردو میں قرین کے معنی قریب، نزدیک اور پاس کے ہیں اور قرینہ کسی شے کے ہونے کے قیاسی لوازم، جیسے قرینہ یہ کہتا ہے، قرینہ سے یہ معلوم ہوتا ہے، اب لوازم کو دیکھئے، عربی لزوم اور لزوم سے نکلا ہے، لازمہ کی جمع ہے،

کسی شے سے چپک جانے کو لزوم کہتے ہیں، اس سے اہل منطق نے ایسے مفہوم
و معنی میں جسکا کسی دوسری شے سے چپکار ہنا ضروری ہے، یا وہ اس سے الگ
نہیں ہو سکتا اسکو استعمال کیا، اسی سے ہماری اردو میں لازم کے معنی ضروری کے
ہو گئے، اس کی جمع کسی طرح لوازم بنی، اب اردو میں اس کی جمع لوازمات بنائی
گئی، اور اس کے معنی کسی شے کے ضروری سامان و اسباب کے ہو گئے، لوازمات
کے اس معنی کا اردو واحد سینئے لوازمہ، جس کو عربی سے ادنیٰ تعلق نہیں

جنس کا لفظ کون نہیں جانتا، مگر یہ جنس عرب کی نہیں، یونان کی ہے، عربی
میں منطق والے لائے، اور اس کی تعریب کر کے اس سے جنس، مجانست،
تجانس وغیرہ مصدر بنائے، جنس منطق کی اصطلاح میں اس کلمی (عام چیز) کو کہتے
ہیں جس کے تحت میں کئی مختلف حقیقتوں کی اشیاء داخل ہوں، جیسے حیوان کہ
انسان اور گھوڑے گدھے، گائے بھینس، بکری وغیرہ ہر جاندار کو کہتے ہیں، اب
اس سے ادبی جنس پیدا ہوئی، یعنی کسی حقیقت مشترکہ کے مختلف افراد، اس سے
ابناے جنس بنایا (ایک جنس کے بیٹے) یعنی ایک حقیقت کے سارے شریک
جیسے سارے انسان آپس میں اپناے جنس ہیں، اب اس سے بھی خاص ہو کر
ہم جنس بنا۔

کند ہم جنس با ہم جنس پر واز
کبوتر با کبوتر باز با باز

اب اس سے آگے بڑھ کر ہندوستان میں جنس کے معنی قسم ہو گئے، اور خاص طور سے غلہ کی قسم کے ہو گئے، کہتے ہیں نقد و جنس "نقد کے معنی روپیہ پیسے کے اور جنس غلہ یا سامان، اس کی جمع اجناس جو بنی، تو یہ غلہ کے اقسام پر مشتمل ہو گئی، اور "نرخ" جنس کی صورت میں اس کی جنس ہی بدل گئی،

لفظ نقد کو تو دیکھئے کہ یہ کیا ہے، نقد کے عربی معنی پر کھنے کے ہیں، اس سے رُو کے معنوں میں آجکل نقد یا تنقید بولتے ہیں، چونکہ پرکھے سکے جاتے ہیں، اس سے فارسی میں نقد کے معنی سکے کے ہو گئے، اور دام کی صورت میں سکے دیئے جاتے ہیں، اردو میں نقد دام کے معنی اس دام کے ہوئے جو فوراً دیئے جائیں، اور نقد اور ادھا دو مقابل کے اردو لفظ ہو گئے،

خیر، عربی کا لفظ ہے، اس کے معنی بھلے اور نیک کے ہیں، ہماری زبان میں یہ لفظ آئیکہ کلام کی صورت میں ہے، اور اکثر ذرا وقفہ کے طور پر یہ بول دیا جاتا ہے پھر ہم نے اس کی اور ت لگا کر اس کو خیریت بنا دیا، اور اس کے معنی ابھی خبر کے ہو گئے، ات لگا کر اسکی بے قاعدہ جمع خیرات بنا دی تو صدقہ کے معنی ہو گئے،

عربی میں مؤنث لفظون کی جمع سالم بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ اُن کے آخر میں ات لگا دیئے جائیں جیسے مُسلمہ سے مسلمات، مگر پہلے فارسی والوں نے اور ان کی دیکھا کھی ہندوستانیوں نے اس میں ایسی آزادی برتی کہ فارسی اور ہندی لفظون تک کی جمع اس طرح بنانے لگے، جیسے کاغذات، دستاویزات، دیہات، اس سے زیادہ لطف

کی بات یہ ہے کہ جس لفظ کے آخرین ہ دیکھا اس میں جات لگا دیا، جیسے صوبہ جات،
میوہ جات، علاقہ جات،

علاقہ ہندوستانی میں زمینداری کے گاؤں کو کہتے ہیں، عربی میں اس کے معنی
لگاؤ کے ہیں، اسی لگاؤ سے ہر چیز جس سے آپ کو لگاؤ ہے، آپ کا علاقہ ہے، غرض
کے معنی عربی میں بے وفائی کرنے کے ہیں، اس سے اُس بے وفائی کو کہنے لگے جو فوج
اپنے عہد کو توڑ کر اپنے افسروں سے کرے اس فوجی بے وفائی کا نتیجہ بد امنی
ہے، یہ دونوں معنی ہندوستان میں پیدا ہوئے، اور بڑے شہروں میں بد امنی کے
واقعات زیادہ پیش آتے ہیں، تو بڑے شہر کو ہم نے غدار شہر کہ دیا،

ایک جائیداد کی فروخت کا ذکر ہو رہا تھا، اس پر ہمارے گاؤں کے ان پڑھ
ہندو پٹواری نے کہا ”دیکھ لیا جائے کہین جدا دہبوس تو نہیں ہے“ جدا تو میں سمجھا کہ
جائیداد ہے، مگر دہبوس نہیں سمجھا، مگر سوچتا رہا، کچھ دنوں کے بعد خیال آیا کہ یہ عربی محبوس
ہے جس کے معنی ”قیدی“ کے ہیں، اسی سے جس اور محبوس عربی میں وقت کے معنی
میں ہیں، اب معلوم ہوا کہ وہ پرانے شاہی کاغذات کی اصطلاح بولا، مقصود یہ تھا
کہ یہ دیکھ لیا جائے کہ یہ جائیداد کہین قید تو نہیں، یعنی کسی کے رہن، یا بیع میں تو نہیں،
تقریب کے معنی نزدیک کرنا، پھر جو کسی مقصد سے قریب کرنے کا ذریعہ ہو
اس کو تقریب کہا، اب ہندوستانی ملاقات کے ذریعہ کو تقریب کہنے لگے،

تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے،

ملنے ملائے کا سب سے عمدہ موقع کسی شادی اور خوشی کے مراسم کا موقع ہی، اس لئے ہم شادی و خوشی کے موقعوں کو تقریب کہنے لگے،

جناب کے معنی چوکھٹ کے ہیں، بادشاہوں سے براہ راست مخاطب نہیں ہوا جاتا تھا، اس لئے ان کے استانہ اور چوکھٹ کی طرف نسبت کر کے بات کہی جاتی تھی، اس سے جناب تعظیمی خطاب کا لفظ ہو گیا،

حضرت بھی بڑے حضرت ہیں، حضرت کے اہلی معنی حاضر ہونے کے ہیں اس سے حضرة کے معنی عربی میں بادشاہ کے حضور اور پیشگاہ کے ہوئے، ہمارے ہندوستان میں اب یہ بھی تعظیمی لفظ ہو گیا، مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ مغلوں کے زمانہ میں بنا، اس سے پہلے بندگی، اور خدمت کے لفظ تھے، ان دونوں کے ایک ہی معنی ہیں،

حضرت ہی کی دوسری صورت حضور ہے، اس کے بھی وہی معنی اور وہی روداد ہے، حضرت کے ساتھ صاحب کا بھی خیال آیا، صاحب کے عربی معنی ساتھی کے ہیں، اس سے عربی میں والا کے معنی پیدا ہوئے، جیسے صاحب علم (علم والا) اسکے بعد وزیروں کو جو بادشاہوں کے ساتھی اور مصاحب ہوتے تھے، صاحب کہنے لگے، جیسے صاحب ابن عباد وغیرہ، اب صاحب کے معنی آقا کے ہوئے، اور ہر نام کے آخرین تعظیم کے لئے لگنے لگا، انگریز آئے تو وہ سارے ہندوستانیوں کے آقا ٹھہرے، اس لئے وہ صاحب ہوئے،

ایک بادشاہ کی جگہ پر جب دوسرا بادشاہ تخت پر بیٹھا تھا، تو اس کے لئے عربی

کا لفظ جلوس غیر عربیوں نے استعمال کیا جس کے معنی بیٹھنے کے ہیں، اور سال جلوس
تحت نشینی کے سال کی اصطلاح بنی، اور چونکہ جب نیا بادشاہ پہلی دفعہ تخت پر بیٹھا
تھا، تو تزک و احتشام اور لاؤشکر کے ساتھ نکلتا تھا تو ہم ہندوستانی تزک و
احتشام کے ساتھ کسی مجمع کے نکلنے کو جلوس کہنے لگے، اس کو عربی سے کوئی تعلق نہیں
اور جب بادشاہ اور حاکم دربار میں بیٹھے تو ہم نے جلوس سے اجلاس بنایا، جس کے
معنی بٹھانے کے ہیں، اور اب نئے زمانہ میں انجمنوں اور جلسوں کے بھی اجلاس ہوا
جس جگہ بیٹھیں عربی میں اس کو مجلس کہتے ہیں، بعض علماء اور صوفیہ نے یہ طریقہ
اختیار کیا تھا کہ خاص دنوں میں بیٹھ کر لوگوں کو وعظ و نصیحت کرتے یا درس دیتے،
اس سے اس قسم کی نشست کو اور پھر اس نشست کی تقریروں کو مجلس کہنے لگے،
ہندوستان میں ایسی نشستوں کو کہتے ہیں جن میں لوگ مذہبی اور علمی تقریریں کریں
یا مرتبے پڑھیں، اور اس سے ہم نے علم مجلس بنایا، جس میں تہذیب و شائستگی کے ساتھ
مجلسوں میں اٹھنے بیٹھنے اور سلیقہ اور دلچسپی کی باتیں کرنے کے ڈھنگ سکھائے گئے
جلوس سے قعود یاد آیا، قعود کے معنی بھی عربی میں بیٹھنے کے ہیں، اس سے
عربی میں لفظ قاعدہ بنا اور اس کے معنی بنیاد کے ہوئے، یعنی دیوار کا وہ حصہ جو زمین
کے اندر بیٹھے، چونکہ بنیاد ہی کے اوپر ساری عمارت کھڑی ہوتی ہے اس لئے اہل
علم نے اپنی اصطلاح میں ان اصول کو جن پر بہت سے مسئلوں کی بنیاد ہو قاعدہ
کہا، اور اب ہماری زبان میں قاعدہ قانون کے معنی دینے لگا، اس کی جمع قواعد بنائی

اور اس کو جمع مذکر کے طور پر استعمال کیا، تو اس کے معنی جزئی قانون کے ہوئے، لیکن ہم نے فوج کے نظم و ضبط اور ترتیب کے ساتھ چلنے، آگے بڑھنے، پیچھے ہٹنے کے قاعدے بنائے تو ان کا نام بھی قواعد رکھا، اور وہ ان ممنون میں واحد مثنیٰ ہے اور فارص ہندوستانی ہے،

قاعدہ کے ساتھ اصول پر نظر ہے، یہ عربی میں اصل کی جمع ہے، اصل کے معنی عربی میں جڑ کے ہیں، اس لئے جس ایک بات کی جڑ پر مسئلہ کے بہت سے تنے کھڑے ہوں اس بات کو اصل کہنے لگے، اور اس کی جمع اصول بنائی، مگر جب ہم ہندوستانیوں نے اس کا استعمال کیا تو واحد کی صورت میں تو اصل کے معنی حقیقی اور واقعی کے کر دیئے اور جمع کی صورت میں اصول کے معنی قاعدوں کے کر دیئے اور اس جمع کو واحد بنالیا، اور کہنے لگے ایک اصول یہ ہے، دوسرا اصول یہ ہے اور جب اس کی جمع کی ضرورت ہوئی تو اردو کے قاعدہ سے اصولوں کو دیا، اور کہا کہ ان اصولوں سے ہم کو انکار نہیں،

مادہ، مادہ سے اسم فاعل مثنیٰ ہے، اس کے معنی پھیلنے پھیلانے کے ہیں، اور مادہ کے معنی پھیلنے والے کے لئے، یونانی زبان سے فلسفہ کا ترجمہ جب عربی میں ہوا تو جسم کی صورت میں جو چیز پھیلی ہوئی ہے، اس کا نام مادہ گھر کر رکھا، اور اس کی جمع مواد بنائی، ہمارے زبان میں یہ لفظ مواد واحد کی صورت میں زخم کے اندر جو چیز بھری ہوتی ہے، اس کے لئے بولا جانے لگا، انگریزی میں مادہ کو میٹر کہتے ہیں، اور کسی مضمون کے معلومات

کو بھی میسٹر کہتے ہیں، اس لئے ہماری زبان میں میسٹر کا ترجمہ بھی مواد ہوا، اور بولا جانے لگا،

حکیم بہتم مرحوم (مشرق گورکھ پور کے اڈیٹر) نے مجھ سے کہا تھا، کہ اصول اور مواد ان دونوں لفظوں کو سب سے پہلے مولانا شبلی مرحوم نے اردو میں ان نئے معنوں میں استعمال کیا،

دولت عربی لفظ ہے، معنی ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں جانا، عربی میں جب مختلف سلطنتیں یکے با دیگر بنیں اور مٹیں تو سلطنت کو دولت کا نام دیا گیا اور جمع دُول بنائی گئی، ان معنوں میں آج بھی دولتِ برطانیہ اور دُولِ یورپ ہم بولتے ہیں، سلطنت اور بادشاہی خوش قسمتی سے ہاتھ آتی ہے، اس لئے ایرانی دولت کو خوش قسمتی کے معنوں میں بولنے لگے، جس کی یادگار فارسی کے بدولت ہماری ہندوستانی میں بھی لفظ بدولت بولا جاتا ہے، جیسے کہتے ہیں آپ کے بدولت یہ ملا اور پھر بدولت ذریعہ کے معنی میں ہو گیا، خوش قسمتی کی بڑی نشانی زرو مال ہے اس لئے یا اس لئے کہ یہ زرو مال بھی ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں جاتا ہے، اس کو بھی دولت کہنے لگے، اور اس سے دولت، دولت مند اور دولت مندگی کے لفظ ہندوستانی کو ہاتھ آئے،

عربی میں غصہ کے معنی حلق میں کسی چیز کے اچھو ہو جانے یا اٹک جانے کے ہیں، ہندوستانی میں اس کے معنی غیظ و غضب کے ہو گئے، خفا فارسی میں خفہ ہی اور معنی

وہی گلے میں اٹکنے اور پھنسنے کے ہیں، ہندوستانی میں خفا ہونا، ناراض ہونے کے معنی میں ہے،

بعض لفظ خیالات کے بدولت ہاتھ آئے ہیں، عربی میں فلک آسمان کو کہتے ہیں، چونکہ نجوم اور جوتش نے ہم کو یہ یقین دلایا ہے کہ ہماری ساری مصیبتیں آسمان کی گردش کا نتیجہ ہیں، اس لئے ہم نے فلک سے فلاکت بنایا، اور اس سے فارسی کی ترکیب دے کر فلاکت زدہ (فلاکت کا مارا) کیا، اور پھر اس کو عربی لفظ سمجھ کر اسکا مفعول مفلوک بنالیا، اور عربی اصافقت دے کر مفلوک الحال کہلایا، حالانکہ اس کے ان معنوں کو عرب جانتا بھی نہیں،

ہر لفظ پر اس تفصیل سے لکھنا پوری تصنیف کے برابر ہے، اس لئے ہم ذیل میں کچھ اور ایسے عربی لفظ لکھ دیتے ہیں جن کے معنی ٹھیٹ ہندی ہیں، یا فارسی کے اثر یا اہل فلسفہ کی اصطلاحوں سے ایسے معنوں میں بولے جاتے ہیں جو عربی قطعاً نہیں

عربی	عربی معنی	اردو معنی
قطعاً	کا ٹکڑ (یعنی ہر شک کو کاٹ کر)	یقینی طور سے
لفافہ	پپیٹ	خول، لفافہ
عارت	لوٹ	بربادی
اعترض	آگے آجانا، سامنے پھیل جانا	اعترض کرنا

عربی	عربی معنی	اردو معنی
عرض	پھیلانا	پیش کرنا
مقدمہ	آگے کیا ہوا	جو جھگڑا عدالت میں پیش ہو،
ممانیت	بھاری ہونا،	مہذب ہونا
متین	بھاری	مہذب
میزان	تول، ترازو	جمع
مذاق	چکھنا	ظرافت
اہتمام	غم کھانا	اہتمام کرنا
مہتمم (صحیح مہتمم)	غم کھانے والا	مہتمم
انتظام	دھاگے میں پرایا جانا	انتظام کرنا
منتظم	دھاگے میں پرایا جانے والا	انتظام کرنے والا
غلام	لڑکا	غلام، بندہ
فرض	واجب کرنا	ذمہ داری
دلی	دوست، دوست متولی	سہرپرست، خدائیدہ (خدا کا دوست)
مُحاذ	مقابل	لڑائی کا میدان
فوج	گروہ، جھنڈ	لڑائی کا لشکر
محنت	رنج و تکلیف	محنت یعنی پوری کوشش

عربی	عربی معنی	اردو معنی
شکل	مثل، مشابہ	صورت
تشکیل	ہم مثل	خوبصورت
نقل	کسی چیز کو ایک جگہ سے دوسری جگہ ^{لے جانا}	ایک جگہ کی خبر کو دوسری جگہ بیان کرنا
منظور	دیکھا گیا	قبول
دماغ	دماغ	دماغ، غرور
مدت	x	مغرور
غرور	دھوکا	غرور
مغرور	دھوکا کھایا ہوا	مغرور
انکسار	ٹوٹنا	خاکساری
استقلال	کم سمجھنا	مضبوطی، ثبات قدمی
عمارت	آبادی	بڑا مکان
تعمیر	آباد کرنا	بڑی عمارت بنانا
کسر	ٹوڑنا	(اردو کسر) عیب، کمی
اجلاس	بٹھانا	عدالت یا انجمن کی نشست
ضبط	نگاہ رکھنا	ضبط کر لینا، حاکم کا چھین لینا
ضابطہ	نگاہ رکھنے والا	قاعدہ

عربی	عربی معنی	اردو معنی
تقریر	ثابت کرنا	تقریر کرنا
مقرر	ثابت کرنے والا	تقریر کرنے والا
اقبال	سامنے آنا	خوش قسمتی
ادبار	پیچھے ہونا	تنزل
اقبال	× (بے معنی)	اقبال کرنا، قبول کرنا
رقم	لکھنا	تعداد، چیزوں کی قسم
خراب	ویران	بُرا، مست
وقت	باریکی	مشکل
غلط	موٹا	نخس
امیر	حاکم	دولت مند
غریب	مسافر	مفلس
ترتیب	مٹی	قبر
نفسانیت	جان ہونا	خود غرضی
غرض	نشانیہ	مقصد
غایت	گھوڑ دوڑ کی خیر حد	غرض، آخری حد
عرصہ	میدان	مدت
مدت	درازی	زمانہ

عربی	عربی معنی	اردو معنی
مصول	جس کا حصول ہو	ٹیکس
موضع	رکھنے کی جگہ	گاؤں
مکان	ہونے کی جگہ	گھر
بخار	بھاپ	بخار (تپ)
احاطہ	گھیرنا	گھیرا
خاطر	دل میں کھٹکنے والا	ہمان کی عزت کرنا
منت	احسان	عاجز انہ خوشامد
علوا	پٹھا	علوا
دہشت	تعجب و حیرانی	خوف
شہوة	کسی قسم کی خواہش	جنسی خواہش
اشتها	"	کھانے کی خواہش
مُبلَغ	کسی حد تک پہنچا ہوا	روپیوں کی تعداد
ماتم	میت پر غم کرنے کیلئے جمع ہونے کی جگہ	میت کا غم
حقہ	ڈبیا	حقہ

اس قسم کے ہزاروں عربی لفظ ہیں جو اپنے خاص معنوں میں ہماری ہندوستانی کے خاص لفظ ہو گئے ہیں، یہی حال فارسی کا بھی ہے، فارسی کے بہت سے لفظ اور

ترکیبیں ہیں، جنکو ہم نے اپنے ہندوستانی معنوں کے لئے ہندوستانی لفظ بنایا ہے، فارسی
 میں خانہ لگا کر ظرف اور مقام کے معنی کے لفظ بنائے گئے ہیں، جن کی صورت تو فارسی
 کی ہے، مگر معنی اور استعمال سراسر ہندی ہیں، جیسے پآخانہ، عسکری خانہ، بادشاہی خانہ، ہندی خانہ
 اسی طرح فارسی میں دان لگا کر بھی ظرف بتا ہے، جیسے خاکدان، یعنی زمین، ہندوستانی
 نے اس کو اپنے میسوں لفظ بنائے، جیسے پاندان، اگا لدان، خاقدان، عطر دان، گل دان،
 جز دان، چاندان، دودھ دان، شکر دان، روشندان، نابدان، ہنگار دان، شمع دان،
 تصغیر کے لئے دان کو ہم نے کبھی دانی بھی کر دیا، جیسے سرمہ دانی، گوذ دانی، چھڑ
 دانی، تلے دانی (سوئی ناگا رکھنے کے لئے)۔

گیر (لینے والا) لگا کر فارسی میں اہم مرکب بنائے جاتے ہیں، جیسے دلیگیر، جہانگیر
 ہم نے اس سے لفظ بنا کر بہت سی چیزوں کے نام رکھ دیے، جیسے خوگیر (خو کے معنی
 فارسی میں پسینہ کے ہیں) عوق گیر، کفگیر، نگیر، پھر اس سے نگیر (نغم یعنی شبنم چونکہ اس قسم کے
 شیمنوں سے شبنم سے بچاؤ مقصود ہے اس لئے نگیر کہلایا) دیوار گیر (پہلے اس کپڑے
 کو کہتے تھے جو دیوار پر آرائش کے لئے لگاتے تھے، تاکہ دیوار سے ہٹنے سے ٹکے نہ پڑے
 خراب نہ ہو، اب اس لیمپ کو کہتے ہیں جو دیوار میں لٹکایا جائے،

اس سلسلہ میں جاگیر تاریخی لفظ ہے، جاگیر کے لغوی معنی تو جگہ لینے والا ہیں، بادشاہ
 اپنے امیروں کو منصب کے ساتھ جو گاؤں دیتے تھے جہاں جا کر امراء اکثر قیام کرتے
 تھے، اس کو جاگیر کہنے لگے، رفتہ رفتہ جاگیر کے خاص معنی ہو گئے، یہاں تک کہ غریب معلوم

کے کھانے کے ٹھکانے کو بھی جاگیر کہنے لگے،

اسی سے ملا ہوا جادو کا لفظ ہے، فارسی لفظ کی اصل صورت جادو ہے، معنی دی ہوئی جگہ، بادشاہ کی طرف سے امیرون کو جو گاؤں ملتے تھے وہ جاے داد تھی، رفتہ رفتہ جادو نے زمینداری اور ملکیت کے معنی پیدا کر لئے، زمیندار اور زمینداری بھی لفظ ہین فارسی ہین اور معنی ہین سرسر ہندی،

تخواہ کے لفظی معنی بدن کا چاہنے والا، معنی یون پیدا ہوئے کہ مغلوں کے زمانہ میں سرکاری امیرون کو خوراک وغیرہ کے لئے جو معاوضہ ملتا تھا، اس کا نام تخواہ رکھا گیا، اب تخواہ کے معنی مشاہرہ کے ہین، ایرانی اس تخواہ کے حرف سے بھی آفت ہو گئے، ہندوستانی نے یہی عمل ہندی اور سنسکرت لفظوں کے ساتھ کیا ہے، ہندی اور سنسکرت لفظوں کو اپنانے کے لئے ان کی شکلیں بدلی ہین، ان کو ہلکا کیا ہے، ان کی ترکیبوں سے نئے نئے لفظ بنائے ہین،

ق
منال، منہ ہندی ہے، نال نالی اور نلی لمبی سوراخ دار چیز کو کہتے ہین، جیسے بند کی نال، ویسی ہی نیچ کی نالی کے منہ پر جو لگا یا جائے وہ منال ہے، گنگا اور جمنا دو دریاؤں کے نام ہین، سونے چاندی کے ملان سے جو تھاشی کی جائے وہ گنگا جمنی ہے، لفظ برہمنتر تھا جو ذرا بھاری تھا، اس کو ہماری زبان نے برہمن کر دیا، اسی طرح گنتر کو گن کر کے اس کو ہلکا کر دیا، برکھارت نے برسات کی شکل اختیار کی، وچار بچار ہو گیا، اور سو پنج بچار کے ساتھ بولا جانے لگا، آٹا نے آس ہو کر یہ مثل کھوائی کہ

جب تک سانس ہے، تب تک اس ہے، اسی طرح ہندی اور سنسکرت کے لفظوں کو ہندوستانی نے ذرا ذرا ہیر پھیر سے اپنے رنگ میں رنگ کر ان پر زمانہ تغیر کا نیا رنگ چڑھا دیا ہے،

غرض عربی اور فارسی اور سنسکرت نسل کے ان ہندوستانی بچوں کی تعداد بیشمار ہے، یہاں ان سب لفظوں کو پہچنانا اور بتانا مقصود نہیں، مقصود یہ ہے کہ آج ہمارے سنسکرت دوست ہندو دوستوں کی جو یہ کہہ رہے کہ ہندوستانی زبان کے ہر ہندی یا سنسکرت لفظ کو اصل صحیح ہندی اور صحیح سنسکرت رنگ روپ میں دکھائیں اور اسی صحیح ہندی اور سنسکرت نام سے ان کو پکاریں، ان کو تسلی رہے کہ ہندوستانی نے عربی اور فارسی لفظوں کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا ہے، اور ہر خود مختار زبان کو اس کا حق ہے کہ وہ دوسری زبانوں کے لفظوں کو اپنی رعایا بتانے کے لئے ان کے ساتھ یہ سلوک کرے، یہ ہر خود مختار زبان کا حق ہے، اور کسی کی قدرت میں نہیں کہ وہ اس سے اس کے اس حق کو چھین سکے،

(معارف ماہ جون ۱۹۳۹ء)



ہماری زبان

جی

ہندوستان میں ہزاروں برس سے قوموں کا دیلا ہے، آریائی آئے، یونا
تاتاری آئے، ہستین آئے، عرب آئے، ترک آئے، مغل آئے، پٹان آئے، لیکن
زبان سے بچا تو تو یہاں کس قوم کی اصلیت کیا ہے؟ ہندوستان کا خاصہ یہ رہا ہے کہ وہ
دوسروں کو اپنا لیتا ہے، اور پچھلون کے لئے پہلون سے اپنی جگہ خالی کر لیتا ہے
ہندوستان کے اصلی رہنے والے ڈراویدی، اور ہندوستان کی اصلی زبانیں ٹائل
تنگو اور کٹھمی وغیرہ ڈراویدی زبانیں ہیں، سنسکرت اور پرانی ہندی خود باہر کی
زبانیں ہیں، جبکہ اس ملک سے چند ہزار برس سے زیادہ کا تعلق نہیں، لیکن دیکھئے
کہ ہندوستان نے ان کو ایسا اپنایا کہ وہ اب اس ملک کی اصلی زبان ہونے کا
دعوٰی کرنے لگیں،

آریہ جو زبان بولتے ہوئے اس ملک میں آئے معلوم نہیں وہ اس کو کب تک
بولتے رہے، بہر حال اس میں میل ہوا اور اس سے اثر کر ایک دوسری زبان کا خاکہ
تیار ہوا جو ذرا ذرا سے فرق سے ہر صوبہ میں الگ الگ ہو گئی،

اسی طرح عرب عربی، ترک ترکی، مغل فارسی اور پٹھان پشتو بولتے ہوئے اس ملک میں آئے، مگر آخرین سب بھول کر ایک ایسی زبان بولنے لگے جو اسی ملک کی پیداوار تھی، جس میں زیادہ سے زیادہ یہ کیا کہ اپنی زبانوں کے بھی کچھ لفظ ملا دیے اور اس سے چارہ نہ تھا،

ہر فاتح قوم تلوار ہاتھ میں لے کر آتی ہے اور مفتوح قوموں کو ہٹا کر یا مٹا کر اپنے لئے راستہ صاف کرتی ہے، نتیجہ یہ ہوتا ہے، فاتح اور مفتوح قوموں میں سخت نفرت اور دشمنی ہوتی ہے، کیا مسلمانوں کو وہ وقت یاد نہیں جب وہ ترک چلے کھلاتے تھے، اور ہندوان کے سایہ سے بھاگتے تھے، اور مسلمان ان کو بت پرست کا فر سمجھ کر حقیر اور ذلیل سمجھتے تھے، صدیوں کی لڑائی جھگڑے، خونریزی اور فساد کے بعد دونوں قوموں نے ایک دوسرے کو سمجھا، اور ایک دوسرے سے قریب لگیں اور پورے ایک ہزار برس میں وہ اس قابل ہوئیں کہ وہ ایک ملک کی ایک ایسی متحدہ قوم بن سکیں جن کی زبان ایک ہو، اس لئے آج جو زبان ہماری زبان ہے وہ حقیقت ایک دو دن، اور ایک دو نسل کی پیداوار نہیں، بلکہ پورے ایک ہزار برس کی کشاکش کشمکش، پھر سمجھوتہ، پھر میل جول اور میل ملاپ کا نتیجہ ہے،

دونوں قوموں نے اس میل ملاپ کے ذریعہ کو پیدا کرنے، ترقی دینے اور پھیلانے میں صدیاں گزاری ہیں، اور نسلیں بیتی ہیں، تب کہیں جا کر یہ مقصد

حاصل ہوا ہے، آریون نے اپنی سنسکرت، عربون نے اپنی عربی، ترکون نے اپنی ترکی، ایرانی اور مغلون نے اپنی فارسی اور پٹھانوں نے اپنی پشتو بھلا کر یا ملا کر اس زبان کا قوام تیار کیا، اور ایسی بولی سیکھی جسکو ہر کوئی اپنی بولی کہہ سکے، اور قوموں کے نسلی امتیازات، اور لسانی اختلافات کا خاتمہ ہو سکے،

اس سے یہ بات ظاہر ہے کہ ہماری یہ زبان جسکو ہم اردو کہیں، ہندی کہیں، ہندوستانی کہیں، اسی سمجھوتے اور مفاہمت پر بنی ہے، کہ اس کی بنا و ط میں ہر قوم کی زبان اور ادب کا کچھ نہ کچھ حصہ شامل رہے، اور حقیقت یہ ہے کہ ہندو جیسے ملک کے لئے اس سے زیادہ بہتر ادبی سمجھوتہ ممکن نہیں،

اب ایک ہزار برس کے بعد اگر کوئی قوم یہ چاہتی ہے کہ اس دیس کی بولی اور ادب خالص کسی ایک نسل کی میراث کو قرار دے اور اس کو عربی یا فارسی یا ترکی یا سنسکرت بنانے کی کوشش کرے تو وہ درحقیقت ہمارے بزرگوں کی ایک ہزار برس کی زندگی کو خاک میں ملانا اور صدیوں کی محنتوں کو برباد کرنا اور ہندوستان کے بنانے والوں کی ان ہزاروں لاکھوں قربانیوں کو جو اس راہ میں انھوں نے کی ہیں، ستیاناس کرنا چاہتی ہے، اور آج کے اس ہندوستان کو جس میں محبت کی نہرین بہ رہی ہیں، اور جو ہندو مسلمانوں کی گنگا جمنی سے جگمگا رہا ہے، اس زمانہ کا ہندوستان بنانا چاہتی ہے، جب محمد قاسم راجہ داہر سے یا محمود غزنوی سے یا جلیپال سے یا شہاب الدین غوری پر تھی راج سے

لڑ رہا تھا، اور ہندوستان میں خون کی ندیاں بہ رہی تھیں،
 ہندوستان اب کسی ایک نسل کی ملکیت نہیں، اب چاہے وہ پرانے ڈرائی
 اور آدی ہندو ہوں، چاہے سیتھین راجپوت اور گوجر ہوں، اور چاہے آریں برہمن
 ہوں، یا عرب و ترک و تاتار و مغل اور پٹھان ہوں، اب وہ سب ہندی اور ہندو
 ہیں، اور ان کی ایک ہی زبان ہے جو خیبر کے درون سے لے کر دریائے ستور کے
 کناروں تک بولی یا سمجھی جاتی ہے،

اس میں شک نہیں کہ ابھی اس بولی نے دکن اور بنگال کے بہت سے علاقوں
 کو فتح نہیں کیا ہے، پھر بھی اتنے عرصہ میں وہ بہت سے صوبوں کو ایک کر چکی ہو
 اور یہ کام ہمارے بزرگوں نے کیا ہے، اب ہمارا کام یہ ہے کہ ہم اس کو اور آگے
 بڑھائیں اور بنگال اور دکن کے علاقوں کو فتح کر کے ایک ایسا ملک بنائیں جسکی
 ایک بولی ہو، اس معاملہ میں سب آگے اہل بنگال کو ہونا چاہئے، اور ان ہی کی
 جیت سے اس کی جیت ہے،

اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہندوستانی کی صوبہ دار بولیاں بالکل بھلا دی جائیں
 بلکہ یہ مطلب ہے کہ صوبہ دار بولیاں چاہے اپنی جگہ پر رہیں، مگر پورے ملک کیلئے
 ایک ایسی بولی ہو جائے جو سارے ملک میں سمجھی اور بولی جائے، جس سے پورے
 کا سراپچھم سے اور اثر کا کوئی دکن سے مل جائے، اور ایک دوسرے کے دل کی
 بات سمجھ سکے،

جو لوگ اس زبان کو اکیلے مسلمانوں کی زبان بتاتے ہیں، وہ دیکھیں کہ مسلمانوں کی سب سے بڑی تعداد جہان جہان آباد ہے وہاں کی یہ مادری زبان ہے، یا ان صوبوں کی ہے جہاں ہندو بھائیوں کی کثرت ہے، مسلمانوں کا بڑا حصہ بنگال، کشمیر، سندھ، سرحد اور پنجاب میں آباد ہے، ان میں سے ہر ایک صوبہ کی علمی و تعلیمی زبان گو ہندوستانی اردو ہے، لیکن ان کی مادری زبان بنگال میں بنگالی، کشمیر میں کشمیری، سندھ میں سندھی، سرحد میں پشتو، اور پنجاب میں پنجابی ہے، پنجاب کی سرحد سے لے کر بنگال کے حدود تک جہان ہندوؤں کی اکثریت ہے، یہ مادری زبان ہے، مگر سرحد، کشمیر، پنجاب اور سندھ کے مسلمانوں نے ایثار کر کے اس ہندوستانی زبان کو اپنی علمی و تعلیمی اور ادبی زبان قرار دے کر ہندوستان کی وحدت اور اتحاد کا ثبوت ہم پہنچایا ہے، اب ضرورت ہے کہ بنگال، بمبئی اور مدراس کے رہنے والے بھی اس کو قبول کر کے اس کو ہندوستان کی عام زبان قرار دے کر ہندوستان کے شمالی اور جنوبی دونوں بازوؤں کو ایک ساتھ مضبوط کر کے پورے ملک کو متحد کریں، یوپی کے موجودہ وزیر تعلیم نے ہندوستانی زبان میں سنسکرت لفظوں کو جس حد تک ممکن ہو ملانے اور بڑھانے کی ایک ایسی عجیب دلیل دی ہے جو ایک وزیر کی ذہانت سے بہت کم درجہ کی چیز ہے، کہتے ہیں کہ مدراس اور بمبئی میں ہندو کے پھیلنے کے لئے بہت ضروری ہے کہ سنسکرت لفظوں کو جس حد تک ہو اور زیادہ بڑھایا جائے، ہمارا شٹر کو نہیں کتنا، مگر جہاں تک دکن اور مدراس کا تعلق ہے وہاں

کی زبانیں ڈراویدین ہیں، جنکو سنسکرت سے کوئی تعلق نہیں، چنانچہ مدراس میں ہندی کے خلاف جو زبردست تحریک جاری ہے اس کی اہلی وجہ یہ ہے کہ وہاں کی غیر برہمن ذاتیں اس برہمن زبان (ہندی) کو نہیں سیکھنا چاہتیں، وہ سمجھتی ہیں کہ اس کے ذریعہ مدراس کے برہمن ان کی ذات، قومیت، ادب اور تمدن کو فنا کرنا چاہتے ہیں۔ پھر بھی لائق وزیر کی خدمت میں یہ کہنا ہے کہ اگر ہمارا شٹر گجرات اور مدراس میں سمجھے جانے کے لئے اس ہندوستانی میں بیش از بیش سنسکرت لفظوں کے بڑھنے کی ضرورت ہے تو سرحد، کشمیر، پنجاب اور سندھ میں اس کے زیادہ سے زیادہ سمجھے جانے کے لئے عربی، فارسی، پشتو، کشمیری اور سندھی کے لفظوں کو اسی نسبت سے کیوں نہ بڑھا دیجئے، پھر دیکھئے کہ ایسی ملی جلی زبان صاف سادہ اور سہل اردو زبان کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے جس کو ملک کی نسبت سے ہم ہندوستانی کہہ سکتے ہیں، الہ آباد یونیورسٹی کے فاضل وائس چانسلر نے ہندی کے حق کو مضبوط کرنے کے لئے یہ تحقیق پیش کی ہے کہ اردو ہندوستان کے شہروں کی زبان ہے اور ہندی دیہات کی چونکہ ملک کا بڑا حصہ دیہاتوں میں رہتا ہے، اس لئے شہروں میں بھی ہندی ہی کو رواج دینا چاہئے،

ایک بڑی یونیورسٹی کے لائق وائس چانسلر کا ادب ملحوظ رکھ کر یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ہندوستان کوئی انوکھا ملک نہیں، دنیا کے ہر ملک میں شہری اور دیہاتی زبانوں کا فرق ہوتا ہے، مگر ہر ملک کی ادبی، علمی، تعلیمی اور مجلسی زبان

شہری ہی ہوتی ہے، دیہاتی نہیں، شہر اور دیہات کی زبانوں کا یہ فرق شہر اور دیہات کی زندگیوں کے فرق سے ہے، شہریوں کی ضرورتیں اور میل جول کے ذریعے دیہاتیوں سے بالکل الگ ہیں، اس لئے دونوں کی زبانوں اور لفظوں میں ہمیشہ فرق رہا ہے اور رہے گا،

اگر آج کوئی تلوار کی طاقت یا اکثریت کے قانون کی قوت سے کسی دیہاتی زبان کو علم و تعلیم اور ادب و مجلس کی زبان بنا بھی دے تو شاید چند سال بھی گزرنے نہ پائیں گے کہ پھر شہر اور دیہات کی زبانیں دو ہو جائیں گی،

پھر یہ کہنا بھی غلط ہے کہ ہندوستان کے سارے دیہاتوں کی کوئی ایک ہندی زبان ہے، بلکہ پورے ملک میں تھوڑے تھوڑے فرق سے الگ الگ دیہاتی لہجے اور مقامی بولیاں ہیں، پھر ان میں سے کہاں کی دیہاتی بولی ہماری زبان کا معیار قرار پائے گی،

کسی کا یہ خیال کرنا بھی غلط ہے کہ زبان کوئی جامد چیز ہے جس کو کوئی پکڑ کر رکھ سکے یا ٹھہرائے رہ سکتا ہے، بلکہ وہ ایک چلتی پھرتی چیز ہے جو آج کہیں ہے تو کل کہیں ہے، چار سو برس کی پہلے کی انگریزی کو آج کی انگریزی سے ملاؤ تو معلوم ہوگا کہ یہ دو قسم کی زبانیں ہیں، آج ایران میں سعدی اور حافظ کی زبان کہاں ہے سارے عربی ملکوں کی زبان ایک ہی عربی ہے، مگر حالت یہ ہے کہ مصر کی عربی عراق کی عربی سے، اور مغرب کی عربی مشرق کی عربی سے بالکل مختلف ہے،

ہندوستانی اردو تو دنیا بھر کی زبانوں میں سب سے کم زبان ہے، ذرا بچا پورا اور گوگنڈہ کے زمانہ کی زبان کو ولی اور ہاشم علی کی زبان سے ملائے اور ولی اور ہاشم علی کی زبان کو میر اور سودا کی زبان سے ملائے، اور میر و سودا کی زبان کا موازنہ آتش و ناسخ کی زبان سے کیجئے، اور آتش و ناسخ کی زبان کو امیر اور داغ کی زبان سے تولئے، اور پھر اس کو آجکل کے شعرا عزیز و صفی، اور فانی و حسرت کی زبان سے ملا کر دیکھئے، آپکو معلوم ہو جائے گا کہ زبان کا ہر دور بدل رہا ہے،

تشرین معراج العاشقین کا خواہ وہ نوین صدی ہی کی ہو، ذرا فسانہ عجائب اور طلسم ہوشربا سے مقابلہ کیجئے، اور پھر شرار اور سرشار کی زبان سے ملائیے، اور سرسید کی زبان کو دیکھئے کہ وہ حالی اور شبلی کے ہمدین بدل گئی، اور اب حالی و شبلی کی زبان بھی بدل رہی ہے، ہندی کا بھی یہی حال ہے، اصل راماین کی ہندی کو ملک جانی کی ہندی سے ملائیے، پھر کبیر کی ہندی پڑھئے، اور آجکل کی ہندی دیکھئے، غرض یہ ہے کہ ہر زبان ہمیشہ بدلتی رہی ہے اور بدلتی رہے گی، اسکا چولا قصد اور ارادہ سے نہیں بدلا جاتا، بلکہ زمانہ کا ہاتھ خود اس کو بدلتا رہتا ہے، ایسی حالت میں آج جو کشمکش جاری ہے وہ کتنی فضول ہے، اس کشتی کو سمندر کے بہاؤ پر چھوڑ دیجئے، وہ آپ بہرے ساحل مقصود تک پہنچ جائے گی،

ہمارا یہی کہنا ہے اور ہم نے بار بار یہی کہا ہے کہ زبان وہ ہے جو عین میں ہے جو ہندوستان میں عام بولی کی حیثیت سے بولی اور لکھی جا رہی ہے اور جس کو ہندو

مسلمان بول اور سمجھ رہے ہیں، اور نقطون کی جانچ کا طریقہ شہسارگر اور قاموس نہیں
ہیں، بلکہ ہمارے گھر اور بازار اور راستے اور گلی ہیں، اگر اس جانچ کے طریقہ کو مان
لیا جائے تو سمجھوتہ سامنے ہے،

ابھی انجمن ترقی اردو لکھنؤ میں صوبہ کے ایک ذمہ دار وزیر نے فرمایا ہے کہ لو
سنسکرتی ہندی اور عربی و فارسی آمیز اردو سے کیوں گھبراتے ہیں، کیوں دونوں کو
بڑھتے نہیں دیا جاتا، پوچھنا یہ ہے کہ جب اس صوبہ کے رہنے والے دو ایسی زبان
میں بٹ جائیں گے جن میں سے ایک کا بولنے والا دوسرے کی نہ سمجھ سکے، تو
اس صوبہ کے رہنے والوں کی آپس کی بول چال خط کتابت الین دین، لکھنا پڑھنا
کس زبان میں ہوگا، اور ایک دوسرے کے میل ملاقات کا ذریعہ کیا ہوگا، اور
اس ہندو مسلم اتحاد کا کیا حشر ہوگا، جس کے لئے ہم سب بچپن میں، یہ کہنا کہ اس کے
لئے وہی زبان کام آئے گی جو ہمارے درمیان صدیوں سے کام آ رہی ہے تو
کہنا تو یہی ہے کہ پھر یہی ہماری سرکاری اور ادبی اور تعلیمی زبان کیون نہ ہو،

بہر حال اب جہاں تک حالات سے اندازہ ہوتا ہے، ہمارے سنسکرت
دوست دوستوں نے یہ طے کر لیا ہے کہ دلیل و حجت اور معقولیت کی پروا کئے
بغیر علی طور سے وہ وہی کرینگے جو وہ طے کر چکے ہیں، یعنی یہ کہ وہ پوری کوشش کریں گے
کہ سنسکرتی ہندی اس ملک کی تعلیمی، ادبی اور مشترکہ زبان بن جائے، اسکے
مقابلہ میں ان کو جو اس زبان کے حامی ہیں جو اس ملک میں صد ہا سال سے بولی

جاتی ہے یہ طے کر لینا ہے کہ اب تک جو زبان ہندو مسلمانوں کے میل ملاپ سے
 بولی جا رہی ہے وہ اُس کو اس محبت کی یادگار میں قائم رکھیں گے اور اپنی بزرگوں
 کی صدیوں کی محنت کو برباد نہیں ہونے دیں گے،

ابھی اردو کا جو دن منایا گیا تھا اس میں بہت سے ممتاز اور سربراہانِ اردو
 ہندو بھائیوں نے اس مروجہ زبان کی حمایت میں جو حصہ لیا، اس سے پورا اندازہ
 ہو گیا کہ سمجھدار ہندو دوست بھی اسی کو ملک کے لئے موزوں اور مناسب بنا
 سمجھتے ہیں، اور اس کو دونوں قوموں کے بزرگوں کا ورثہ جانتے اور دونوں
 کے میل ملاپ کی تاریخی یادگار مانتے ہیں، اور یہ اتحاد اس زبان کی آئندہ زندگی
 کی بہت بڑی ضمانت ہے،



جواہر الاسرار میں کبیر کی باتِ حیت

جالندھر میں ایک دوست (حکیم عبدالعزیز صاحب مشرقی) کے پاس اُن کے بزرگوں کی امانت اور وراثت تصوف کی قلمی فارسی کتابوں کا اچھا ذخیرہ ہے، اس میں ایک فارسی کتاب جواہر الاسرار نام نظر سے گزری، مصنف کا نام اور تصنیف کی تاریخ مذکور نہیں، رسالہ کے ساتھ خلاصۃ العارفین وغیرہ حضرت زکریا ملتانی، حضرت فرید گنج شکر، حضرت جلال بخاری رحمہم اللہ تعالیٰ وغیرہ کے ملفوظات ہیں، اسی مجموعہ میں فارسی میں گیتا کا ترجمہ بھی شامل ہے، اس کے آخر میں کتابت کی تاریخ ۱۲۸۵ھ تک مسدود سمت لکھی ہوئی ہے، (۱۲۸۵ھ) کا غذکیسان پرانا اور کشمیری قسم کا ہوا، آج کل سمت ۱۹۹۵ء ہے، اس بنا پر اس رسالہ کی کتابت آج سے ایک سو برس پہلے کی ہے، تصنیف کا زمانہ اس سے خدا جانے کتنا پہلے ہو،

بہر حال اس رسالہ جواہر الاسرار میں مصنف نے چند ہندی، فارسی اور عربی کے صوفیانہ لفظوں اور فقروں کی تشریح کی ہے، اس میں پنجابی، ہندی یا اردو کے چند شعر بھی کہیں کہیں آگئے ہیں، اور وہی میری دلچسپی کا باعث ہوئے، ایک موقع پر لفظ و معراج

نسبت بر آب دارد، برائے این قلب گویند: یہ دوسرہ نقل کیا ہے،
 جل ترنگت جلین میں اور جی جلین رے سائی مائی میں مادھو میں موتی مادھو توں پنج

جملہ لاصلوٰۃ الاحضور القلب (حدیث مشہور صوفیہ) کی تشریح میں ہے،

”وہیں است ہر کہ در عالم یافت اور اہمہ جا است دہر کہ در عالم نیافت اور
 شغل حق آسان کند انشاء اللہ تعالیٰ،

اس کے بعد اس مضمون کا یہ دوسرہ ہے،
 جن کو درشن ات ہر نکو درشن ات جنگو درشن ات نانہ نکلو ات نہ

الصوفی لا مذهب لہ کی تشریح میں دو شعر ہیں،

آپس آپ سو بربا اس دوجی ببری پہلے تس

یاد اکیلی رہے سو یاد اس میں باقی سبہ برباد
 وحدۃ الوجود کی ایک تمثیل کی تشریح میں ہے،

خدا سو بند ا ہو دکھلائے بندے خدا نکھیا جائے

کسی فقیر ”عبدالفتاح“ کا ایک فقرہ نقل کیا ہے،

”اے میاں ٹپک پیچھے دیکھو“ یعنی اے فلاں اندک پس بین“

ایک اور فقرہ کی تشریح کی ہے،

”کھوجی جیسے پی بادی مرے“ کھوجی یعنی داس بادی یعنی مقابل یعنی ہر کہ جویندہ

باشد و تلاش دانستن داشته باشد اور زندگی یابد و ہر کہ یک چیز یافتہ برہموں یک

پڑو ایک مرتبہ و ہر ایک عمل ماند و در لذت ہوں یک عمل گرفتار شود لذت

لذت اور مردہ برائے آنکہ او پیشتر راہ نیافت،

اگل رسالہ میں سب سے دلچسپ چیز مشہور فقیر کبیر اور بیرا کیوں کی ایک بات چیت کی بعینہ نقل ہے، جو اگر درست ہے، تو ہم کو کبیر کے زمانہ کی زبان کی ہو بہو تصویر نظر آجاتی ہے، نقل لکھی ہے،

”جیسے ایتناں ویرا گیاں پیش کبیر آمدند، و گفتند کہ اے کبیر توں اتیت اور بیرا کی ہے، توں واسطے تیر تھ کے اور استھان کے کیوں نہیں چلتا، اٹھ تیر تھ کوں اور استھان کو چل، کبیر گفت کہ با تہم اتیت اور بڈی بیرا کی ہو، اور میں انار کی ہوں، میں جاؤں میں پڑیا ہوں، بیرا گیا گفتند کہ نہ توں چل ہمارے ساتھ، یا بیرا گ چھوڑ، کبیر الحاح کر د، و گفت بیرا گیا مجھے چھو دو، بیرا گیا بگذاشتند، باز کبیر گفت کہ پہلا اب کی مجھے چھو دو، اینھ تو نیرا میرا لجاؤ، اسے تیر تھ اور اشنان کرؤ، دوسری بار میں چلوں گا، ہزار منت ماند و تو نیرا ہمراہ داد، بیرا گیاں تو نیرا گرفتہ رفتند، ہمہ جا تیر تھ و اشنان کر دند، تو نیرا ہم کنا نیند، بعد از مدت آمدند پیش کبیر کبیر پرسید کہ تو نیرا کہاں ہے، بیرا گیاں گفتند کہ ہے، تو نیرا پیش کبیر گذاشتند کبیر گفت کہ تو نیرا کوں تو رو، بیرا گیا تو نیرا شکستند، باز کبیر گفت کہ کھاؤ، بیرا گیا غور دند، باز کبیر پرسید کہ کہاں ہے، بیرا گیاں گفتند کہ کروا ہے، کبیر گفت کہ اسے بیرا گیا تیر تھ اور اشنان کہیں کیا ہوتا ہے، جب تریں میتھا نہوئے،

یہ جو کروا تھا، تو تیرت اور اثنان سوں میتھانہ ہوا جائیگہ اہل میتھانہ ہودی
 اس کے تئیں سنگت کروسی پل کی تھی تو اسی میتھا کیونکر ہوئے، جو میتھی سنگت
 ہوتی تو میتھا ہوتا پس رفتن و پرسیدن و شنیدن و غوغا کردن چہ کاری آید۔
 کبیر کی وفات کا سال ۱۵۵۷ء سمت مطابق ۹۵۷ھ مشہور ہے، تو کیا یہ ہو سکتا
 صدی عیسوی کی ہندوستانی بولی ہے، کبیر کی شاعری کی زبان بھی بہت آسان
 ہے، اور اس میں عربی اور فارسی کے بگڑے ہوئے لفظ بہت ملتے ہیں،
 آگے ایک اور شعر نقل کیا ہے، دوہرہ،

نہ دیکھ پرائی چو پڑی ناتر سا اپنا جیو روکھا سوکھا کھا کر تھن پانی پیو
 تجھ کن علم سو ہے فی الحال دی بصارت تجھے کمال
 ذوق ہوئے نہن کر دیکھ نہیں بھوت کر تھیں ایسا بھیکہ
 پھیکہ کیں بید یا نہیں کوئی کھاند کھیں میٹھا نہیں ہوئی
 بیدھے انتر جب جوئی جوں جھنک کر نہیں بھر ہوئی
 دوہنیں تھیں، بڑی بہن کا جب بیاہ ہوا، تو چھوٹی بہن نے پوچھا:-
 ”بولو بیاہ کیسا ہوتا ہے“ ایں گفت ”کہوں گی“ جب چھوٹی بہن کا
 ہو گیا تو اس نے کہا ”بولو بیاہ ایسا ہوتا ہے“

جو نہ دیکھے اپنیں نین توں تو نہ پیچی کوہ کے بن توں

افسوس کہ رسالہ نامتام ہے،

مقدمت

مکاتیب شبلی

انسان کی سب سے بڑی یادگار اس کے دن رات کے خیالات کا ذخیرہ ہے۔ انسان خود فنا ہو جاتا ہے، لیکن اس کے وہ خیالات جن کو وہ کاغذ کے صندوق میں امانت رکھ جاتا ہے، زندہ جاوید ہیں، پچھلی نسلیں اگر ان کی حفاظت کر سکیں تو یہ مصری مومیائی لگا کر لکھنے والے کی لاش کو صحیح و سالم رکھنے سے زیادہ مفید ہے، کیونکہ اس مومیائی سے ہم اس کے بدن کے ڈھانچ ہی کو بچا سکتے ہیں، اور اس کا غذائی مومیائی کے ذریعہ اس کے دل کے اندر کے بھید اور اسرار صحیح و سالم اور محفوظ رہتے ہیں، تاریخی انسانوں کے صحیح حالات جاننے کا ایک ذریعہ ان کی سوانح حیات ہیں، لیکن درحقیقت سوانح نگار کا قلم اپنے ہیرو کی زندگی کا جو مرقع کھینچتا ہے وہ صرف اسکے ظاہری خط و خال کی نقاشی ہوتی ہے، عمیق قلب کے اندر جو رموز اور اسرار ہیں اور جن سے اصل میں انسانیت عبارت ہے، ان کی تصویر کشی کے لئے جو رنگ درکار ہوتے وہ دوسروں کو میسر نہیں آسکتا، انسانوں کی خود نوشت سوانح حیات ان کا ایک حد تک

اس کی تلافی کرتی ہیں، لیکن چونکہ انسان یہ سمجھ کر اپنے حالات حوالہ قلم کرتا ہے کہ ایک دن یہ مجموعہ لوگوں کے ہاتھ میں جائے گا، اس لئے اصل تصویر میں جہان عیناً ان پر سیاہی پھیرا جاتا ہے، اس بنا پر یہ مرقع بھی اس کی صورت کی سچی شبیہ نہیں ہوتی صرف ایک ہی چیز انسان کی حقیقی شکل و صورت کا آئینہ ہو سکتی ہے، اور وہ اس کے ذاتی اور نچ کے خطوط اور مکاتیب کا ذخیرہ ہے، چونکہ لکھنے والے کو یہ کہی خیال بھی نہیں آتا کہ اس کے یہ پوشیدہ اعترافات کبھی منظر عام پر آئیں گے، اور بہت سے ایسے مکتوب ایہ ہوتے ہیں جو اس کے محرم اسرار اور عزیز دوست ہوتے ہیں جن سے کوئی پردہ نہیں رہتا، اس لئے وہ نہایت سادگی اور بے تکلفی کے ساتھ اپنا حال اور خیال بے پس و پیش قلم کے حوالہ کرتا جاتا ہے، اس لئے اس آئینہ میں انسان ویسا ہی نظر آتا ہے، جیسا کہ وہ ہے۔

کسی انسان کی بڑی سے بڑی لائف اگر مرتب کی جائے اور حالات کے استقصا خاص اہتمام کیا جائے پھر بھی اس کی زندگی کے بہت سے دیرتی سنا چھوڑ دینے پڑیں گے کہ سچ بیچ میں ہفتوں، مہینوں، بلکہ سالہا سال کے حالات تاوی کی تاریکی میں مخفی رہ جاتے ہیں، لیکن اکابر و جہاں اور خصوصاً اہل قلم اور مصنفین کے بہت کم دن ایسے گزرتے ہیں کہ ان کو خود خط لکھنا اور دوسروں کے خطوط کا جواب دینا نہ پڑتا ہو، اس لئے اس سالہ سے اگر ان کی سوانح نگاری کا کام لیا جائے تو ان کی زندگی کے روزنامہ کا کوئی صفحہ خالی نہ رہ سیکے گا۔

استاد مرحوم کے خطوں کے جمع کرنے کا شوق مجھ کو شروع ہی سے تھا، سب سے پہلے ۱۹۰۶ء میں مجھے اُن سے مراسلت کا شرف حاصل ہوا، ۱۹۰۶ء سے لیکر ۱۹۱۲ء تک ان کا لکھا ہوا اپنے نام کا ایک ایک پرزہ میں نے ایک گراں بہا خزانہ کی طرح محفوظ رکھا، ان میں لغافے، کارڈ، عام رقعے، ہر قسم کے مکتوبات، تین جنگی تنداد ۲۵۰ تھے، ۱۹۰۹ء میں خیال آیا کہ یہ جو اہر ریزے ممکن ہے کہ کچھ قدر شناس جو ہر یون نے محفوظ رکھے ہوں اس لئے اکتوبر ۱۹۰۹ء کے التذوہ میں اپنا خیال اجاب کی خدمت میں پیش کیا، انھوں نے نہایت سرگرمی سے اس کی تائید کی، اور اطراف ملک سے کئی ہزار خطوط کا مجموعہ جمع ہو گیا، جلد اول کے اکثر خطوط مولانا کی زندگی ہی میں صاف ہو کر ان کی نظر سے گزر چکے تھے، پھر کچھ ایسے عواقب پیش آئے کہ یہ مجموعہ ساہما سال تک گوشہ بہال میں پڑا رہا، ۱۹۱۲ء میں مولانا کی وفات کے بعد برسوں کی سرد تحریک میں نئی گرمی پیدا ہوئی، دوبارہ مسودہ نکال کر صاف کر دیا، خیال تھا کہ مولانا کے اجاب اور تلامذہ کے کل خطوط ملا کر ایک جلد پوری ہو جائے گی، لیکن اس تحریک کے دوبارہ اعلان پر اس کثرت سے ہر طرف سے خطوط کی بارش ہوئی کہ یہ تمام ذخیرہ ایک جلد میں نہ سما سکا، جو بیچ رہا اس کو ایک اور خزانہ کیلئے سینٹ کر رکھنا پڑا، اس پر بھی بڑی مشکل سے اس سلسلہ کو دوسری جلد پر تمام کیا جاسکا، ورنہ خطوط کا یہ حال ہے کہ ان سطروں کے لکھتے وقت تک ان کی آمد کا تاریخین ٹوٹا، دوسری جلد کو بھی صرف تلامذہ کے خطوط پر ۲۰ صفحہ میں تمام کرنے کا ارادہ تھا، لیکن ۲۰ صفحوں کے چھپ جانے

کے بعد مولانا کے بعض ایسے انخاص دوستوں کے خطوط ملے کہ اگر وہ متنبہ
بشلی میں جگہ نہ پاتے تو ہمارے کارنامہ یقیناً ناقص رہ جاتا،

ابتدا ہی سے مولانا کے خطوط اس قدر لچپ ہوتے تھے کہ ان کے قدیم وطنی
اجاب اور تلامذہ نے ان کو حرز جان بنا کر رکھا تھا، اور اگرچہ مختلف حالات اور حوادث
کے پیش آنے سے ان کا اکثر حصہ ضائع ہو گیا، تاہم مولوی محمد عمر صاحب، اور مولوی
محمد سمیع مرحوم، مولانا کے دو مخلص شاگردوں نے جو کچھ ان کو ملا اس کو سینہ سے لگا کر
رکھا، اور مکاتیب کی ترتیب کے وقت یہ امانت انھوں نے میرے سپرد کی، اکثر پرانے
فارسی اور اردو خط جن سے مولانا کے ابتدائی حالات اور خیالات پر روشنی پڑتی
ہے، ان ہی دونوں بزرگوں کے سلسلہ سے ہم تک پہنچے ہیں،

مولانا کے خطوں کا جو ذخیرہ ہمارے پاس موجود ہے اس کی قدیم سے قدیم تاریخ
۱۷۷۷ء تک پہنچتی ہے، اس زمانہ میں شرفا کی مراسلت کی زبان فارسی تھی، چنانچہ
تک جب تک مولانا علی گڑھ نہیں گئے تھے ان کے تمام خط فارسی زبان میں
ملتے ہیں، علی گڑھ جانے کے بعد بھی ان لوگوں سے جن کی نسبت ان کو معلوم تھا کہ
انھیں فارسی سے ذوق ہے، اسی زبان میں خط و کتابت کرتے تھے، یہ فارسی خطوط
مولانا عموماً قلم برداشتہ لکھتے تھے، لیکن ان میں بعض خط ایسے بھی ہیں جن کو انھوں
نے کوشش اور محنت سے لکھا ہے، ایک فارسی خط کے سرے پر لکھا ہے کہ "یہ ترک

الفاظ عربی۔ ان فارسی خطوط کی زبان روان، یا محاورہ، عبارت مقتضی، لیکن بے تکلف ہے۔
 مولانا اپنے ان فارسی خطوں کو نہایت عزیز رکھتے تھے، اور ان کو محفوظ رکھنا چاہتے تھے۔
 چنانچہ ایک فارسی خط میں لکھتے ہیں، "این نامہ را نزد خود نگاه باید داشت" (فارسی)
 ایک اور صاحب کو لکھتے ہیں، "این نامہ را خواہند سپرد و ضائع خواهند نمود"
 بلکہ شاید یہ بھی ارادہ تھا کہ ان فارسی خطوط کو مرتب کر کے چھپوا دیا جائے، مولوی محمد
 سمیع صاحب کو لکھتے ہیں کہ جناب مولانا محمد فاروق صاحب کو ہمارے فارسی نامے
 اور غزلیں جو تمہارے پاس موجود ہوں نہایت جلد بھیج دو۔ اوپر ان کے چھپنے کا ذکر ہے۔
 لیکن ان کی نگاہ میں اپنے اردو خطوں کی اتنی وقعت نہ تھی کہ وہ ان کو محفوظ
 کرنے کے قابل سمجھیں، چنانچہ مولانا کے چھوٹے مامون زاد بھائی شیخ رشید الدین صاحب
 انصاری نے جب ان کو لکھا کہ وہ ان کے خطوط جمع کرنا چاہتے ہیں تو انھوں نے جواب
 میں لکھا،

"میرے خطوط بالکل بد مزہ ہوتے ہیں، ان کو کیا جمع کرتے ہو؟ مجھ کو خود مزہ

نہیں آتا تو اوروں کو کیا آئے گا؟"

میں نے مولانا کی خدمت میں ان کے خطوں کو جب جمع کرنے کا ارادہ ظاہر
 کیا تو ناپسند فرمایا، اکتوبر ۱۹۰۹ء میں ان کی اطلاع کے بغیر جب اندوہ میں اُس عبارت
 کے ساتھ جو مکاتیب جلد اول کے دیباچہ میں درج ہے، میں نے اس کا اعلان شائع

کیا تو انھوں نے اس پر یک گونہ برہمی ظاہر کی تاہم تیرکمان سے نکل چکا تھا، لوگوں نے خطوط بھیجنے شروع کئے، آخر مولانا کو بھی رضی ہونا پڑا، چنانچہ ۵ مئی ۱۹۱۷ء کو مولوی حبیب الرحمن خان صاحب شروانی کو لکھتے ہیں،

”سید سلیمان میرے خطوط جمع کر رہے ہیں، کیا آپ کے پاس میرے کچھ ہفتات غلطی سے محفوظ ہون لگے“

دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ ہفتات ”مولانا شروانی کے پاس غلطی سے“ محفوظ رہ گئے ہیں، اس ذخیرہ کو ذی ثروت بنانے میں جن بزرگوں نے میری امانت کی ہے، ان کے خطوط کی تعداد خود ان کی لطف فرمائی کی غماز ہے، تاہم حسب ذیل محسنوں کا شکریہ ادا کئے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتا،

مولوی محمد سمیع صاحب، مولوی محمد عمر صاحب، مولانا حبیب الرحمن خان شروانی، مولانا حمید الدین صاحب بی اے، پروفیسر عبدالقادر ایم اے، مسٹر ایم ہمدی جن صاحب تحصیلدار، مولوی مسعود علی صاحب ندوی، ان میں سے دو اول الذکر اصحاب نے نہ صرف اپنے نام کے خط اور رقعے محفوظ رکھے تھے، بلکہ دوسروں کے نام کے خطوں کو بھی تلف ہونے سے بچایا تھا،

مولانا کی انشاء کے خصوصیات پر بھی کچھ عرض خیال کا ارادہ تھا لیکن اسی زمانہ میں ہماری زبان کے جادو نگار انشا پرداز جناب ایم ہمدی جن صاحب نے اس موضوع

پر ایک دلچسپ تحریر لکھ کر بھیجی، جس نے میرے اس فضل کو بہت ہلکا کر دیا، چنانچہ میں بہت
 مسرت کیساتھ اس موقع پر اپنی جگہ سے ہٹ کر ان کو آپ کے سامنے کھڑا کر دیتا ہوں،
 ”تعلقات کی تدریجی رفتار کے ساتھ تحریک کا لب لہجہ (ٹون) بھی بدلتا گیا ہے جس طرح مولانا کی
 تقریر چست اور نشوونما دہ سے پاک ہوتی تھی اسی طرح ان کی تحریر بھی ہوتی تھی، پچھلے تہذیبی اس طرح
 کرتے تھے کہ یا ران کن کی بزم سے اٹھ کر ابھی آئے ہیں، اور باتوں باتوں میں سرگٹ
 یوں کہہ جاتے تھے گویا واقعات سنے سنائے نہیں آنکھوں دیکھے ہیں، یہ مادہ اجتہادی
 (اور بھٹائی) جسے جانِ ادب کہئے، ان کی وسیع معلومات کے ساتھ ان کی تقریر کا خاصہ
 امتیازی تھا، ان کی شستہ رفتہ اور نہایت پاکیزہ تحریروں میں یہ رنگ اور نکھر جاتا تھا
 شرابِ محبت تھی جو کھنکھنپا کر دو آتشہ ہو جاتی تھی، منج کی تحریروں میں چونکہ اہتمام و عمل
 نہیں ہوتا، یعنی اظہارِ خیال میں صنعت گری طبع کی جگہ صرف آمد جذبات ہوتی ہے،
 اس لئے لڑکھچہ کا یہ ایک ایسا اضطراری حصہ ہے جو لکھنے والے کے مرتبہ انشا پر دازی
 کی صحیح غمازی کرتا ہے، اچھے اچھے بولنے والوں بعض چوٹی کے شاعروں کو دیکھا کہ دو
 سطریں سیدھی سادھی نہیں لکھ سکتے، مولانا میں یہ خاص جامعیت تھی کہ جس طرح بولتے
 تھے، اسی طرح لکھتے تھے، اور نہایت خوشحفاظ لکھتے تھے،

مولانا خاص حالتوں کے سوا، لکھنے میں پہل کم کرتے تھے، لیکن ملک کے سب سے بڑے
 ”مجمعِ صفاتِ کمالیہ انسانی“ یعنی سرسار جنگِ اعظم کی طرح بواپسی ڈاک جواب دینے
 کے عادی تھے؛

”جس روز ڈاک مین مولانا کا خط ملتا تھا، اس کا پڑھنا پڑھانا میرے لئے ایک ایسا عیش ہوتا تھا جسے کہی نہیں بھولوں گا، سو او خط اتنا پیارا ہوتا تھا کہ مین نے عمدہ سے عمدہ ولایتی کاغذ اور لفافے بہم پہنچائے، کہ تحریر کے ظاہری حسن کی چمک دمک کچھ اور بڑھ جائے لیکن طبیعت اس کی پابند نہیں رہتی تھی، کبھی کا رو پڑٹالتے تھے، کبھی اس طرح لکھتے تھے کہ کاغذ اور لفافہ، تاہم میرے پاس بعض ایسے خطوط محفوظ ہیں جو اس لائق ہیں کہ ان کی عکسی ہاف ٹون کا پیاں لی جائیں۔“

حسن کہیں ہو، کسی حیثیت سے ہو، فطرت کا وہ پاکیزہ منظر ہے جس سے حافظ کی شہرہ معرفت کی طرح قطع نظر نہیں کیجا سکتی، مولانا ادبی حیثیت سے اس کا نہایت صحیح مذاق رکھتے تھے، عالمانہ سنجیدگی کے ساتھ ان کی حکیمانہ شوخیان سرمایہ ادب ہوتی تھیں۔“

”مولانا نہایت خوش ترتیب تھے، اونچے طبقے کی سوسائٹی مین بہت مانگ رہی تھی، جہاں وہ کہیں سے بیگانہ نہیں ہوتے تھے، ملک کے بعض نہایت اونچے خاندانوں سے مخلصانہ روابط تھے، ان مین بعض لیڈریان نہایت شایستہ، قابل اور مولانا کے مذاق ادب کی دلدادہ تھیں، ان کو کبھی خط لکھتے تھے تو اس طرح جیسے سرکاری گزٹ بہت ہوا۔“ دعائیں، لکھدیں، ایک کو لکھا کہ ”کچھ نہیں“! مین نے عرض کیا، مولانا! مقصود بالذات تو وہی تھی، یہاں بھی امتیاز رہا! سنکر ہچک گئے، اور میرے متقابل ذہن سے خوش ہوتے۔“

اسی طرح ایک رئیس نے جن کی بیوی نہایت حسین تھیں، مولانا سے پوچھا جنس لطیف مین کن کن اوصاف کی ضرورت ہے؟ مولانا نے کہا اسے صرف ”حسین“ ہونا

چاہئے، اس فقرے کا میان بیوی پر جو اثر ہوا تھا، آج تک اسکا سامان آنکھوں میں ہے،
 بہر حال خطوں میں نسبت کم کھلتے تھے، لیکن مجھ پر خاص عنایت تھی، اس لئے راز
 نہیں رکھتے تھے، تاہم تصریحات کی جگہ آپ دیکھیں گے، چشم سخن صرف اشاروں سے
 کام لیتی ہے، میں اس لطف کو کھونا نہیں چاہتا، اور یہی وجہ ہے کہ بعض مقامات پر صریح
 طلب نکتون کی بے نقابی میں نے جائز نہیں رکھی، میرا خیال ہے، آفتاب علم کی یہ
 ضیاء یکطرفہ (خطوط) ان کی مستقل تصنیفات کے مقابلہ میں نسبت کم

دکھپ نہیں ہے، م

اب میں پھر اپنی جگہ پر آتا ہوں،

مولانا کے خطوط نویسی کی خصوصیتیں مختصر لفظوں میں یہ ہیں،

(۱) وہ خط نہایت مختصر لکھتے تھے، کبھی کبھی صرف "ہاں" "نان" پر اکتفا کرتے تھے،
 مفصل اور طویل سوالوں کا جواب بھی ایک دو فقرہ میں دیتے تھے، اس قسم کے
 سیکڑوں خطوط میرے پاس ہیں، لیکن میں نے ان کو قصداً اس مجموعہ میں شامل نہیں کیا
 میری مرحوم بیوی (خدا اس کو غریق رحمت کرے) مولانا کے خط کو "نا" کہتی تھی، تمویذ
 کے طور پر اس قسم کے تار حمدی حسن صاحب کے خطوط میں نظر آئیں گے،

(۲) لیکن درحقیقت مختصر نویسی کوئی ایسی خوبی کی بات نہیں ہے، اہل خوبی یہ ہے

کہ لفظوں کے اختصار کے ساتھ معنی میں پوری وسعت ہو، یہی خصوصیت مولانا کی
 انشا پر داری کی جان ہے، وہ انہی ایک دو فقرہ میں جو کچھ کہہ جاتے ہیں، ہم صفحہ

ان کو نہیں کھیا سکتے، وہ چند لفظوں میں جو جادو پھونک دیتے ہیں، اس زمانہ کے سامری سینکڑوں منتر و نین وہ روح نہیں پیدا کر سکتے، ضرورت تھی کہ اس نکتہ کو مثالوں سے واضح کر دیا جاتا، لیکن اس خوف سے کہ یہ مختصر دیباچہ مطول نہ بن جائے اس کو دو ستون کے ذوقِ سلیم پر چھوڑتا ہوں،

(۳) آداب و القاب کی پروا نہیں کرتے تھے، اکثر بلا تمہید مطلب شروع کر دیتے تھے، (قدما کا یہی طرز تھا) جس کا بڑا خیال کیا اس کو صرف ایک دو لفظ القاب لکھتے (۴) خطوط کے جواب نہایت پابندی کے ساتھ اور نہایت جلد بلکہ اسی دن لکھتے تھے، اکثر ایسا ہوا ہے کہ خط لکھا، اور آنے جانے کا حساب لگا کر جو دن مقرر کیا اسی دن جواب آگیا، بیماری تک میں بھی وہ اس وضعداری کو نبھاہتے تھے، بہت مجبور ہوتے تو دوسروں سے لکھا دیتے، چنانچہ مکاتیب کی دونوں جلدوں میں اس قسم کے خطوط ملین گے،

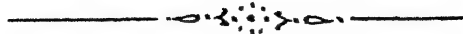
(۵) شروع میں مولانا کا خط، شکستہ تھا، پھر خوشخط نستعلیق لکھنے لگے تھے، آخر میں شکستہ اور نستعلیق مل کر ایک عجیب خوش سواد خط پیدا ہو گیا تھا، یہ خط اس قدر خوبصورت اور حسین تھا کہ بیسیوں سلیقہ شعار اشخاص نے اس کی تقلید کیں، اور بہت سے اس میں کامیاب ہوئے، چنانچہ مذوہ کے طلبہ مولانا کے شاگردوں اور بعض دوستوں نے یہ مشق بہم پہنچائی ہے کہ بہت مشکل سے ان میں تمیز ہو سکتی ہے،

(۶) مکاتیب کو پڑھ کر یہ اندازہ ہو گا کہ مولانا ہر شخص سے اس کے مذاق اور تعلقات

کے مطابق گفتگو کرتے تھے، شاگردوں کے خطوط میں علمی و اصلاحی مشورے نظر آتے ہیں گے۔
 مولوی حبیب الرحمن خان کے خطوط میں زیادہ تر فارسی شاعری، نوادر کتب، اور ندرتوں
 کے متعلق باتیں ہیں، پروفیسر عبدالقادر سے ”ادب و تاریخ فارسی“ کے مباحث پر گفتگو
 ہے، مولانا حمید الدین صاحب سے تفسیر اور سیرت پر مکالمے ہیں، مسٹر عبدالماجد سے ”مغربیات“
 کی باتیں ہیں، مسٹر ہمدی حسن صاحب مصنف ”دائرۃ ادبیہ“ کے خطوط میں ”محاسن ادبی“
 اور ”لطائف شعری“ پر گفتگو کیا ہے،

خطوں کے انتخاب میں جو اصول سامنے رہا، آخر میں اس کو بھی ظاہر کر دینا چاہیے
 میں نے صرف ان خطوں کو لیا ہے جن میں یا تو مولانا کے ذاتی سوانح کا کوئی واقعہ
 ہے یا کسی علمی، اصلاحی اور قومی مسئلہ کا ذکر ہے، یا انشا پر داری کا نمونہ ہو ان ہی تین
 اصولوں کی رہبری میں ہزاروں خطوط کے انبار سے یہ چند دانے چھانٹ کر الگ کئے
 ہیں، ورنہ ایک سچے مومن کے نزدیک تو قرآن کی سب سورتیں برابر ہی ہیں،

(۷ اکتوبر ۱۹۱۷ء)



مکاتیبِ نبوی

خط کیا ہے؟ آپس میں دو آدمیوں کی بات چیت! اس بات چیت کو کاغذ و
میں محفوظ رکھنے کا دستور بہت پرانا ہے، بادشاہوں اور وزیروں کے حکم احکام کے
چھوٹے چھوٹے فقرے جو بلاغت کی جان ہوتے تھے، اور توقعات کلمات
تھے یا درکھے جاتے تھے، عیسائیوں میں مقدس حواریوں کے خطوط کی خاص اہمیت
ہے، اور وہ مجموعہ انجیل کے ضروری جزو خیال کئے جاتے ہیں، اور قبول کے ہاتھوں
سے لئے اور ادب کی آنکھوں سے پڑھے جاتے ہیں،

لیکن جہاں تک میرا علم ہے خطوط کی نگہداشت اور یادداشت کو جو کثرت
اور وسعت مسلمانوں کے دور میں ہوئی، وہ اس سے پہلے نہ تھی، مسلمانوں نے
پہلے خود رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے خطوط کو محفوظ رکھا، روایتوں میں
ان کا اتنا بڑا مجموعہ ہے کہ بہت سے عالموں نے ان کو الگ کر کے ان کی کتابیں
بنائی ہیں، دوسری صدی میں امام مالکؒ کا خط ہارون رشید کے نام اور امام
کا خط امام مالکؒ کے نام خاص اہمیت رکھتے ہیں،

تیسری اور چوتھی صدی ہجری سے دلیون، سامانیون، غزنویون اور سلجوقیوں کی حکومتوں میں اہل قلم ادیبوں کو اپنے خطوط اور مراسلات کے جمع کرنے کا خیال ہوا، اس خیال کی تحریک دو وجہوں سے ہوئی، ایک تو یہ کہ چونکہ ان عجیب بادشاہوں کی زبان فارسی اور ان کی حکومت کی زبان عربی تھی، اس لئے ان بادشاہوں کو ایسے محکمہ شاعت کی ضرورت ہوئی، جہاں ایسے اہل قلم موجود ہوں جو فارسی و عربی دونوں زبانوں میں پوری مہارت رکھتے ہوں، اس ضرورت نے مانگ پیدا کی، اور مانگ نے شے مطلوبہ کو پیدا کرنا شروع کیا، اس سے انشاکا ایک فن پیدا ہوا، اور نشی پیدا ہوئے، جو بڑی محنت اور جانکاحی سے شاہی فرمان اور مراسلے تیار کرتے تھے، اور چونکہ ان کو وہ بڑی محنت سے تیار کرتے تھے اس وہ چاہتے تھے کہ ان کے اس خونِ جگر کا کوئی قطرہ ضائع نہ ہونے پائے، اس سے دوسری وجہ بھی پیدا ہوئی، یعنی یہ کہ چونکہ انشاکا ایک خاص فن پیدا ہو گیا تھا، اس لئے اس کے سیکھنے اور سکھانے کیلئے لائق مشیون کی تحریروں کی ایک ایک سطر، اس کی قدر جاننے اور پہچاننے والے جمع کرنے لگے، ادیبوں میں صابی، صاحب، اور عماد کا تب کے زمانہ سے لے کر "نیل اسائر" کے مصنف ابن عبد الکریم تک بیسیوں اہل انشاہین جن کے خطوط اور مراسلے ادب کے خزانوں کے بیش قیمت موتی ہیں، ہندوستان کے شاہی مشیون میں علامہ ابوالفضل کے خطوط و منشآت سے پہلے کی کوئی

چیز ہمارے ہاتھ میں نہیں، اس کے بعد تو شاید ہی کوئی فارسی کا انشا پرداز غالب تک
ایسا گدرا ہو جس نے اپنی عمر کی محنت کی یہ کمائی ترکہ میں نہ چھوڑی ہو، چنانچہ انشآت
انشآت اور رقعات کے طرح طرح کے گلدستوں سے فارسی کی بزمِ ادب و رشک
گلستان ہے، اور عالمگیر کے رقعات اس چمن کے سدا بہار پھول،

علماء اور صوفیوں میں امام غزالی المتوفی ۵۰۵ھ کے مکتوبات سے پہلے
کوئی چیز ہمارے سامنے نہیں، صوفیانہ مکتوبات کے سلسلہ میں بھی ہندوستان کا نمبر
سب ملکوں سے آگے ہے، دنیا میں جب تک تصوف کی دھاریں بہتی ہیں گی مکتوبات
شیخ شرف الدین میری اور مکتوبات مجدد الف ثانی کے کوثر و سلسیل روحانی پیاسوں
کی پیاس کو بجھاتے رہیں گے،

اردو میں غالب نے جبے ادب کے گرم مجرین عود ہندی جلایا ہے، اردو
معلیٰ کی محفل اس کی خوشبو سے بس گئی ہے، علماء اور صوفیہ کے خطوط اور مکتوبات
تو اپنی روحانی برکتوں، علمی بھٹوں اور مذہبی حقیقتوں کے سبب ہماری عقیدت مندوں
کا صحیفہ ہیں، مگر غالب کے خطوط میں جو مزاج ہے وہ صرف ادبی نکتہ پردازوں کے چٹخارے
مرزا غالب کیا کیا خونِ جگر کھا کر اپنے فارسی نامے لکھا کرتے تھے، مگر تقدیر کی
عجائب کا رمی دیکھئے، کہ اُن کے اس خونِ جگر کا ایک قطرہ بھی ہمارے ادبی خزانہ
کا کوئی قیمتی نعل نہ بن سکا، اور ان کی اردو کے چند فقرے جو ہنستے بولتے، چمکتے اور
چھپاتے ان کی زبانِ قلم سے نکل گئے، ان کا ہر لفظ قدردانوں میں موتیوں سے زیادہ

قیمتی ٹھہرا اور آج وہ ہمارے ادبی خزانہ کا بیش قیمت سرمایہ ہے،
 اس کے بعد جو ادبی دور آیا، اس میں ادب و شاعری کے نکتہ پر دازون اور ملک
 قسٹ کے خدمتگزاروں کے بہت سے خطوط جن کو قدر دانوں نے تویند بنا کر رکھا تھا
 چھاپ کر اس تبرک کو وقف عام کیا، سرسید کے خط، مولانا حالی کے نامے، نواب
 محسن الملک کے مکتوبات، مولانا نذیر احمد کے نصائح، منشی امیر احمد صاحب امیر
 مینائی کی تحریریں، اکبر مرحوم کے عنایت نامے، اور مولانا شبلی کے مکاتیب چھپ کر
 ہماری زبان کے خزانہ کا سرمایہ بنے،

اب ہماری زبان کے ایک ایسے ادیب کے خطوط کا مجموعہ شائع ہو رہا ہے
 جو نہ کوئی قومی رہبر تھا، نہ شاعر تھا، نہ مصنف تھا، نہ عالم تھا، نہ پیشوا تھا، نہ صاحب مشفق تھا
 نہ مصلح وقت تھا، نہ سیاسیات کا علمبردار تھا، اس کے باوجود اس کے خطوط میں وہ لطف
 تھا جس کی گھلاوٹ سا لہا سال گزرنے کے بعد بھی زبان کو اب تک یاد ہے، اور
 یقین ہے کہ جب تک زبان چلتی رہے گی اس کا مزہ پھیکا نہ ہوگا،

محمد علی مرحوم کے خطوط پر نقد اور تبصرہ کرنا اور ان کی خوبہیوں کو ایک ایک کر کے
 دکھانا ایسا ہی ہے جیسے کسی خوش رنگ اور خوشبو پھول کی ایک ایک ٹھنڈی کو توڑ کر کوئی
 ستمگار قدرت کی صنّاعی کی داد دے، وہ پھول بہن پھول، پھولوں کی قدر یہی ہے کہ
 آپ اُن سے لطف اٹھائیں، اور بس! جہاں آپ نے ان کی طرف ہاتھ بڑھائے وہ مرجھا
 لگے، اور نازک پتیان آپ کی انگلیوں کی سختی سے جھڑنے لگیں، بہتر سے بہتر صورت

نزاکت و لطافت کی ان تصویروں کے لئے یہی ہے کہ دور ہی سے ان کی خوشنمائی،
خوش رنگی، خوش قامتی اور خوشبوئی کی تعریفیں کیجائیں، اور ان سے خود لطف اٹھائے
اور دوسروں کو لطف اٹھانے دے،

ہمدی مرحوم کے ادب پر بہتر سے بہتر چورے دی جاسکتی ہے وہ وہی ہے جو
انھوں نے آپ سمس العلماء آزاد کی نسبت ظاہر کی ہے، کہتے ہیں،

”سرسید سے معقولات الگ کر لیجئے تو کچھ نہیں رہتے، تذییر احمد بغیر مذہب کے

لقمہ نہیں توڑ سکتے، شبلی سے تاریخ لے لیجئے تو قریب قریب کو رے رہ جائیں گے،

حالی بھی جانتک نہ کرنا تعلق ہے سوانح نگاری کے ساتھ چل سکتے ہیں، لیکن

آقائے اردو یعنی پروفیسر آزاد صرف انشا پرداز ہیں جن کو کسی اور سہارے کی

ضرورت نہیں“ (افادات ۲۵۲)

بعینہ یہی بات ہمدی مرحوم پر چسپان ہوتی ہے، اور وہ صرف انشا پرداز تھے
جن کو کسی اور سہارے کی ضرورت نہ تھی، اور معلوم ہوتا ہے کہ آزاد مرحوم کے لڑ بچہ
کا اثر ان کی زبان کی لطافت و نفاست پر پورا پورا پڑا تھا، یہ بات آج نہیں کہی جا
ہے بلکہ ہماری زبان کے ایک بہت بڑے ادیب نے جس کا معیار بڑا اونچا تھا، اس
وقت کسی جب ہمدی مرحوم ادبی نشوونما کی عمر میں تھے، مولانا شبلی ان ہی کو لکھتے ہیں

”مضمون دیکھا، نیچے ہمدی حن کے دستخط تھے، حیرت ہوتی ہو کہ یہ وہی مرزا پور
ری

دوست ہیں یا تذییر احمد آزاد کی دور و دوروں نے ایک قالب اختیار کیا ہے، کئی دن

تک دیکھتا اور احباب کو دکھلاتا رہا۔ (مکتبہ شبلی ۲ ص ۲۵۹)

جس "ادبی عامل" کی آنکھوں نے نذیر احمد اور آزاد کی دور و دور کو ایک قالب میں دیکھ لیا، اس نے بڑی سے بڑی داستانِ تنقید کو دو نقطوں میں اس طرح سمیٹ لیا ہے کہ اُن کو پھیلائیے تو صفحے کے صفحے رنگ جائیں، لیکن ان دو نقطوں کو دو جملوں میں پھیلانا چاہیں تو یوں کہہ سکتے ہیں کہ آزاد کی ادبی نفاست و لطافت اور نذیر احمد کی چہل اور خوش طبعی اگر ایک جا دیکھنا ہو تو ہمدی مرحوم کی قلمی مخلوق کو دیکھئے،

آجکل کی رنگ و بو کی دنیا "ادب لطیف" پر مٹ رہی ہے، پیرس کی نائین نے ایک عالم کو اپنی عشوہ گری سے مسحور کر رکھا ہے، مشرقی زبانوں میں فرانسیسی نزاکت کا بار جس نے پہلے اٹھایا وہ مشرق کا وہ سپاہی ہے جس کا سینہ کم سے کم تین برس سے یورپ کے مشق ناز کا نشانہ ہے، یعنی ترک، ترکوں نے جب بیداری کی نئی کروٹ لی تو پیرس ہی کی مجو بہ کو پہلو میں پایا، اس لئے فرانسیسی ہی کی تعلیم ان میں پھیلی اور اس لئے نئی ترکی زبان پر فرانسیسی ادب کا بڑا گرا اثر پڑا، ہندوستان کی تقدیر نے سجاد حیدر ایک علیگ طالبِ علم کو ترکی پڑھوایا، اور اس لگاؤ سے ترکی سلطنت میں برطانوی سفارت کے لئے کارآمد ٹھہرایا، اس نے "زبانی قرب" کے ساتھ اس کو ترکوں کا "مکانی قرب" بھی بخشا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یلدرم بکر آج سے پینتیس برس پہلے ترکی مقبوضات کو ہندوستانی مقبوضات کی صورت میں بدنِ شروع کیا، اور یہ پہلا موقع ہے جس میں ہماری زبان نے اس "ادب لطیف" کے نمونے دیکھے جن کی شرح

تصویریں آج ہر دو سالہ کے صفحوں میں نظر آتی ہیں،

ہمدی مرحوم فراموشی نہیں جانتے تھے اور ترکی کی نسبت تو وہ بے تامل کہہ سکتے تھے

ع زبان یا برن ترکی وین ترکی نمی دہم

وہ انگریزی ادب کا علم بھی کچھ زیادہ نہیں رکھتے تھے، یعنی انگریزی کی کوئی اہلی
ڈگری نہیں پائی تھی لیکن جودل و دماغ اور ان سے بڑھ کر جو ذوقِ سلیم انھیں ملا تھا
وہ بڑا اعلیٰ تھا، اس لئے انگریزی اور عربی و فارسی کی جو تعلیم ان کو ملی تھی اس نے نسبت
کا معاوضہ کیفیت میں کر دیا، پچاس برس کے تجربہ نے بتایا ہے کہ نئی روشنی کی بہترین
شعاع وہ ہے جو جدید و قدیم تعلیم کی مثبت و منفی برقی لہروں کے ملنے سے نکلتی ہے
ان دونوں بجلیوں کو علیحدہ کر دیجئے تو نئی یا پرانی کوئی روشنی پیدا نہ ہوگی، ہمدی مرحوم
میں یہ دونوں بجلیاں تھیں اور ان ہی کی رگڑ سے ان کے قلم کی تہی روشن تھی آپ
آگے اُن کے خط پڑھیں گے تو دیکھیں گے کہ نئے معنوں کے لئے پرانے لفظ اور
انگریزی ترکیبوں کے لئے مشرقی طرزِ ادا کی ٹوہ میں کتنے رہا کرتے تھے،

ہمدی مرحوم کی جان پہچان اور خط و کتابت کا حلقہ بڑا نہ تھا، پھر بھی چونکہ وہ
لطفِ ادا اور انشا پر داری کے پروانہ تھے اس لئے ان کو یہ شمع جہان بھی جلتی
نظر آئی ان کا پہنچنا ضرور تھا، اپنے عصر کے بڑے بڑوں سے لیکر چھوٹوں تک ان کی
پیک یکساں تھی، حالی، شبلی، ناصر علی دہلوی (صلائے عام والے) عبد الزاق کاندھلوی
(ابراہیم والے) اور ریاض خیر آبادی وغیرہ جیسے پرانوں سے لے کر دلیہر آبادی

(نقاد کے ایڈیٹر) ہوش بلگرامی (ایڈیٹر ذنیرہ حیدر آباد) عبدالماجد دریابادی، عبدالباقی
 ندوی اور سلیمان جیسے نوجوانوں تک اُن کی مراسلت تھی کہ ان نوجوانوں کی نوجوانی
 کی یاد اب کاغذین رہ گئی، ان میں سے کتنے چل بسے اور جو ہیں وہ تیار بیٹھے ہیں،
 غنیمت ہے کہ ہم صحبت ابھی دو چار بیٹھے ہیں

ہمدی مرحوم کی خط و کتابت جن جن سے تھی وہ ان کے خطوں کے عاشق تھے
 جس دن ان کا خط ان میں سے کسی کے پاس پہنچتا وہ دن اس کے لئے بڑی مسرت
 کا ہوتا، وہ آپ پڑھتا دوسروں سے پڑھواتا، ایک ایک فقرہ سے لطف اٹھاتا،
 ان کے چھپے طعن و طنز کے تیرون سے جو زخم لگتا وہ بھی مزادیتا، وہ میری مولویت
 سے خار کھاتے تھے، اگر ان کا بس چلتا تو اس "جامہ عاریت" کو وہ تار تار کر ڈالتے،
 مگر آخر چل کر ان کو تسکین سی ہو گئی کہ اس "مولویت" کی گرانی ان کے دوشِ لطافت
 پر بار نہ ہوگی،

ہم نوجوانوں (اب کمان کے نوجوان) میں ان کا سب سے زیادہ میل اور میل
 خاطر ہمارے دوست مولوی عبدالماجد صاحب دریابادی کے ساتھ تھا، ان کے
 خط و کتابت بھی زیادہ رہتی تھی، مولوی صاحب موصوف نے مرحوم کی تعزیت
 میں جو مضمون "ہمد" میں نومبر ۱۹۲۱ء میں لکھا تھا، اس میں مرحوم کے خطوط کی نسبت
 اُن کی قیمتی رائے ہے،

"ارباب ذوق کے لئے ان کے مضامین سے بھی بڑھ کر قیمتی ان کے خطوط

ہوتے تھے، ایک ایک سطر ادب و انشا کی جان ہوتی تھی، اپنی بصیرت و علم کے مطابق کہہ سکتا ہوں کہ دور موجودہ کے ادیبوں میں شاید بلا استثنا کسی کے بھی خطوط اس قدر دلچسپ و پر لطف نہیں ہوتے تھے، جن خوش نصیبوں سے سلسلہ مراسلت قائم تھا وہ شوق و اشتیاق کے ساتھ جدید مکتوب کے منتظر رہتے اور پچھلے گرامی نامہ سے ہفتوں لطف اندوز ہوا کرتے۔

یہ ہماری زبان کے ایک قابل ادب نقا کی رائے ہے، خود ہماری مرحوم اس صنعت ادب کے بہت ہی قدردان تھے، وہ اکثر ادیبوں کے خط بڑی حفاظت سے رکھتے تھے، اور ان کو ”حرز جان“ نہیں تو ”حرز ادب“ سمجھتے تھے، مکاتیب شبلی کے سلسلہ سے اپنے ایک دوست (ڈپٹی مولوی عبد المجید صاحب برادر مولوی عبد الماجد صاحب دریا بادی) کو لکھتے ہیں:-

خط لٹریچر کا ایک ایسا عنصر ہے جس میں لکھنے والے کے اہتمام کو چنداں دخل نہیں ہوتا، یعنی وہ یہ نہیں جانتا کہ کہی کی اشاعت کی نوبت آئے گی، اس لئے سرسری خیال بھی اگر اس پایہ کا ہو کہ انشا پرداز کی اس کی بلائیں لیتی ہو، تو یہ بھی کمال کا ایسا رخ ہے جس سے قطع نظر نہیں کیجا سکتی؟ (مکاتیب ہمدی ص ۱۵۸)

مکاتیب شبلی پر اظہار خیال کرتے ہوئے انھوں نے مجھے لکھا تھا جو مکاتیب شبلی کے مقدمہ میں شامل ہے،

”نچ کی تحریروں میں چونکہ اہتمام کو دخل نہیں ہوتا، یعنی اظہار خیال میں صنعت گری طبع

کی جگہ صرف آمد جذبات ہوتی ہے، اس لئے لڑیچہ کا یہ ایک ایسا اضطرابی حصہ ہے جو کھٹنے والے کے مرتبہ انشا پر دازی کی صحیح غمازی کرتا ہے، اچھے اچھے بولنے والوں، چوٹی کے شاعروں کو دیکھا کہ دو سطریں سیدھی سادی نہیں لکھ سکتے۔

ان فقروں میں ممدی مرحوم نے جن خیال کو بار بار دہرایا ہے، اگر اس کو ان ہی کی زبان میں کہوں تو کہہ سکتا ہوں، کہ جن تحریر کی وہ صنف جو تالیف و تصنیف میں نظر آتی ہے، وہ سرایاے جہاں ہے، جو اپنے جلوہ سربام کا احساس رکھتی ہے، اور وہ کھٹنے والوں کے لئے اہتمام آرائش کرتی ہے، اور جن تحریر کی وہ صنف جو کارڈ کی چٹنوں اور لفافوں کی نقابوں میں چھپی ہوتی ہے، وہ اپنے جلوہ سے بے پروا اور تاک بھانک کرنے والوں سے بے خبر رہتی ہے، اس لئے وہ قصص اور تکلف کے غمازہ اور پوڈراؤ سخی و اہتمام کی زینت و آرائش سے پاک ہوتی ہے، وہ فطرت کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ویسی ہی نظر آتی ہے جیسی وہ ہے، سال و سن کے عاشق کہتے ہیں:-

سادگی گنا ہے اس سن کے لئے

ادب و سخن کے شائق بھی ایک جزئی ترنیم کے ساتھ اس تجویز سے متفق ہیں
سادگی گنا ہے اس فن کے لئے

اس فن سے مقصود خط و کتابت اور نچ کی تحریروں کا اسلوب نگارش ہے

کہ اگر اس میں بھی اہتمام و تصنع اور کاوش و تکلف کی نمائش ہو تو پھر وہ جن فطری نہ ہوگا، بلکہ اس چرائے خانہ پر شمع بزم کی پھلتی درست ہوگی، یعنی حسن طبعی حسن کسبی نجائی

۱۔ مہدی مرحوم کے خطون کی بڑی خصوصیت یہی ہے کہ ان میں مصوری کا کل نہیں تصویرِ فطرت کا جمال ہے، ان کا حسین خیال اپنے پیکرِ نلور کے لئے اپنی پسند کا لباس پہن کر جلوہ فروز ہے، وہ آسمانِ ایٹج کے ستاروں کی طرح دوسروں کی پسند کا لباس پہن کر جلوہ فروش نہیں،

۲۔ مرحوم کا قلم حد سے زیادہ چلبلا اور البیلا تھا، نوکِ سلم پر چوباب آجاتی، وہ گفتنی بھی ہوتی، تو گفتنی ہو کر نکل جاتی اور پھر اس طرح نکلتی کہ شوخی صدقہ ہوتی اور متانت مسکرا کر آنکھیں نیچی کر لیتی، چنانچہ مرحوم کے اس قسم کے فقرے اپنی عریانی کے باوجود جس قدر مستور ہیں وہ زیرِ لب داد کے مستحق ہیں،

”دیکھئے پھولوں کی سیج پر ”جوانی کی ورزش“ کی شائقہ اپنے چاہنے والے سے کیا

کہتی ہے ”دوسرا نسلِ یہ حملہ ہے، یہ بھی کیا کوئی شہرِ شملہ ہے، (ص ۲۹)

ایک ”صاحبِ لم“ کے نکاحِ ثانی کی ضرورت اور تحسینِ مین یہ فقرے کچھ زیادہ کھولنے کے محتاج نہیں،

”دوا آتش“ اچھی کھنچی ہوئی ہو تو نشاطِ ہستی کچھ اور بڑھ جاتا ہے، مین اس نشہ کا اثر آپکے

لٹرچر پر دیکھنا چاہتا ہوں“ (ص ۳۳)

اس قسم کے بیسیوں فقرے خطوطِ مین ملین گے، بالقصد ان کو ناظرین کے سامنے لانا چونکہ ناظرین کی ”اتفاقی نظر“ کے لطف کو برد کرنا ہے، اس لئے اگلی کا اشارہ ادھر کر کے چپ ہو جاتا ہوں، اور اس ”چپ“ کی واڈ چاہتا ہوں،

۳۔ مرحوم کی تحریر کا ایک کمال یہ تھا کہ وہ تلیحون سے اکثر کام لیتے تھے، تلیح کا فلسفہ یہ ہے کہ ایک خاص شخص یا واقعہ کے متعلق صدیوں سے خیالات کی موروثی رفتار جو تفصیلات اور جزئیات کا ذخیرہ پیدا کرتی رہتی ہے، وہ پورا کا پورا اس ایک لفظ یا واقعہ کے اندر اس طرح سمٹا رہتا ہے، جیسے میلون تک پھیلنے والی خوشبو بند کلیون میں کھولنے تو سطرون کی سطرین اور صفے کے صفے درکار ہوں، لکھتے ہیں:-

”شبلی کی طرح کہ ایک گودیں ایک پیٹ میں، کسی وقت فرزندانِ حرفی کی تخلیق سے خالی نہیں۔“ (ص ۵۷)

”ایک گود میں ایک پیٹ میں کی تلیح کی تشریح کیجئے تو واقعہ کی تفصیل کے ساتھ کثرتِ تولید پر تنقید کا فرض بھی ادا ہو جاتا ہے،

صفحہ ۳۴ پر یہ فقرہ ہے جس میں اپنے انگریز افسر کی غلط پڑھ سے جو تکلیف ان کو ایک دفعہ پہنچی تھی اس کی پوری تفصیل اسی ایک فقرہ میں ہے،

”گورے کے دل کی سیاہی جب تم سے نیکی ہے تو زیادہ بھلتی ہے“

مسلمانوں کی ترقی کے لئے جو کوششیں ہو رہی تھیں ان کے متعلق سر سید کے بعد مولانا شبلی کو لکھا تھا:-

”جواگ برف کے ٹکڑوں پر سلگائی جائے وہ جل چکی۔“ (ص ۵۸)

مولوی عبدالمجید صاحب دارالترجمہ حیدرآباد کی خدمت کی کشاکش سے نجات پاتے ہیں، جو لوگ نوکری اور حیدرآباد دونوں کو جانتے ہیں وہ ان مختصر فقروں کی بلاغت

کی داد دین،

”خوش ہوا نفیس کی تیلیان ٹوٹیں اور پڑکتے طائر کو ہوا سے وطن نصیب ہوئی؟“ (۶۵)
 معلوم ہوتا ہے کہ عارفِ نفسِ ہمدی کو بھی اپنی انشا پر داندی کا یہ راز معلوم تھا، اپنے
 قلم اور ایک ”صاحبہ“ کی زبان سے وہ ادا کرتے ہیں:-

”ایک صاحبہ جو پاس بیٹھی ہیں، اس خط کو دیکھ کر فرماتی ہیں تم سرسری خط میں جو کچھ
 لکھتے ہو بڑے مضمون میں بھی اس کی سائی نہیں ہو سکتی، کیا یہ سچ ہے؟“ (۶۶)
 ۴۔ متین رنگینی اور سیخہ شوخی ہمدی مرحوم کا حصہ ہے، ایک صاحب کو جو نخل
 کی شبِ اول میں بیمار تھے لکھتے ہیں:-

جسے ”بستر شکن“ ہونا تھا وہ شاعری کی اصطلاح میں صرف ”شکن بستر نکلا“ (۶۷)
 ایک صاحب قلم دوست کو جو نوکری کے جھمیلاؤں سے چھوٹے ہیں لکھتے ہیں:-
 ”آپ لکھتے ہیں، وقت اپنا ہے، قلم اپنا ہے، دماغ اپنا ہے، ایک صاحبہ فرماتی ہیں
 صاف کیون نہیں کہتے ”بگم اپنی ہیں“ یہ نکتہ رہ گیا تھا، کمی پوری کئے دیتا ہوں“ (۶۸)

”ہاں جناب ماجد ہوں یا آپ دونوں صاحبوں کی یہ ”درسیت“ میری سمجھ میں
 نہیں آتی کہ عورت مرد بنا کر پیش کیجائے اور اس سے انشا پر داندی کی سنجیدگی پرست
 ”میں نے عورت کے ”سینہ“ کے لئے جس پر ”سبزہ خورد“ نہیں ہوتا آپ لوگوں

سے ایک لفظ مانگتا تھا، اسی طرح مجھ کو اصرار ہے کہ وہ کرتا نہیں کرتی پہنتی ہے کیا
 یہی جیسا سوزی ہے، جسے با وصف لذت کسی آپ بے نقاب دیکھنا نہیں چاہتے“ (۶۹)

ہندی مرحوم کا یہ اسلوب تحریر جس قدر لطیف و نازک ہے اسی قدر پرخطر ہے، وہ اس راستہ میں غار کے منہ تک آجاتے ہیں، مگر قلم کا محتاط قدم اس طرح تل تل کر پڑتا ہے کہ لغزش نہیں ہونے پاتی،

۵۔ وہ نئی لطیف ترکیبوں کے پیدا کرنے کا شوق بیدار رکھتے تھے، اور جب کبھی وہ ایسی ترکیب پا جاتے تو رقص کرتے، اور اگر دوسروں کی تحریروں میں وہ ہلکے توجہ میں آجاتے، اگر شب، ہمتدر کے گفت کی پری، تینہ کا سبزہ خودرو، خیازہ شباب مہیا، الشباب، قوم غنوں، توجہ ہوائی، سرکا آسب، زہرہ شب، محبت کا شہراولین وغیرہ بیسیوں لفظ اور ترکیبیں ہیں، یہ نگینے جہان جڑ جاتے ہیں عبارت چمک جاتی ہے،

۶۔ نئے انگریزی خیالات اور اصطلاحوں کے لئے ان کو عربی و فارسی الفاظ کے

بنانے کا خاص چمک تھا، وہ اس کے ادھیڑ میں رہتے تھے، ان سے نہ بن پڑتا تو دوسرے اہل لوگوں سے پوچھتے، بلکہ فرمائش کرتے، ایسے خط مولوی عبدالماجد صاحب اور مولوی عبدالباری صاحب کے خطوں میں ملین گے، ٹیل ٹاک کے لئے متفاکات انٹی یوشن کے لئے نظامت ادب، ماسٹرپس کے لئے اختراع فائقہ، ایٹی کیٹ کیلئے عوادندرمیہ، ان ڈیفرنس کے لئے بے رنجی، لپ سروس کے لئے وظیفہ لب ہجو، ٹائم کے لئے وقفہ سبکدوشی، مہنی مومن کے لئے تہذیب زفاف، موٹو کے لئے طراز انکی ایجاد ہے، وہ اردو میں انگریزی لفظوں کا بعینہ استعمال پسند نہیں کرتے تھے، مولوی عبدالباری صاحب ندوی (مبادی برکھلے کے مترجم) کو لکھتے ہیں،

”مبادی کے دیباچہ میں اسٹائل اور اسٹوڈنٹ کی پیوندکاری کس ضرورت

سے ہے، آپ کی انگریزی دانی مسلم اچھا نظر بدکا ”اسپنڈ“ ہوگا، (ص ۱۰)

۷۔ ان کا ادبی ذوق اتنا لطیف تھا کہ جہاں عربی اور فارسی کا بھی کوئی موٹا یا بھدا لفظ آجاتا طبعِ سلیم کی پیشانی پر بل پڑ جاتے، ایک شذرہ میں جبکہ میں الملال گن سے نیانیا چھوٹا تھا ”لغت کبریٰ“ کا لفظ لکھ گیا تھا، انھوں نے جوابی ڈاک سے ٹوکا (ص ۲۲) ہمارے دوست مولوی عبدالسلام ندوی نے ایک مضمون میں ”پادربوا“ لکھا تو مذاق اڑایا، (ص ۲۲)

”یارانِ باصفا“ کی ہنیں اپنی کتا ہوں کہ مرحوم کی زندگی تک تو میرا یہ حال تھا کہ مضمون نکلنے کے بعد ان کے خط کا منتظر رہتا اور ڈرتا تھا کہ دیکھوں کمان کور کس نکلتی ہے، داد ملتی تو خوش ہوتا اور نوک دیتے تو جھپ جاتا،

آخر میں مرحوم کے طرزِ انشا کی نسبت ہم اپنی زبان کے ایک ایسے ناقدِ سخن کی رائے نقل کرتے ہیں جس کے قلم کی ہر تحریر ادب کی آنکھوں کا سرمہ ہے، ہمدیِ حرم کا ایک مضمون پڑھ کر ان ہی کو لکھتے ہیں :-

”میں نے سنگلاخِ زندگی کے مرحلون میں آپ میں یونان کے سنگتراشوں کی سی نزاکت اور مصوری دیکھی تھی، اب جو معارف میں آپ کا مضمون دیکھا تو اس کے الفاظ میں وہی مصوری پائی، گویا بولتی چلتی تصویریں آنکھوں کے سامنے تھیں جو بزلِ حال داستانِ ہجرت سارہی تھیں“

اس مصور کا نقشِ ہستی تو سترہ سال ہوئے کہ مٹ چکا، مگر پیشینگوئی کے مطابق
اس کی بنائی ہوئی تصویریں اب بھی جیتی جاگتی ہیں،
مرحوم کوئی پیشہ ور مصنف نہ تھے جو پھلوں کی زحمت کے لئے اپنی تصنیفات
کا ذخیرہ چھوڑ جاتے،

ہمسفرِ بنظرِ ذرا ٹھہرین، پائے نظر کی چاپ نہ ہو، عالمِ غیب کے مین ایک سرلی
آواز سُن رہا ہوں، ہمدی مرحوم کی آواز ہے،

چند تصویرِ بہتان چند حسینوں کے خطوط بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ سامان نکلا

ہاں پتہ پایا، یہی دو چیزیں مرحوم نے یادگار چھوڑیں، ”چند تصویرِ بہتان“ یعنی چند
مضامین جو افاداتِ ہمدی کے آئینہ میں جڑی آپ نے دیکھی ہیں اور ”چند
حسینوں کے خطوط“ یعنی یہ چند حسین خطِ جوانِ اوراق میں اپنا جلوہ دکھا رہے ہیں،
مرحوم کا قلم باغ و بہار تھا، باغبان تو شخصیت ہوا مگر اس کی کھلائی ہوئی بہار
اب بھی کھلی ہے، یا رب جب تک ادب کی بہار ہے اس بہار پر خزان نہ آئے،

گلستانِ امجد

کہتے ہیں کہ ہم سے پہلے دوسری گذرے ہیں، ایک سعدی شیرازی، اور ایک
سعدی دکنی، سعدی دکنی کا حال اور مقال کو بعض تذکروں میں مذکور ہے، مگر انکی
شخصیت کے تاریخی شواہد کی پوری تحقیق ابھی نہیں ہوئی ہے،
بہر حال یہ تو زمانہ ماضی کا بیان ہے،

زمانہ حال نے ہمارے سامنے ایک تاریخی سعدی دکنی کو پیش کر دیا ہے،
جس کی شخصیت میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں،
یہ دکنی سعدی حکیم اشعرا امجد حیدر آبادی ہیں،
دونوں سعدیوں میں عجیب مماثلت ہے، وہ بھی صوفی، یہ بھی صوفی، وہ بھی
شاعر، یہ بھی شاعر، وہ بھی چھوٹے چھوٹے فقروں والی شرکی پیالیوں میں قند و نبات
گھولنے والے،

اور یہ بھی

وہ بھی نظم و نثر کو ترتیب دے کر شرابِ دوا آتش تیار کرنے والے اور یہ بھی

اخلاق و نصیحت کی تلخی کو شہد و شکر میں ملا کر وہ بھی پلاتے تھے اور یہ بھی پلاتے
ہیں، مجاز کو حقیقت کا پردہ وہ بھی بناتے تھے اور یہ بھی بناتے ہیں،

اس مہلت نے وحدتِ اتحاد کی صورت اختیار کی اور وہ گلستانِ
جو سعدی شیراز کی تھی سعدی دکن کی بنکر نمودار ہوئی، اور گلستانِ امجد اپنا نام
کہنے کو تو یہ سعدی کی گلستان کا ترجمہ ہے مگر حقیقت میں امجد کی تصنیف ہی
اس میں امجد نے سعدی کے خزائن خیال پر اس طرح قبضہ کیا ہے کہ وہ قابض
کی ملک ہو گیا ہے،

سعدی کی نظم و نثر دونوں کا ترجمہ مترجم نے نثر میں کر دیا ہے، اور سعدی
کی نظم کی جگہ خود اپنی ہم معنی نظم فرد، قطعہ یا رباعی کی صورت میں درج کی ہے اور اس
طرح گلستانِ سعدی گلستانِ امجد بن گئی ہے،

ترجمہ کی زبان، آسان اور روان ہے، چھوٹے چھوٹے فقرے مختصر جملے، ٹھیک
محاورے، دلکش ترکیبیں، موٹے موٹے اور بڑے بڑے لفظوں سے پرہیز، اس کثافت
کی خالص خصوصیت ہے،

بوڑھے سعدی نے یہ کتاب خدا جانے کن کے لئے لکھی تھی، مگر یہ سب سے
زیادہ بچوں کو پسند آئی، اور ان ہی کے نصابِ تعلیم میں داخل ہوئی، اور ان ہی نے
بچپن میں اس کا سبق لے کر جوانی میں نصیحت اور پیری میں عبرت حاصل کی،
امجد کی گلستان بھی عجیب نہیں کہ ان ہی نو نملوں کے کام آئے،

زبان کی آسانی اور نصیحت کی شیرینی کی بنا پر امید ہے کہ مکتبوں میں رواج پائے گی
 بچے اس کو مزے لے کر پڑھیں گے، اور جوانی میں اس سے نصیحت اور بڑھاپے
 میں عبرت پکڑیں گے،

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس مصنف کو اس نقلی گلستان کے صدقے میں اصلی
 گلستان نصیب کرے، جس کی کلیان کبھی افسردہ اور جس کے پھول کبھی پژمردہ
 نہ ہوں گے،

۱۸ ربیع الثانی ۱۳۵۴ھ



کلام شاد

پیر مقدمہ

پنٹہ عظیم آباد ہندوستان کے اُن قدیم شہروں میں سے ہے جو کئی ہزار برس سے علم و ہنر کے مرکز ہیں، تاریخ کے ابتدائی عہد کو چھوڑ کر صرف آخری صدیوں کو لیجئے کہ ہر دور میں اس کی خاک سے سیکڑوں ہزاروں ادیب کمال اٹھے جن کی شہرت کا افسانہ اب تک تاریخ کمین نہیں بنا ہے، علم و ہنر کے لاتعداد انواع و صنف میں سے اگر صرف ایک شعر و سخن ہی کے شعبہ کو لیجئے تو معلوم ہوگا کہ یہ شہر ہندوستان کے ان شہروں میں سے ہے جن کی مردم خیزی پر ہمارے ادبیات کو ناز ہے، صفیر بلگرامی نے اپنے تذکرہ جلوہ خضر میں غلط نہیں لکھا ہے کہ دلی اور لکھنؤ کے بعد یہ شہر اردو کا تیسرا مرکز ہے، خاص کر جب آخری زمانہ میں دلی ویران ہوئی اور صوبوں میں خود مختاریاں پھیلین تو لکھنؤ کے بعد یہ دوسرا مرکز آباد ہوا، اور اس کے بعد تیسرا مرکز مرشد آباد تھا، جو اب کمال قدر و انیون کی تلاش میں دلی سے نکلے تھے،

ان کی پہلی منزل لکنئو، دوسری عظیم آباد اور تیسری مرشد آباد ہوتی تھی، اس لئے اوڈو کے پایہ تخت سے لے کر بنگال کی مسدگاہ تک کملے عہد اور فضلاء روزگار کا قافلہ ایک مدت تک آتا جاتا رہا،

دلی کی تباہی کے بعد جس طرح لکنئو میں نوابی قائم ہو گئی، بہار و بنگال میں الگ مسدین لگے، اور ان کا نام ناظم ہوا، آخر میں بنگال کی نظامت سے الگ ہو کر یہ صوبہ ایک مستقل نظامت کی صورت میں منتقل ہو گیا، گوانگریون کے پرزور اقتدار کے باعث اس کا بہت جلد خاتمہ ہو گیا، اس خود مختار عہد حکومت کا بانی راجہ شتاب رائے کا خاندان تھا، راجہ اور اس کا تمام خاندان اس عہد کی مروجہ تعلیم و تربیت میں بے نظیر تھا، اور مذہب کو چھوڑ کر اس کا تمام طور و طریق اور طرز عمل سب اسلامی تھا، درباروں میں اسی طرح مسدین بچتی تھیں، ارباب کمال آتے تھے اور اپنے اپنے کمال کی داد پاتے تھے، اس عہد کا سب سے بڑا علمی مشغلہ شاعری تھا، راجہ خود بھی شاعر تھا اور شتاب تخلص کرتا تھا، اور شعرا کا مربی اور سرپرست تھا، راجہ شتاب رائے کے علاوہ جو صوبہ دار آتے وہ بھی مرکز کی کمزوری کے باعث اپنی ایک مستقل شان رکھتے تھے، اور اس عہد کے لوازم دربار کے مطابق شعروں کی سرپرستی اور قدردانی میں بھی حوصلہ دکھاتے تھے، بہرام جنگ، مظفر جنگ، سید ہدایت علی خان وغیرہ صوبہ داران پٹنہ نے بھی اپنی بعد اپنی علمی قدردانی کے کارنامے یادگار چھوڑے ہیں،

اس علمی مرکز کے قدیم سخنورون میں ایسے بزرگوں کے نام ملتے ہیں جو ولی کنی
میر و سودا، اور مرزا منظر و خواجہ میر درد کے ہم پہلو تھے، ملا محمد علیم تحقیق، عبدالقادر بید
اشرف خان فغان، سید محمد شاہ کرناچی، خواجہ امین الدین امین، جبار علی بھل، محمد
روشن جوش، حبیب علی خان حسرت، شیخ محمد عابد دل، میر غلام حسین شورش
مرزا منظر علی جذب، شیخ غلام یحییٰ حضور، میر محمد تسلیم، اور شیخ غلام علی راسخ وغیرہ
ایسے سخنور یہاں گذرے ہیں جن کی محنتوں اور کادشوں سے اردو زبان نے
ترقی پائی ہے، تحقیق اور ناجی دلی کے قریب العصر اور راسخ میر کے ہم عہد اور ان
کے پیرو تھے، جوش خواجہ میر درد کے پیرو تھے، اور حسرت کو مرزا منظر سے تلذ
تھا، ان مسلمان شعرا کے پہلو بہ پہلو راہب شتاب رائے شتاب، راہب بہادر راہب
اور راہب پیارے لعل الفتی کے نام لینے چاہئیں، جن کی سرپرستی، سخن سنجی اور سنجی
نے عظیم آباد کو لکھنؤ بنا دیا تھا،

اس کے بعد جو دور آیا، گو ہوا کا رخ بدل چکا تھا اور انقلاب حکومت کے
طمانچہ نے زمانہ کا رخ پھیر دیا تھا، دلون کے اگلے جوش اور ولولے سرد پڑ گئے تھے
مخفیلین برہم ہو گئی تھیں اور باطن الٹ چکی تھیں، تاہم سیلاب کے تھمنے کے
بعد بھی کچھ دیر تک دریا کی موجیں اچھلتی رہتی ہیں، بزرگوں کے فیض دیدار سے
منور آنکھیں اس شہر میں موجود تھیں، مرزا احمد منشاہ، میر ذبیح، ملا احمد، راہب پیارے
لال الفتی، سید شاہ الفت حسین فریاد وغیرہ نے نئی بزم آراستہ اور نئی شمع روشن کی

شاہ الفت حسین فریادِ عظیم آبادی اپنے عہد کے ایک باکمال صاحبِ ہمت تھے
گو وطنِ عظیم آباد تھا، مگر سرکاری توسل سے عمر کا بڑا حصہ مرشد آباد اور کلکتہ میں گزرا،
نظامتِ بنگالہ کی طرف سے سفارت و نیابت کے عہدہ پر ممتاز تھے، غرض علم و ادب
دونوں درباروں میں ان کی کرسی بچھتی تھی، عہد کے مذاق کے مطابق فارسی اور
اردو دونوں میں داہن دیتے تھے،

شاہ صاحب کی آغوشِ تربیت میں بہار و بنگال کے سیکڑوں سخنور پلکے جوان
ہوئے، مثلاً خواجہ شہرت، اصغر حسن کمال، عبدالرؤف وحید، معین الدین آذلی،
میر رحیم وغیرہ، مگر خاص شہرِ عظیم آباد میں جو دونوں ہال اس بہارِ سخن کے فیض سے باہر گئے
بار ہوئے، اور جو محمد اللہ کہ اب تک یادگارِ سلف باقی ہیں، وہ نواب سید امداد امام
صاحب اثر، اور سید علی محمد صاحب شاد ہیں، یہ دونوں باکمال آج ملک میں بزرگوں
کے نام روشن رکھنے والے یعنی عہدِ ماضی کے چراغ ہیں، مولانا شاد کی عمر اب سنی
کے قریب ہے، عمر کے بیسویں مرحلہ سے ان کی شاعری کا آغاز ہوتا ہے، گویا ساٹھ
برس ان کی شاعری کی عمر ہے، آج ہندوستان کے کسی گوشہ میں کسی ایسے باکمال
سخنور کا نشان دہیں نے ساٹھ برس کا ریاض کیا ہو، اور کتنے مشتاقی کا یہ نمونہ پیش کر سکتے ہیں
شصت سالہ عہدِ سخنوری میں اس باکمال نے کیا کیا خونِ بگرنہ پیا ہوگا، کہ شعر و
سخن کے یہ فعل و عقیق اس نے اُگلے، اور کیا کیا آنسو نہ بہائے ہونگے، جب اس فضل
و کمال کے دروگو ہر ہاتھ آسکے اس وقت تک جو سرمایہ سخن منتشر اوراق کی صورت

مین ہے، اس کا اندازہ ایک لاکھ سے کم نہیں، پھر اس میں بھی قصائد، مثنویات، غزلیات، قطعے، رباعیات اور افراد سب کچھ ہیں، ایسے وسیع سرمایہ کو پیش نظر رکھ کر یہ پونے دو سو صفحوں کا غیر منتخب دیوان غزلیات کو دیکھ کر افسوس آتا ہے کہ جو اہر سخن کے بشمار انبار میں سے صرف یہ چند دانے قدر دانانِ شاد کے دامنِ شوق میں آ سکے، بہر حال ان چند دانوں سے شاد کی اصلی دولت کا اندازہ بآسانی کیا جاسکتا ہے، موجودہ استادوں میں شاید حضرت شاد کا ہمصر کوئی دوسرا نہ نکل سکے، جس نے ہماری محفلِ ادب کا پچھلا سمان دیکھا ہو، استادانِ کہن کی صحبت اٹھائی ہو، اور ایک ایک شعر اور ایک ایک مصرع کی بندش اور ایک ایک لفظ اور محاورہ کی تلاش میں خواب و خور اپنے اوپر حرام کر لیا ہو،

شاد کا خاندان دلی سے عظیم آباد آیا تھا، لیکن ان کی صحبت اور ان کا تعلق زیادہ تر لکھنؤ کے اربابِ کمال سے رہا، تاہم یہ امر تعجب انگیز ہے کہ ان کی شاعری پر لکھنؤ سے بہت زیادہ دلی کا رنگ نمایاں ہے، ان کے کلام میں کہیں کہیں لکھنؤ والوں کے صنائعِ بدائع کا نمونہ بھی مل جاتا ہے، مگر شاعری کا مذاق، مضامین، معانی، خیالات، سنجیدگی، متانت، ہر چیز دلی کا پتہ دیتی ہے، اس کے ساتھ جو چیز شعر کے لکھنؤ کی ان میں نظر آتی ہے، وہ الفاظ کی صحت، محاوروں کا تتبع اور فارسی ترکیبوں کا اعتدال کے ساتھ استعمال ہے اس طرح ہم عظیم آباد کے حضرت شاد کو لفظی حیثیت سے لکھنؤ کا اور معنوی حیثیت سے دلی کا کہیں گے،

شاد کی شاعری حن و عشق کے عامیانہ اور سوقیانہ انداز بیان سے تمام تر پاک
ہے، پاکبازانہ حن و عشق، اور رزم و بزم کی دلکش روداد کے علاوہ ان کی شاعری میں
اخلاق، فلسفہ، تصوف اور توحید کا عنصر بہت زیادہ ہے، غزل گوئی کے لحاظ سے
شاد دین تیر کے بہت سے انداز پائے جاتے ہیں، حن و عشق کی داستان سرائی
میں وہی سادگی اور متانت ہے، چھوٹے چھوٹے الفاظ میں سادہ ترکیبیں ہیں،
بیان میں وہی رقت ہے، تیر ہی کے اوزان و بحر ہیں، وہی اندازِ کلام ہے وہی
فقیرانہ صدا ہے، اس لئے شاد کو اس دور کا تیر کہا جائے تو بالکل سچا ہے، افسوس
کہ فرصت مفقود ہو نہ شاد کے پورے دیوان پر ایک نظر ڈال کر تفصیل مثالوں
سے اپنے دعویٰ کو روشن کرتا،

جانشین کا یہ دیوان درحقیقت ان کے بلا انتخاب، اور نامرتب کلام کا ایک
مختصر مجموعہ ہے، یہ ان کی شاعری کا کامل نمونہ نہیں ہے، مصنف نے اپنے ایک
مفصل گرامی نامہ میں جو راقمِ حروف کے نام تھا، ان تمام نقائص اور مصیبتوں کی
داستان لکھی تھی جو اس مجموعہ کی ترتیب میں پیش آئیں، جن میں سے سب سے بڑی
مصیبت یہ تھی کہ مصنف نے نظر ثانی کرانے اور نیز حاکت و اصلاح کے ان
اشارات سے جو مصنف نے نظر و نظر کے بعد کاغذوں کے حواشی اور اطراف میں
وقتاً فوقتاً بنائے تھے، جامع اور مرتب اصحاب نے پہلو تہی کی اور یہ اصحاب اسکی
یہ معذرت پیش کرتے ہیں کہ اگر نظر ثانی اور اشارات و اصلاحات کے سمجھنے کے لئے

یہ مجموعہ مصنف کے سپرد کیا جاتا تو ہماری محنت بھی اسی طرح دریا برد ہو جاتی طرح
اس سے پہلے خود مصنف کی کئی محنتیں اس باب میں غایت احتیاط کی بنا پر غارت
ہو چکی ہیں،

بہر حال اس مجموعہ سے پہلے یہ حسرت موہانی نے دیوان شاد کا جو مختصر انتخاب
شائع کیا ہے، اس سے تو بہت زیادہ سرمایہ اس کا غزی خزانہ کے اندر ہے، خدا
وہ دن لائے کہ جب حضرت شاد اپنا خیم کلیات خود مرتب کر کے قدر دانوں
کے ہاتھوں میں دین، اس وقت اس پوربی شاعر کے فضل و کمال کا چراغ پورب
سے کچھ تک کی دنیا سے ہند کو منور اور روشن کر دے گا،

دارالمصنفین عظمیٰ گڑھ
۱۰ اشوال المکرم ۱۳۴۱ھ



کَلِّیَا عِشَق

بہار کی سرزمین میں ہمیشہ دو متضاد صفتیں جمع رہی ہیں، وہ جیسی مردم خیزی
 جیسی ہی مردم خوار بھی ہے، یہاں کی مٹی میں جتنی صلاحیت اور استعداد ہے، افسوس
 ہے کہ اس کی آب و ہوا میں نشوونما کی اتنی قدرت نہیں، یہاں ہر دور میں بے سون
 اہل کمال پیدا ہوئے مگر وہ اہل وطن کی ناقدری کے ہمیشہ شاکی رہے، بختیار
 خلجی کے فتوحات کے بعد سے پورب کا یہ قطعہ ملک کے دوسرے حصوں
 سے کسی امتیاز اور خصوصیت میں کم نہیں رہا، تاہم ان کے
 ہموطن معاصرون کی ناقدری کے سبب سے تاریخ کے صفحے ان کے ناموں اور کلاموں
 سے خالی نظر آتے ہیں،

ہندوستان نے ارباب کمال کے تمام اصناف میں سے صرف دو کے
 نام زندہ رکھے ہیں، مشائخ اولیاء اور شعراء کہ وقتاً فوقتاً ان کے با اخلاص مریدوں
 اور معتقدوں نے ان کے ملفوظات و مکتوبات اور تذکرے لکھ کر ان کے فیوض
 و برکات اور زبانی و ذہنی الہامات کو قائم و باقی رکھا، مگر اس صوبہ نے ایک

حضرت مخدوم الملک بہاری رحمۃ اللہ علیہ اور ان کے رفقاء کو چھوڑ کر ہندوستان کی اس رسم کن کو بھی تازہ نہ رکھا، ”نیکی کن و بد ریا انداز“ کے اصول پر ”بڑی و گنہم باش“ یہاں کے ارباب کمال کی دستارِ فضیلت کا طرہ امتیاز رہا،

سلطان سلیم شاہ لودھی کے زمانہ میں شیخ بڑھ یا شیخ بڑھ بہار میں ایک نامور طبیب اور ممتاز شیخ تھے، شیر شاہ سوری کو ان سے ایسی عقیدت تھی کہ خود اپنے ہاتھ سے وہ ان کی جوتیاں سیدھی کرتا تھا، شیخ علانی کے مشہور ہنگامہ میں دارالسلطنت آگرہ کے علما کی باہمی کشاکش سے گھبرا کر ان ہی شیخ بڑھ کو اس نے حکم مقرر کیا تھا اور اسی ضمنی حیثیت سے تاریخوں میں ان کا تذکرہ ہے اور اسی ضمنی تذکرہ سے معلوم ہوا کہ انھوں نے ملک العلماء دولت آبادی کی تصنیف ارشاد کی ایک شرح لکھی تھی جیسا کہ بدایونی میں ہے،

اکبری دور میں بہار میں محدثین کے ایک خانوادہ کا پتہ لگا ہے جس نے مولانا نسیم گجراتی اور شیخ نورالحق بن شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ سے فیض پایا تھا اس کے بعض ارکان کے نام یہ ہیں، حافظ الوقت مولانا شیخ عبد الرزاق بہاری

۱۔ تاریخ فرشتہ کے جامعہ عثمانیہ کے مترجم (ترجمہ تاریخ فرشتہ اردو جلد دوم) اس پر حاشیہ صفحہ ۱۹۰ میں لکھتے ہیں کہ بہار کی جگہ بیانہ چاہئے، اور بڑھ کی جگہ بہودہ، لیکن اس تصحیح کی سند معلوم نہیں، شاید مترجم کو ان بہودہ خاں طبیب کا خیال ہے جنھوں نے سکندر شاہ لودھی کے لئے ہندی طب پر ایک کتاب لکھی ہے، حالانکہ تاریخ فرشتہ (احوال سلطنت سلیم شاہ سوری) اور منتخب التواریخ بدایونی (مطبوعہ کلکتہ) جلد اول میں تبصرہ بہار لکھا ہے،

شیخ الوقت مولانا عبدالغنی، مولانا عبدالقادر محدث، مولانا محمد عتیق بن عبدالسمیع بہاری،
مگر یہ نام اس طرح محفوظ ہیں کہ ان کی دی ہوئی حدیث کی ایک سند پھلواڑی میں
قلبی ملی ہے،

عالمگیر کے عہد میں فتاویٰ عالمگیری نام جو مستند و معتبر کتاب علماء کی ایک جماعت
نے مل کر بادشاہ کے حکم سے لکھی تھی، اس میں بہار کے علماء بھی شریک تھے، مگر اس کا
ثبوت اب صرف اسی قدر رہ گیا ہے کہ ان کے خاندان میں یہ روایت چلی آتی ہے
کہ ان کے اسلاف کو یہ عزت حاصل ہوئی تھی،

آخر زمانہ کے علماء میں ملا محبت بہاری جو سلم اور مسلم کے مصنف ہیں، اور جو
کے عہد میں کابل کے قاضی اور بہادر شاہ اول کی حکومت میں کل ہندوستان کے
قاضی القضاۃ تھے، ان کے حالات کی چند سطور میں صرف آزاد بلگرامی کے صدقہ
میں آج ہمارے سفینہ علم میں ہیں، حالانکہ یہی وہ ہستی ہے جس کی یہ دونوں کتابیں
پوری ایک صدی تک اودھ کے مشہور علمی خاندان فرنگی محل کی ذہنی تگ و دو
کا میدان ہی ہیں، یہ چند سطور آزاد کے صحیفہ (بستہ المرجان اور مآثر الکرام) میں صرف
اس تعلق سے باقی رہ گئیں کہ ملا محبت اللہ ملا قطب الدین سہالوی کے ہمدرد اور
یہ دونوں ملا قطب الدین شمس آبادی کے شاگرد تھے، اور ملا محبت اللہ لکھنؤ کے قاضی
مقرر ہو گئے تھے،

ن
ملا غلام یحییٰ بہاری جن کے حاشیہ کا پڑھنا اور پڑھانا آج سو برس سے ہندو

کے نصابِ فلسفہ کا منتہا ہے کمال سمجھا جاتا ہے، ان کی پوری سوانح عمری کا اتنا ہی حصہ معلوم ہے کہ وہ حضرت میرزا جاجانان کے مرید تھے، اور شمس العلماء آزاد نے آپ حیات میں میرزا جاجانان کی لطافتِ طبع، اور ملامتِ بحیٰ کی لمبی گفنی داڑھی کا لطیفہ سنایا ہے، گذشتہ صدی کے واقعات کو جانے دیجئے، اس صدی کے بزرگوں کے نام لیجئے جن کے فضل و کمال کے آوازہ سے ان کی زندگی میں پورا ہندوستان گونج رہا تھا، مگر اب تاریخ کے نقارخانہ میں ان کے نام کی بھنک بھی سنائی نہیں دیتی، مولانا ابراہیم صاحب آروی شمس العلماء مولانا محمد سعید عظیم آبادی مولانا محمد کمال صاحب، مولانا حکیم عبدالباری صاحب، مولانا حکیم محمد ظہیر احسن صاحب شوقِ نبوی، حکیم محمد نصیر صاحب، مولانا حکیم عبدالحمید صاحب، مولانا شاہ عین الحق صاحب پھلواری، مولانا شمس الحق صاحب محدث اور صوبہ کے مشرقی دیہاتوں میں مولانا وحید الحق صاحب (استخوان) مولانا یعقوب صاحب اور مولانا مصطفیٰ شیر صاحب (دلیسنہ) مولانا احسن صاحب (گیلانی) مولانا سادات حسین صاحب (کٹہ) مولانا بشارت کریم صاحب (پڈھوک) مولانا محمد رفیع صاحب (شکرانوان) مولانا قاری عبداللہ صاحب (شاہ پور بازید پور) وغیرہ وہ ناوردہ روزگار ہستیاں تھیں جن کے دامن تربیت میں سیکڑوں باکمال پلکرجوان ہوئے، مگر افسوس کہ ان کے سوانح حیات کا ایک صفحہ بھی ہمارے پاس محفوظ نہیں، آج کتنوں کو معلوم ہے کہ دہلی اور ٹونک کے وہ نغمہ طراز بلبل جن کی نغمہ سنجیوں سے باغِ ہند کا گوشہ گوشہ معمور ہوا، ان کا

آشیانہ اسی سرزمین کا ویرانہ تھا، محدث عالم مولانا سید نذیر حسین صاحب دہلوی کا آفتاب سورج گدھ سے طلوع ہوا تھا مولانا حکیم برکات احمد صاحب ٹوکی کا مرزا میرنگیہ کا قریب ہے، اور مولانا مفتی عبداللہ صاحب ٹوکی بختیار پور کے قریب کسی دیہات سے تعلق رکھتے تھے،

الغرض یہ اس شیراز ہند پور کے آخری خطہ کی یہ طبعی و فطری خصوصیت ہے جسکی فرسودہ شکایت آج بے سود ہے،

اس سرزمین میں علما، اور فضلاء کا جو حال ہوا، وہی شعراء کا بھی ہوا، حالانکہ میر کی نکات اشعار (۱۶۷۱ھ) اور تذکرہ حیرت (۱۷۴۱ھ) کے بعد سخن گویان اردو کے ابتدائی تذکرے پہلے مہین مدون ہوئے، شورش نے ۱۱۹۴ھ اور عتقی نے ۱۲۱۵ھ کے لگ بھگ میں شعراء اردو کے تذکرے لکھے، یہ دونوں تذکرے عظیم آباد ہی میں لکھے گئے، ان کے علاوہ گلزارِ خلیل اور اس کا ترجمہ گلشنِ ہند بھی اسی چمن زار پروردہ ہیں، لیکن ان پرانے تذکروں کا حاصل بھی نام و تخلص اور چند منتخب اشعار کے سوا اور کیا ہے؟

خاص عظیم آباد میں پیدا ہونے والے، اور دہلی سے آکر یہاں بسنے والے شعراء کی بڑی تعداد ہے، خواجہ امین الدین آئین، سید جبار علی نسیمی، عبدالقادر بیدل

لے شعراء کے مقدمہ میں بحوالہ معارف جو اس کا ۱۵۱۱ھ میں تالیف پانا لکھا ہے، وہ غلط ہے اسلئے

ملا محمد علیم تحقیق، شیخ محمد روشن جوش، میر باقر خزین، ہیبت علی خان حسرت، میر
 غلام حسین شورش، رحمت اللہ عشقی، شاہ رکن الدین عشق، غلام حسین محرم، آغا
 قلی خان عشق، ظریف الملک کوکہ خان، اشرف علی خان فغان، میرزا محمد علی فدوی،
 محمد شاہ کرباجی، شیخ غلام علی راسخ، مرزا منظر علی جذب، شیخ غلام محیٰ حضور، میر محمد تسلیم،
 راجہ پیارے لال الفتی، شیخ محمد عابدول، شاہ الفت حسین فریاد و غیرہ ناموران سخن کے
 حالات و واقعات اور ان کے شعرو سخن اور فضل و کمال کی تصویریں اگر کاغذ پر پہنچی
 جائیں تو آب حیات کا ایک نیا مرقع تیار ہو سکتا ہے،

شکر کا مقام ہے کہ ملک کی نئی نسل کو اپنے پڑنے بزرگون کی یادگاروں کو
 زندہ کرنے کا شوق پیدا ہو رہا ہے، اسی شوق کا ایک نتیجہ یہ کتاب یادگار عشق
 ہے، مولوی حسن رضا صاحب عظیم آبادی ہم سب کے شکر یہ کہ متحقی ہیں کہ انھوں نے
 ان پرانے بزرگون میں حضرت شاہ رکن الدین ابو العلاء المعروف بہ شاہ
 گھیسٹا المتخلص بہ عشق شاہ جہان آبادی عظیم آبادی کے کا نامہ حیات کو اس نئے
 زمانہ میں نئے آب و رنگ سے پیش کیا ہے،

سب کو معلوم ہے کہ شیراز سے لے کر دلی تک تصوف اور شاعری نے دو
 بدوش نشوونما پائی ہے، سلطان ابوسعید ابوالخیر اور خواجہ فرید الدین عطار رحمۃ اللہ
 نے جب سے شاعری کو تصوف کی زبان قرار دیا، اس وقت سے لے کر آج تک
 معرفت ربانی اور معاملات دل کے رموز و حقائق اسی زبان میں ادا ہو رہے ہیں

اور جب تک لکھنؤ نے اس خاتقاہ کی بولی کو کوچہ و بازار کی زبان نہیں بنا دیا تھا یہ معرفت کا گھینہ اور حقیقت گوئی کا مرقع رہی، لیکن لکھنؤ کے بازار میں اگر اس یوں کا وقار قائم نہ رہا، اور جمالِ لن ترانی کے بجائے ”حن ہزار رقیب“ اس کا موضوع قرار پا گیا، شاہ گلشن، میرزا مظہر، خواجہ تیر و دو، میر محمد آثر اور شاہ رکن الدین عشق کے اسرار، ہر بولہ اموس حن پرست کا ترانہ شوق بنگیا، خاتقاہوں میں اترنے والی حور بازاروں کی ہر جائی بن گئی، صدائے غیبِ الہام کی زبان جنون و سودا کی بڑھ گئی، طور کا مقدس افسانہ، اصرار و انکار، ہر لب بام اور ہر رہ گز کے ہجر و وصال کی حکایت ہو گئی،

ن
شاہ رکن الدین عشق بھی اسی اگلی دو آتشہ کے متوالے تھے، جو ہمیشہ پرانے بزرگوں کی شرابِ الصالحین رہی ہے، عشق کے پیالہ میں گلابِ معرفت اور بادِ سخن و بولی کی آمیزش تھی، اسی لئے ان کا کلام دونوں حلقوں میں مقبول ہوا اور دونوں باد سے ان کو حنِ قبول کی سند ملی، ان کے سوانح نگاروں نے بھی ان کے تذکرہ میں ان کی ان دو گوئی کی کیفیتوں کا ذکر کیا ہے،

میرزا علی لطف اپنی گلشنِ ہند میں علی ابراہیم خان خلیل عظیم آبادی کے گھڑا ابراہیم کے حوالہ سے جو ۱۹۸۵ء میں تالیف پائی، لکھتے ہیں، یہ وہ وقت تھا جب حضرت عشقِ مندِ حیات پر جلوہ آرا تھے،

”عشقِ تخلص، شاہ رکن الدین نام، شاہ گھسیٹا کر کے مشہور تھے، شاہنشاہ آبادی

نواسہ شاہ فرہاد کے، عمدہ مشائخون میں سے دلی کے۔ جہان بیان ہوتی شاہ
فرہاد کی حالت سکروستی ہے تو کہتے ہیں کہ اس عالم میں تعظیم بادشاہ کی نہیں
کی ہے، غرض عشق ایام شباب میں شاہ جہان آباد سے مرشد آباد میں آئے
اور خواجہ محمدی خان مرحوم کے ساتھ ایک مدت ایام حیات بعزت تمام بسر کیے
اگرچہ کچھ نہ کچھ خدمت نہ کام رکھتے تھے، لیکن آنکھوں میں امرایان مرشد آباد
کے نہایت احترام رکھتے تھے، بعد ایک عرصہ کے اپنے بزرگون کے طور
پر مزاج فقر و درویشی کی طرٹ آیا اور تکیہ فضل ایزدی پر کر کے طور استقامت
کا عظیم آباد میں ٹھہرایا، پھر تو نہایت زور و شور کے ساتھ مشیخت پناہی کی
اور معتقدون کے ہجوم سے عالم درویشی میں شاہی کی، طالبان راہ حق کو ہدایت
مطلب سے غالی نہ چھوڑا، بقول علی ابراہیم خان مرحوم ۱۱۹۵ھ سوچنا نوٹے
ہجری تک داد حال و قال کی دی آخر بلدہ عظیم آباد میں مرشد حقیقی تضا کے
ارشاد دعوت پر لبیک اجابت باواز بلند کی، دیوان اس مشیخت سنگا
کا زبان ریختہ میں مرتب ہے، یہ اس کا منتخب ہے،

میر حسن دہلوی مرحوم (المتوفی ۱۲۰۱ھ) جو حضرت عشق کے ایک دوسرے
ہمعصر تذکرہ نویس لکھتے ہیں،

اس کتاب یادگار عشق کے صفحہ ۵ میں علی ابراہیم کے فارسی تذکرہ گلزار ابراہیم سے یہ سنہ
یکہزار و یک صد و پانچ نقل کیا گیا ہے، یا سہو اچھپ گیا ہے ۱۱۵۰ھ اس کو یکہزار و یک صد و نو
و پانچ ۱۱۹۵ھ ہونا چاہئے،
”سیلمان“

”خورشید پیر حال و پیر خورشید کمال، مالک کنوز دقائق و کاشف رموز حقائق،
 کلامش بذاق تصوف آتش، و نور صفای باطن چون آئینہ صبح دل کشا درین
 صفا، عارف صاحب کمال، و درویش بے مثال شاہ رکن الدین عرف مرزا
 گھیسٹا المتخلص بے عشق، مرد صوفی است کہ خیل مریدان و معتقدان حلقہ غلامی
 دارند، در سلسلہ نقشبندیہ نقشب زودہ اہلش از شاہجہان آباد است، پیشتر نوکری پیشہ
 بود، الحال از مدتے ترک روزگار نموده بہ عظیم آباد مقیم است، مرزا فدوی از
 شاگردان و معتقدان اوست، شعر عارفانہ در کلامش بسیار است، گاہے در
 ذوق و شوق یا بعالم وجد و وسوسہ شعری فرماید، دام افشاء!

عشق کے چمن میں فیوض برکات کی یہ بہار جس گلستان بے خزان سے آئی
 ہے اس کا نام ”سلسلہ ابوالعلمائہ منعیہ“ ہے، ضرورت ہے کہ اس سلسلہ کی تھوڑی تشریح
 کر دی جائے، یہ سلسلہ سیدنا ابوالعلماء اکبر آبادی اور حضرت مخدوم نعمت پاک قدس سرہ
 کی طرف منسوب ہے، حضرت عشق کا تعلق اس سلسلہ سے خاندانی اور موروثی تھا،
 اس سلسلہ کی ایک خاص خصوصیت یہ ہے کہ اس کے اکثر بزرگ اوائل میں شاہی

۱۵ اس فقرہ سے یہ سمجھنا کہ یہ تاریخ وفات ہے (یا گاہ عشق صفحہ ۱) صحیح نہیں بلکہ علی ابراہیم خان کے تذکرہ کی
 ان سطروں کی تحریر کا سنہ ہی چنانچہ خود مصنف یادگار عشق نے اصل گلزار ابراہیم سے گلشن ہند کی اس
 اردو عبارت کا اصل فارسی فقرہ جو نقل کیا ہو اس میں یہ مطلب صاف ہو، و تا حال سنہ کیمتر او یکصد و
 نو و پنچ ۱۹۵۵ء است کہ اس صاحب حال و مرجع کمال در ارشاد طالبان حق اشتغال دار و مرزا
 علی لطف نے گلشن ہند میں اس فقرہ کا جو ترجمہ کیا ہے وہ مشتبہ ہو گیا ہے، ”سیلمان“

درباروں سے اٹھ کر شہنشاہ علی الاطلاق کی بارگاہ میں حاضر ہوئے ہیں،

سیدنا ابو العلاء | سیدنا امیر ابو العلاء خاندانی امرائے شاہی میں تھے، آپ کے دادا امیر
عبد السلام اور آپ کے والد ماجد امیر ابو الوفا ترکستان کے شہر سمرقند سے جلال الدین
اکبر کے عہد میں فوجی سپہ سالار ہوئے، سیدنا ابو العلاء مضافاتِ دہلی میں سے
نزیلیہ نام مقام میں پیدا ہوئے، آپ کے والد نے آپ کو کمن چھوڑ کر انتقال کیا، اس لئے
یہ درتیم اپنے نانا کے دامن تربیت میں آیا، آپ کے نانا خواجہ فیضی بنگالہ میں بردوان
کے ناظم تھے، اس تعلق سے آپ بردوان گئے، نانا کے مرنے پر آپ امرائے شاہی
میں داخل ہوئے، مگر توفیقِ ازل کی دعوت پر بہت جلد امیر نواز شہنشاہ ہند کی بارگاہ
مٹھی سے الگ ہو کر سلطان الہند غریب نواز کی درگاہِ اقدس میں حاضر ہوئے
اور مدتوں وہیں اجیر میں معتکف رہے، اور اس روحانی درگاہ سے بے واسطہ
کسبِ کمال کے بعد اکبر آباد گئے، جہاں اپنے چچا حضرت عبدالکبر آبادی سے
طریقہ نقشبندیہ میں مرید ہوئے، مگر اجیر شریف کے کیف و اثر نے فیضِ حشمت سے بھی
مال مال کر دیا تھا،

ابو العلاء فی سلسلہ کے بانی آپ ہی ہیں، سلسلہ دراصل نقشبندی اصولِ تعلیم کا مختصر
نصاب ہے، جس کو حضرت سیدنا ابو العلاء نے اپنا زمانہ کی پست ہمتی کو ملحوظ رکھ کر
مرتب فرمایا، عشق و توحید اس اصول کی اصل اہل ہیں، ۹ صفر ۱۱۶۱ھ میں وفات
پائی، مزار پر نواز اکبر آبادی ہیں، آپ کے خلفاء میں شمس العلماء میر سید دوست محمد قدس

مشہور و ممتاز ہوئے، امیر ابو العلاء کی یادگار ایک مختصر سا دیوان ہے جس کا ایک نسخہ خانقاہ اسلام پور (پٹنہ) میں موجود ہے،

شمس العلامیر سید دوست محمد | شمس العلما میر سید دوست محمد برہان پور دکن کے رہنے والے تھے، سیدنا ابو العلاء کی صحبت میں کامل ہوئے، اور اجازت کے بعد اپنے وطن جا کر تشنگانِ حق کو سیراب کیا، اورنگ آباد دکن جا کر اقامت کی، ۱۰۹۰ھ میں وفات پائی، یہ ہندی کے شاعر تھے، اپنے پیر سے جدائی کے بعد پیغمبرِ کمالی ایک شنی لکھی جو صوفیہ میں مشہور ہے،

شاہ محمد فرہاد دہلوی | حضرت رکن الدین عشق ان ہی حضرت شاہ محمد فرہاد دہلوی کے نواسہ تھے، شاہ محمد فرہاد کے والد ماجد دکن کے صوبہ دار ہو کر اورنگ آباد گئے تھے اس تعلق سے شاہ فرہاد کا بھی اورنگ آباد جانا ہوا، اور اس زمانہ سے جبکہ ان کی عمر بارہ تیرہ برس کی تھی، آپ میر سید دوست محمد شمس العلما کے حلقہ میں آنے جانے لگے، پھر کچھ دنوں کے بعد ان سے مرید ہو گئے، اور اپنے پیر کے حکم سے دہلی آکر اپنے فیض کا چشمہ جاری کیا، مجبوراً استغراق کا یہ عالم تھا کہ حق سے آشنا ہو کر خلق سے بیگانہ ہو گئے تھے، اور ماسوا کی خبر نہ رہی تھی، ۱۱۲۵ھ میں دہلی میں وفات پائی، خلفائے میں حضرت برہان الدین خدا نا اور میر اسد اللہ بزرگ ہوئے،

امیر اسد اللہ | سید اسد اللہ ارکان شاہی میں تھے، خواجگاہ خاص کا اہتمام آپ کے سپرد تھا، اسی خواجگاہ میں آپ کے باطن کی نیکیں کھلین، جب یہ راز فاش ہوا تو منصب شاہی

شاہی سے کنارہ کش ہو کر حضرت شاہ فرہاد کے حلقہ میں آکر بیٹھ گئے، اور آخر وہاں سے مردِ کامل بن کر اٹھے، ۱۷۵ھ میں وفات پائی،

آپ کے خلفاء میں حضرت مخدوم شاہ محمد منعم قدس سرہ العزیز نہایت ممتاز ہوئے اور جن کی نسبت سے ابوالعلائی سلسلہ کی ایک نئی شاخ منعمی پھوٹی،

مخدوم شاہ محمد منعمؒ آپ شیخ پورہ ضلع موگیر (بہار) کے ایک قریہ پچنا کے باشندہ

تھے، ظاہری اور باطنی دونوں تعلیمی سلسلے دارالعلوم دہلی میں مکمل ہوئے، ظاہری تعلیم کے بعد حضرت شاہ فرہاد رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ میں بیٹھے اور ان کی وفات

کے بعد میر سید اسد اللہ کی صحبت میں مدارج سلوک کی تکمیل کی، کہتے ہیں کہ جامع مسجد دہلی کے ملحقہ مدرسہ میں پچاس برس قیام پذیر رہے، اور پھر پٹنہ عظیم آباد آکر تکیہ کی

مسجد میں اپنا سجادہ بچھایا، یہی حضرت شاہ محمد منعمؒ ہیں جن کے حلقہ ارادت میں حضرت شاہ رکن الدین عشق عظیم آباد آکر داخل ہوئے، سلسلہ یہ تھا کہ حضرت

شاہ محمد منعمؒ حضرت عشق کے نانا شاہ فرہاد کے صحبت یافتہ یعنی ان کی خاندانی شریعت کے امین تھے، اس بنا پر حضرت مخدوم منعم پاک سے بڑھ کر حضرت عشق کی رہنمائی

کا کوئی دوسرا حق دار نہ تھا، اور یہی وہ مسجد تھی جس کو حضرت عشق کے لئے چھوڑ کر مخدوم منعم پاک ملا متین کی مسجد میں چلے گئے تھے،

حضرت مخدوم محمد منعمؒ نے ۱۸۵ھ میں وفات پائی، خلفاء میں مخدوم شاہ عظیم آبادی، حضرت مولانا حسن رضا متوطن راے پورہ ضلع پٹنہ صوفی شاہ محمدؒ

علی حسن

(دھاکہ) حضرت شاہ رکن الدین عشق نامور ہوئے،

شاہ رکن الدین عشق | حضرت عشق نے حضرت مخدوم منعم پاک سے ابو العلانی طریقہ
ان کے ہم سلسلہ کی تعلیم اور فیض حاصل کیا اور ایک عالم کو اس سے سیراب کیا

اور بقول تذکرہ نویسون کے معتقدون کے ہجوم اور مریدون کی کثرت سے فقیری
میں بادشاہی کی، آپ کے ہم پیر مخدوم شاہ جن علی سے بھی جنھون نے ۱۲۲۴ھ میں وفات

پائی اور جن کا مزار عظیم آباد محلہ خواجہ کلان گھاٹ میں ہے، یہ فیض عام ہوا، ان کے
خلیفہ اور جانشین مخدوم سید منظر ولی عرف شاہ بکھی علی ہیں جن کے بزرگون کا وطن

تاریکہ بہار سے چار کوس شمال کی طرف دینہ تھا ان کے پاس بہ یادگار
سلف آبادی اب ویرانہ ہے، تھا اور نہ مال بہار محلہ چاند پورہ تھا، اور مدفن صفی

خرو پور اسٹیشن کے پاس دریا کے کنارے ہے ۱۲۶۱ھ میں وفات پائی،
مخدوم شاہ بکھی کے خلفا شاہ اشرف علی واسطی زیدی (نوادہ) شاہ جمال علی ملکی

(شیخ پورہ) مولانا شاہ ولایت علی (اسلام پور) اور مولانا امیر الحسن (محلہ دوندی بازار
پٹنہ) ہوئے، اس سے اندازہ ہوگا کہ اس سلسلہ عالیہ کا دائرہ کس طرح اس صوبہ کے

گاؤں گاؤں کو گھیرے ہے،

شاہ رکن الدین عشق کا اردو کلیات | اوپر کی سطرون سے ظاہر ہے کہ حضرت عشق

اس کا خلاصہ محض شاعر نہ تھے بلکہ حضرت مرزا منظر جانان

اور حضرت خواجہ میر درد کی طرح وہ ظاہر و باطن اور حال و قال کے جامع تھے، دوسرے

سخنور بزرگوں کی طرح ان کی نسبت بھی کمنا چاہئے کہ شاعری دون مرتبہ اوست
حضرت عشق کا اردو کلیات ۱۰۰، صفحوں کو محیط ہے، اس انتخاب میں مؤلف
نے یہ کوشش کی ہے کہ اس بھندر کو ساٹھ صفحوں کے کوزہ میں بند کر دین، یہ کام جتنا
مشکل ہے ظاہر ہے، اس ناقدری کے زمانہ میں سات سو صفحوں کی اشاعت کیلئے
ایک بڑا سرمایہ چاہئے، اور دنیا کا حال کم و بیش اب بھی وہی ہے جو حضرت سعدی
کے زمانہ میں تھا، ۷

کریان را بدست اندر درم نیست

خداوندان نعمت را کرم نیست

ایسی حالت میں سات سو صفحوں کا یہ ساٹھ صفحوں میں انتخاب شائع کرنا
اردو پر احسان ہے، اور قدیم اردو کے ذخیرہ میں ایک قابل قدر اضافہ ہے،
شاید اس انتخاب کو پڑھ کر کوئی قدردان پورے کلیات کی اشاعت کی ہمت
اس انتخاب کے مقدمہ میں مؤلف نے شرح و بسط کے ساتھ حضرت عشق
کے کلام پر ہر حیثیت سے بحث کی ہے، اور جہاں تک مواد اور مضامین نے
اجازت دی ہے بحث کے ہر گوشہ کے احاطہ کی کوشش کی، سی، حضرت عشق کے
کلام کا عام انداز ہی ہے جو حضرت منظر اور خواجہ درد کا ہے، لیکن کین زمین، بحر
اور قافیہ کا بھی اتحاد ہے، حضرت خواجہ درد کی مشہور غزل ۷

قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا

پر عشق کی غزل ہے، ۵

پہن ہی اس دل بیتاب کا منظور نہ تھا
ورنہ آنا ترا مجھ پاس تو کچھ دور نہ تھا
کچھ نئی طرز ملاقات نکالی اب تو
ورنہ آگے ترے ملنے کا یہ دستور نہ تھا
دیر و کعبہ میں سا گوشِ سحر دل کے ہم نے
عشق کے ذکر سوا اور تو مذکور نہ تھا
صوفیانہ مضامین کی آمد وہی ہے جو دروین ہے، مگر درد کا مختصر سا بیانِ غم یعنی
ان کا دو جز کا مختصر دیوان عشق کے ۵۰ جز کی شرحِ الم یعنی ان کے کلیات کیساتھ
سمندر اور قطرہ کی نسبت رکھتا ہے،

صوفیانہ کلام | حضرت عشق کے صوفیانہ کلام کا نمونہ اس انتخاب (یادگار عشق) اور
میر حسن اور گلشن ہند سے ناظرین کے پیش کش ہے،

دیدہ دل جو کر کے وا دیکھا
حرم و دیر میں خدا دیکھا
اس کے دہن تک نہ پہنچے ہم
خاک میں آپ کو ملا دیکھا
آشنا تجھ سے ہونہ ہو کوئی
پر تجھے سب سے آشنا دیکھا

— ❧ —

میری آنکھوں سے وہ جدا بھی پایا
گو وہ مجھ پر نظر نہیں رکھتا

— ❧ —

خانان کرچکا ہوں میں برباد
اس پہ وہ میرے گھر نہیں آتا

— ❧ —

حرم میں نام سنا، دیر میں نشان دیکھا
 سولے تیرے نہ دیکھا غرض جہاں دیکھا
 اسی کا آئینہ ہنردہ ہزار عالم ہے
 دوانے کیا کہوں تجھ سے کہا کہاں دیکھا
 نہ عزم وادی میں نہ طور کا ہے قصہ
 جو کچھ کہ دیکھنا تھا دل میں سب عیاں دیکھا

— < ❧ > —

عرش تا فرش سیر کر دیکھا
 تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
 چشم تحقیق سے جہاں دیکھا
 کافر ہوں تجھ سوا اگر دیکھا

— < ❧ > —

کوئین میں جو کچھ ہر سوا میں سما یا ہے
 کب عرش سے چھوٹا ہو گا شانہ محبت کا
 اس کا فریدین کی کیا بات کہے کوئی
 کعبہ کو بنا ڈالا تجناہ محبت کا

— ❧ —

وہ دل جو بولے کو بتاتا تھا درس عقل
 شرح کتاب عشق سے ناچار ہو گیا

— ❧ —

آزادگی کا قیدی، محتاج ہو نفس کا
 سودا ماس کی خاطر ہو کشمکش نفس کا

— ❧ —

کوئین سے کب کام ہو دیو آگوترے
 آرام نہ ہوا سکو تجھے دیکھ نہ جب تک

— < ❧ > —

کنے کو ادھر او دھر گئے ہم
 تھے تیری طرف جدھر گئے ہم

مستکین اپنی جستجو میں ہین آپسے اس قدر گئے ہم
تب سمجھے کہ کیا ہے کفر و اسلام ان دنوں سوجب گذر گئے ہم
تھا کعبہ و دیر سے کے کام مقصود تھا توجہ ہر گئے ہم
جز عشق نہ سمجھے کفر و دین کو طرفین سے بے خبر گئے ہم

نہ بتجانہ کو جاتے ہین نہ کعبہ میں بھٹکتے ہیں
جہاں تم پاؤں رکھتے ہو ہاں ہم سر نیلتے ہیں

ہستی چھپی عدم میں ابھوئی نیستی نمود
دھوکا نہ کھا کہ محنتی ہے دریا سحاب میں

یار چاروں طرف نمایاں ہے
عشق تو اب کدھر بھٹکتا ہے

ہستی ہے ایک عشق کی پیدا ہو یا نہ
ہم تم کا ذکر کیا ہے، وجود و عدم غلط

وابستہ تری ذات سے ہستی ہر جہاں کی
جب تو نہ ہو اخلق میں ویرانہ کین گے

کیونکر ملین گے تجھ سے جب تک عدم نہ ہونگے
اس وقت تم ہی تم ہو جو وقت ہم نہ ہونگے

دل سا جگر جو رکھے سوا اس سے دو بند ہو منہ دیکھو آئینے کا جب اُس کے رو برو ہو



عالم میں اگر طرہ محبوب نہ ہوتا یہ سلسلہ نظم جہاں خوب نہ ہوتا
عاشقانہ کلام | حضرت عشق کے عاشقانہ کلام کی اصلی خوبی، سادگی، لطافت، جوش
بیان اور روانی ہے، مصرعون میں اتنی برستگی ہوتی ہے کہ ہر شعر خوبی و فصاحت
کی ایک صاف و مصفا سلسیل ہے، نہ پیچیدگی ہے، نہ اسٹال ہے، نہ ثقل تر
ہے، ساتھ ہی فصاحت و بلاغت کی یہ جوئے روان، ابتذال، اور مضامین پاما
کے خس و خاشاک سے پاک ہوئے

کچھ دل سنگ میں اثر نہ کیا تجھ کو اے آہ ہم نے دیکھ لیا



کیا پوچھتے ہو مجھ سے کہ کیوں فتنے ڈویا دل نے کیا تھا جمع سو آنکھوں نے کھویا
آگے میان نصیب سے سرسبز ہو نہ ہو دل کی زمین میں تجم جنت تو بو دیا
دل اور جان دینے میں تقصیر کچھ نہ کی عشق اس نے جو طلب کیا ناچا سودیا



ایک دن بھی خیال دل داری نہ کیا آہ تو نے پر نہ کیا
کوئی رات خون دل سے عشق دامن داسین کو تر نہ کیا



عشق یادش بخیر اے یارو آگے آتا تھا اب نہیں آتا

—*—

جس جو میں مری نہ حیران ہو مثل غنائین گھر نہیں رکھتا
کون ہوں میں کہان ہوں کیسا ہوں اتنی بھی میں خبر نہیں رکھتا

—(۰)—

جو کیا سو خیال خام پڑا آہ دل تجھ کو کس سے کام پڑا

—*—

بیام تیری چشم کا اچھا ابھی تو تھا کچھ دیکھتے ہی دیکھتے نکلیں بد گیا
دیکھا نہ آفتاب کیسی تیرے رو برو جب ہو گیا وہ سامنے سایہ سا ڈھل گیا

—*—

دل کو ناحق بھی جو دکھائے گا اس کا بدلہ خدا سے پائے گا

—(۰)—

جاتا ہے فلک کے پار نالہ یہ تیر بھی کار گر نہ ہو گا
فریاد سنی نہ عشق کی رات شاید کہ وہ اپنی گھر نہ ہو گا

—*—

دل کے ہاتھوں خراب پھر تا ہوں اس میں کچھ اختیار ہے میرا
جس سے ہوتی ہی آئینے کو جلا اے صبا وہ غبار ہے میرا

اس نے رو رو کے اس کو رام کیا واہ آنکھوں نے ایک کام کیا

بلا سے شاد یا ناشاد رکھنا بہر صورت ہمیں تو شاد رکھنا
بسا ہر دل میں آ وہ خانہ ویران خداوند اُسے آباد رکھنا

شام سے صبح، صبح سے تا شام راہ پر بیٹھ انتظار کیا
جب نہ آیا وہ رشکِ مہر و ماہ اور دل نے بھی بیترا کیا

اپنی آنکھوں سے پوچھ اے خوش حتم مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا دیکھ

خضر برپا کرین گے دیوانے ان کی زنجیر مت ہلائیگا

دیا جو آخری دیدار تو نے جزاک اللہ فی الدارین خیرا

تم عیبت اب ہونڈتے ہو آشیانِ عنذلیب

مشت پر گلشنِ مین باقی ہے نشانِ عنذلیب

مکن نہیں جی بچے سحر تک باقی ہے ابھی تو دوپہر رہا

— ❖ —

دیکھ اس گلزار کی صورت آئینہ ہے بہار کی صورت

— (۱۰) —

جاتے ہوے دم کو کوئی روکے رہے تک
آتا ہے تو آجا کہ نفس باقی ہے اب تک

— ❖ —

اسی حسرت میں نکلے گا یہ دم تک نہ پہنچا سرمہ راتیرے قدم تک

— ❖ —

لکھوں کس طرح ہو گذرے ہر دن وہ مضمون ابھی سکتا ہے قلم تک

— (۱۱) —

دن کو دیکھی تھی اس پرہی کی جھلک نہ لگی رات کو پلک سے پلک

— (۱۲) —

ملے ہیں نیک و بد سو پرآلودگی نہیں مانند نور اٹھتے ہیں ہر شے سے پاک ہم

— ❖ —

زلف نے جس تین کھائی شام پھر اسے دوسری نہ آئی شام

— ❖ —

جان کو بے قرار پاتے ہیں دل کو بے اختیار پاتے ہیں
چشم وحدت سے دیکھتے ہیں جو ایک ہی کو ہزار پاتے ہیں

تجھے کیا کہیں کیا صنم جانتے ہیں خدا جانتا ہے جو ہم جانتے ہیں

شکوہ نہ کچھ رقیب سے مجھ کو نہ یار سے میں اپنے دل کے ہاتھ سے آفت سید ہوں
از بسکہ اشتیاق ہی دیدار کا مجھے مانند آئینہ کے سرِ پامین دیدہ ہوں

نام پر تیرے جی کو کھوتے ہیں ایسے عاشق بھی اور ہوتے ہیں
ابتدا ہی سے یوں چلی آئی ایک ہنستے ہیں ایک روتے ہیں

دل کا آئینہ سامنے رکھ کر یا رکھ کر بے حجاب کرتا ہوں
ایک ہی وہ نظر میں آتا ہے سو طرح سے حجاب کرتا ہوں

دل سے نکل گئے تھے درخشاں شک پھر آگے جس سے پوچھا کہا کچھ خبر نہیں
تم دیکھتے عبت ہوئے حبیبِ آستین وہ کونسی زمین ہے جو آنسو سے تر نہیں

یہ حسن یہ ادا یہ نگاہیں، یہ گرمیاں نام خدا کہاں ہیں کسی طرح دار میں

— ❦ —

نایاب آسودن کے ہیں بنی جہان میں وہ دُشمن ہیں یہ جو ملین ہر دکان میں

— ❦ —

نذر کو اور کچھ نہ تھا مجھ پاس دل بے اختیار لایا ہوں

— (۰) —

ایک دو باتیں جو ہوں کوئی سنے دل کی خواہش دم بدم کس سے کہیں

— ❦ —

دبدم بھکویا د کرتے ہیں دلِ نگیں کو شاد کرتے ہیں

— (۰) —

ناشاد ہو گئے ہیں انھیں شاد کیجیو یعنی کہ بعد مرگ ہمیں یا د کیجیو

— ❦ —

وہ سوا رہ سمنہ ہوتا ہے پھر یہ قتنہ بلند ہوتا ہے
عشق کا شعراں کو خوش آئے جو کوئی درد مند ہوتا ہے

— ❦ —

کس کی بستی ہے کون بستا ہی کر بلا جس کے گھر کا رستا ہی

— ❦ —

مختل سوے دیدہ آتا ہے ٹوکومت! نور دیدہ آتا ہے
دل دھڑکتا ہے آج کچھ بڑے کوئی خنجر کشیدہ آتا ہے

(۱)

اور ون کا جگر یا رجو تیر ون سی ہے یہ عاشق جان باختہ کس دن کیلے ہے

(۲)

بولے تو زبان جل جائے چپکے رہے تو جان جل جائے

(۳)

تصور سی ترے دل شاد رکھے خدا اس گھر کے تئیں آباد رکھے

کلیات کا زیر نظر | معلوم ہوتا ہے کہ کلیات کا یہ زیر نظر نسخہ بار بار کا اصلاح پایا ہوا
نسخہ ہے، یہی سبب ہے کہ حضرت عشق کے کلام کا جو انتخاب میر حسن

گلشن ہند میں ہے، اُن میں اور کلیات کے نسخہ میں تھوڑا اختلاف پایا جاتا ہے،
مثلاً پہلا ہی شعر میر حسن کے تذکرہ میں اس طرح ہے، ۵

آو جانوز کو بسم اللہ دیوان کیا عشق نے دیکھو ہو پہلے ہی طوفان کیا

کلیات میں یہ شعر یوں ہے، ۵

آو جانوز کو سر دفتر دیوان کیا عشق نے دیکھو ہو پہلے ہی طوفان کیا

کیون کلیات کا نسخہ یا اس کی یہ نقل غلط معلوم ہوتی ہے، اس انتخاب میں (صفحہ ۱۲)

ایک شعر ہے، ۵

تا جان نہو عدول حُکمی تو نے کہا مر تو مر گئے ہم

گلشنِ ہند میں یہ شعر اس طرح ہے، ۷

تا جان نہوئی عدول حُکمی تو نے کہا مر تو مر گئے ہم

یہی صحیح ہے۔ جان جانے کا صیغہ امر نہیں ہے، بلکہ جان فارسی لفظ بمعنی روح اور زندگی ہے۔ یعنی جان تک کے معاملہ میں تیرے حکم سے سرتابی نہ کی، یا یہ کہ جتیک جان میں جان رہی عدول حکمی نہ ہوئی، تو نے مرنے کا حکم دیا تو ہم مر گئے،

کتب خانۃ الاصلاح، دہلی، پٹنہ،

۱۲ اپریل ۱۹۲۹ء



شعلہ طور

تعارف

”نوارِ دشاغر“

اللہ اکبر! بارہ چودہ برس گزرتے بھی کچھ دیر لگتی ہے، بڑی لڑائی کی ہونا کیا ختم ہو چکی تھیں مگر اس کے آثار اس وقت تک نمایاں تھے،

ایک صاحبِ عینکون کے ایجنٹ کی حیثیت سے اکثر سیاسی قیدیوں اور نظر بندوں سے ملنے جایا کرتے تھے، اور ان میں سے ایک کی خبریں دوسروں کو پہنچایا کرتے تھے، اسی سلسلہ میں وہ ایک طرف ایک قیدی کے پاس رانچی اور دوسری طرف ایک آزاد کے پاس اعظم گڑھ آیا کرتے تھے، اور ایک کو دوسرے کی نسبت معلومات دیا کرتے تھے، اور اس حیثیت سے غالباً کسی سیاسی حنِ ظن کی بنا پر وہ اکثر آمد و رفت کی نوازش فرمایا کرتے تھے، ایک دفعہ جب وہ آئے تو اپنے ساتھ ایک نیا تحفہ لائے یعنی ایک شاعر!

اعظم گڑھ ہے تو ایک چھوٹا سا شہر اور دو راقادہ بھی مگر لوگ کبھی کبھی افتان و خیزان یہاں پہنچ ہی جاتے ہیں، اور کچھ قدردان بھی ان کو یہاں مل جاتے ہیں،

خصوصاً مولانا سہیل اور مرزا احسان احمد جیسے قدر شناس جو ہری بھی پور کے اس جڑ
 دیار میں آباد ہیں، اور ساکنانِ شبلی منزل کا کیا کہنا کہ وہ تو یہاں کے اندھون میں
 راجہ بنے بیٹھے ہیں،

یہ نیا تحفہ ایک نوجوان شاعر تھا، ہمہ صفت شاعر، پریشان مو، پریشان چال،
 پریشان دل، ہمارے قدیمی عنایت فرمانے اپنے دوست کا تعارف کراتے
 ہوئے فرمایا کہ یہ شاعر بھی ہیں، اس وقت حاضرین میں مولانا مسعود علی ندوی، مولانا
 عبدالسلام ندوی، اود دوسرے کمرے میں جہاں آواز جاسکتی تھی، پروفیسر
 عبدالباری صاحب ندوی تھے، اور ان میں سے ہر ایک اپنی اپنی جگہ پر سخن فنی
 کا مدعی اور موجودہ شعراء کے ہر عیب و ہنر سے واقف، ان عنایت فرما کے اس
 تعارف نے گدگدی پیدا کی اور جی چاہا کہ شاعر سے کچھ سنا جائے اور ان کے اس
 دعوے سخنوری کا امتحان لیا جائے سب کی نظر میں ایک خاص لکچر و تبسم کے ساتھ
 شاعر کے چہرے کی طرف اٹھیں، مگر اس نے اس ماحول سے بے پروا ہو کر ایک
 عجیب درد انگیز ترنم، مست لہجے اور سرشار انداز میں ایک غزل کا ترانہ چھیڑا،
 ایک دو شعر پڑھے تھے کہ سب کو سنبھل جانا پڑا، ذہن کی رگوں کو ظرافت سے
 متانت کی طرف پھینا پڑا، تبسم کی نگاہ میں تحیر پیدا ہوا، سامعین کے لبوں میں
 لرزش پیدا ہوئی، لرزش آواز میں، اور آواز حسنت و مرجا کی صدائے تحسین
 میں بدل گئی، اب تو شاعر کی نسبت جلدی جلدی اپنی رائیں بدلنی پڑیں اور

انکار فہ رفقہ مگر تیزی کے ساتھ اعتراف کی صورت میں بدلنے لگا، اور تھوڑی دیر میں
 "شبلی منزل" کے چھوٹے سے ہال میں شاعر کے توجہ آفرین ترنم کے سوا ہر آواز گت
 اور ہر جنبش ساکن تھی،

اختتام محفل پر یہ صاحب اٹھ کر گئے تو ہر ایک نے اپنی اپنی حیرت کا اظہار کیا،
 جو لوگ ہمارے پروفیسر عبدالباری (عثمانیہ یونیورسٹی) کو جانتے ہیں، وہ جانتے ہیں کہ
 وہ کس قدر منجھلی پسند اور کس دشواری سے کسی پر ایمان لانے والے ہیں، انھوں نے
 فرمایا کہ "صاحب اس نے کمال کیا ہے" اب شہر میں اس شاعر کی شہرت ہوئی،
 کسی کو اس صاحب کمال کے کمال پر یقین آگیا تھا، اور کوئی اب تک منکر تھا اہل
 پر تو بہر حال سب کو یقین تھا کہ یہ جو کچھ پیش کرتا ہے وہ یقیناً منول موتی ہیں، مگر ان
 گوہر ہارے شاہوار کا مالک بھی یہی فقیر دلق مرقع ہے، اس میں بہتوں کو شک تھا،
 آخر اس کے امتحان کا وقت آگیا ایک مشاعرہ کا میدان ترتیب پایا، بڑے
 بڑے پہلوانان سخن جو بارہا علی گڑھ کے معرکے جیتے ہوئے تھے، پنجہ کشی اور زور آزمائی
 کیلئے قدم پھونک پھونک کر آگے بڑھے اور زور سخن کے نئے نئے کرتب دکھائے
 آخرین وہ لاغر اندام نووارد پہلوانی کے ہر گز سے ناواقف، نمائش اور داد طلبی
 کی ہر اداسے بے نیاز، دوسروں کو متاثر کرنے کے لئے نہیں، بلکہ خود سراپا اثر
 بنکر حجب سامنے آیا تو مصر سخن کے سب جادوگر بیک دفعہ چلا اٹھے کہ امت کا
 بِدَبِّ هَادُونَ وَمُوسَىٰ یہ کلیم سخن کون تھا؟ جگر مراد آبادی، پھر کیا تھا جعفریون

نے دوست سے بڑھ کر دوست اس کو بتایا، شاعرے پر شاعرے ہونے لگے،
شاعر ایک تھا مگر اس کے اثر نے ہر خاموش کو شاعر اور ہر شاعر کو خاموش ہو جانے
پر مجبور کر دیا، آخر اعظم گڑھ اور شبلی منزل کی یہی تحسین آفرین تھی جو داغ جگر کی دلپذیر
سُخل میں ملک کے سامنے آئی اور سب نے جگر کو جگر جانا،

جگر شاعر ہے مگر کیسا شاعر؟ تنہا شاعر، بلکہ ہمہ شاعر، ان کا طرزِ اہنا سے زمانہ کے
طرز سے الگ، لکھنؤ اور دہلی دونوں حکومتوں سے آزاد، موزون الفاظ اور دلکش
ترکیبوں کے باوجود بے ساختگی اور آمد سے معمور، ہر تکلف، تعجب اور آؤر دے پاک،
طلم الفاظ سے خیالات کی ایک دنیا بنا کر کھڑی کر دینے والا، موجودہ شعرِ امین
اس کے اس وصف میں اگر کوئی شریک ہے تو وہ فانی ہے، سادگی اور بے تکلفی
حسرت کی بھی خصوصیت ہے، مگر اس کی سادگی میں کشش ہی، بناؤ نہیں، جگر کا
کمال یہ ہے کہ سادگی اور تکلف کی ہر شان سے بے نیازی کے باوجود، اس میں
بیحد فطری آرائش اور از خود نمائشِ حسن ہے،

معنوی لحاظ سے جگر جہان کھڑا ہے، تنہا کھڑا ہے، سستی اور سرشاری، تاثر اور
دل فکارتی اس کے ہر مصرع کی جان ہے، اس کا یہ اثر اس لئے نہیں کہ واعظین
خوش مقال کی طرح وہ مجلس کو رولانے کے لئے شہدائے کربلا کے دامن میں
پناہ لے، یا آجکل کے بعض طالبِ اثر شاعروں کی طرح نہیں، اجولاش و مدفن و
سورہ یسین و نوحہ بین و میت و نزع وغیرہ کا ایک تیر کندہ صفت پھینک کر بقصد

مرغِ اثر کو شکار کرنا چاہتے ہیں اور آخر سانِ اغیبِ حافظ کا طعنہ سنتے ہیں،

برو این دامِ بر مرغِ و گم نہ

کہ عتقا را بلند است آشیانہ

جگر کی شاعری کے معنوی خیالات بہت مختصر ہیں وہ اُنھیں الٹ پلٹ کر دہراتے رہتے ہیں، مگر وہ جب کہتے ہیں تو سننے والوں کو وہ بات نئی معلوم ہوتی ہے، ہر فطری شاعر کا رنگِ مذاق ہی ہوتا ہے کیونکہ وہ وہی کہتا ہے جو محسوس کرتا ہے، وہ نہیں کہتا جو دوسرے محسوس کرتے ہیں اور جس طرح ہر شخص کا فطری رنگِ طبیعت خاص ہوتا ہے کہ وہی اس سے تراوش کرتا ہے، اسی طرح شاعر کا فطری رنگ بھی ایک ہوگا جو ہر جگہ وہ یکساں ہی ظاہر ہوگا، البتہ وہ لوگ جو اپنے دل کی نہیں، دوسروں کی کہتے ہیں، وہ ہر رنگِ مفضل اور ہر ذوقِ دل کی نمایندگی کرتے ہیں، مگر وہ اس لحاظ سے شاعر نہیں بلکہ ایک پیشہ ور خطیب و اعظما ہیں،

فارسی غزل کا بہترین نمونہ حافظ کا کلام ہے مگر اس کو ہر صاحبِ نظر محسوس کرتا ہوگا کہ حافظ کے خیالات میں نیرنگی نہیں، طرزِ بیان میں نیرنگی ہے، وہی چند بندھے ہوئے خیال ہیں جو حافظ کی ہر غزل میں ظاہر ہوتے ہیں، مگر ہر غزل اپنے طریقِ اظہار اور طرزِ تعبیر میں الگ ہے، ایک ہی خیال سو سو طرح اس میں ادا ہوتا ہے، مگر ہر جگہ اس کی شانِ نزالی اور طرزِ نئی ہے، یہی حال ختام کی رباعیوں کا ہے، چند خیالات ہیں جو ہر دفعہ نیا قالب بدل کر اور نئی شکل میں جلوہ گر ہو کر سامنے آتے ہیں

بات یہ ہے کہ یہ وہ شاعر ہیں جو الفاظ و تراکیب کے حسن کے باوجود صرف
 ان چیزوں کو کمال نہیں جانتے، بلکہ ان کے اندر چند حقیقتیں مرکوز رہتی ہیں، وہی
 رو رہ کر ابھرتی، اور نالہ موزون کی صورت اختیار کرتی ہیں، جگر کی شاعری میں
 نہ زلف و نشانہ ہے، نہ سرمہ و آئینہ، نہ ہوسِ بالاسے بام، نہ شکایتِ منظر عام، نہ اسکے
 کاشانہ خیال میں چٹھماے سہل کی آیتہ بندی ہے، نہ اس کے محبوب کے ہاتھوں
 میں قصاب کی چھری اور جلاد کی تلوار ہے، نہ اس کے کوچہ میں شہدا کے دل و
 جگر کی گلکاری ہے، وہ مست ہے اور اسی مستی میں کسی نادیدہ کا سراپا مشتاقِ نظر
 ہے، وہ اس کے حجابات کو اپنے ریشہ دار ہاتھوں سے بار بار اٹھا دینا چاہتا ہے،
 نہیں اٹھا سکتا، وہ جھانک کر دیکھنا چاہتا ہے، مگر نہیں دیکھ سکتا، اس کی تمنا کی این
 اسکو بھی بے حجاب دکھائی دیتی ہے تو وہ ہاتھ بڑھا کر چھونا چاہتا ہے مگر وہ تصویر نگاہوں سے غائب ہو جاتی ہے
 جگر مستِ ازل ہے، اس کا دل سرشارِ راست ہے، وہ محبت کا متوالا ہے اور
 عشقِ حقیقی کا جویا، وہ مجاز کی راہ سے حقیقت کی منزل تک اور بتا نہ کی گلی سے
 کی شاہراہ کو اور خم خانہ کے بادۂ کیف سے خود فراموش ہو کر بزمِ ساقی کو ترک نہ پہنچنا چاہتا ہے
 جگر بظاہر سرشار، مگر درحقیقت بیدار ہے، اس کی آنکھیں پُر خمار، مگر اس کا دل
 ہشیار ہے اور کیا عجب کہ خود جگر کو بھی اپنی دل کی خبر نہ ہو اگر ایسا نہ ہو تو اس کے کلام میں اثر نہ ہو،
 دوستانِ عیبِ نظر بازیِ حافظ کیندہ کہن اور از بختِ انِ خدا می بینم
 شبلی منزلِ اعظم گدہ (دہری ۱۹۳۶ء)

خمستان

کشمیر کے دستِ فیض نے نہ صرف خطہ کشمیر کو رشکِ گلزار بنایا ہے، بلکہ جہانِ جہان بہار و خزان کے انقلابات نے اس کی شاخون اور ڈالیوں کو اڑا کر پہنچا دیا، ہر جگہ ایک نیا چین لگا دیا، اور نیا گلشن کھلا دیا، پنجاب کی ہمسایہ زمین قدر اس کا زیادہ حق رکھتی تھی، اور اسی لئے وہیں کے سرسبز و شاداب قطعوں نے سب سے زیادہ ان "خانہ براندازانِ چین" کو اپنے آغوشِ مین لے کر ان کی آبیاری کی، اور پورے پنجاب کو اپنی نگہت بزیروں سے گلکدہ بنا دیا،

پنجاب میں سیالکوٹ کشمیر سے قریب تر ہے اور یوں بھی علم و ادب اور فضل و کمال کا ہمیشہ سے گوارہ ہے، ملا عبدالحکیم سیالکوٹی جن کو دو دفعہ شاہجہان کی قدردانیوں نے چاندی میں تلوا یا اور ہند سے لے کر روم تک ان کی تصنیفات نے اپنا سکہ بٹھایا، وہ اسی خوش سواد شہر کی خاک سے اٹھے تھے اور اس عصرِ جدید میں اقبالِ سافلسفی اور شاعرِ پیدا کرنے پر اس کو بجا طور سے فخر و ناز ہے اور یہ مرغِ خوشخون بھی اسی ملکِ جنتِ نظیر کے باغون سے اڑ کر یہاں تک پہنچا ہے،

اس "خمسٹان" کا ساتی بھی اسی میکدہ کا "صہبائی" ہے، ان کے والد ماجد مولوی احمد دین صاحب پال جماعت اہل حدیث میں ایک ممتاز اور فاضل بزرگ ہیں ان ہی کی مذہبی آغوش میں عبد السمیع پال اثر صہبائی نے ۲۸ دسمبر ۱۹۰۱ء کو آنکھیں کھولیں، تعلیم کی ابتدائی منزلیں درجہ بدرجہ طے ہو کر ایم اے پر جا کر ختم ہوئیں اور فلسفہ کی سند یونیورسٹی سے حاصل کی،

صہبائی نے گواہ حدیث گھرانے میں ولادت پائی، تاہم شاعری کی دولت سے ان کو محرومی نہیں ہوئی، خدا جانے ان دو واقفوں نے کیونکر شہرت پائی ہے کہ شیعہ حافظ، اور اہل حدیث شاعر نہیں ہوتے، اتنا تو سچ ہے کہ اہل حدیث میں حکیم مومن کے سوا کوئی دوسرا مشہور اردو شاعر نہیں ہوا، حکیم مومن اعلانی غیر مقلد اور اہل حدیث میں ہیں، صاف کہتے ہیں، ۷

ارباب حدیث کا میں فرمانبرور ہوں	تقلید کے منکروں کا منکر ہوں
مقبول وایت اللہ نہ قیاس	یعنی کہ فقط مطیعِ ستیمبر ہوں

— (۰) —

خالص ہوں محمدی، مرادین اسلام
تقلید کی ٹھہری تو ہوں گاشیعہ
گورائے صواب ہوں نہیں مجھ کو کام
کس واسطے چھوڑ دیجے فضلِ تبراہم
کہتے ہیں ہمارے مخدوم مولانا شاعر اللہ صاحب امرتسری ایڈیٹر اہل حدیث نے
بھی اس شہرت کو ترقی دینے میں عملاً پوری کوشش کی ہے لیکن میرا جواب یہ ہے کہ

چونکہ وہ متبع سنت ہیں اس لئے صحیح شعر کے نہ پڑھنے میں بھی سنتِ نبیہ کی تقلید کرتے ہیں، ماعلمناہ الشعر وما ینبغی لہ،

بہر حال پدر اگر نتواند پسر تمام کند، نوجوان صہبائی نے بڑے بوڑھوں کی عزت رکھی ہے، اور اپنی شاعرانہ خداداد طبیعت سے بے بنیاد شہرت کی بیخ کنی کی ہے، صہبائی کے فطری شاعر ہونے میں کلام نہیں، ان کا دل عشق و محبت سے لبریز اور نالہ و شیون سے معمور ہے، چند سال ہوئے کہ ان کی رفیقہ حیات نے انکو دالمی الوداع کہا، اس حادثہ نے ان کو اور نازک دل شاعر بنا دیا ہے، جہاں ذرا ٹھیس لگی اور بلبلدا اٹھے، اسی لئے ان کی شاعری میں سرور و شادمانی نہیں، بلکہ حزن و ملال ہے، اور اس پر مزید یہ کہ ان کے غم و افسوس کی آنکھوں میں آنسو نہیں، بلکہ صبر و سکون اور تسلی و تعزیت کے غلین فلسفیانہ اشارات ہیں، اور ان کی غزلوں میں محبت کے اثرات اور عشق کے جذبات کے بجائے عشق و محبت کے حکیمانہ رموز و اسرار فاش ہوتے ہیں،

صہبائی کا یہ مجموعہ کلام تجلیات، سمن زار، جام صہبائی، راحت کدہ اور ستارے پانچ عنوانوں پر تقسیم ہے، تجلیات میں غزلین، سمن زار میں مختلف عنوانوں پر نظمیں، جام صہبائی میں رباعیات، راحت کدہ میں مرثیہ، سوز و گداز اور فنا سے عالم کے تاثرات ہیں، اور ستارے میں ایک ایک شعر کی مختلف فردین ہیں، شاعر کی زبان سے جو کچھ نکلتا ہے وہ اس کے دل کے ٹکڑے ہوتے ہیں اور

بوڑھے سعدی کے بقول ہر کس را فرزند خویش بجمال و عقل خویش بکمال می نماید ہر شاعر کو اپنے معنوی فرزندوں سے اس قدر الفت و محبت ہوتی ہے کہ وہ ان میں سے ایک کو بھی اپنے قلم سے مٹانے میں ایک فرزند کے قتل سے کم غم محسوس نہیں کرتا تاہم ایک دانشمند باپ کا فرض یہ ہے کہ اپنی اولاد کے حق و قبح سے کیا حقہ واقف ہو۔ چنانچہ دانشمند صہبائی نے اپنے کلام کے واقعہ فریہ سے انتخاب میں اپنے جانتے پوری "بیدردی" سے کام لیا ہے، اور ان ہی چیزوں کو اس میں جگہ دی ہے، جو ان کے معیار تنقید پر پوری اتری ہیں،

معلوم ہو گا کہ غالب نے اس سے بھی زیادہ "بیدردی" کا ثبوت دیا ہے اور اپنے پورے ضخیم اردو دیوان سے صرف چند جز پر قناعت کی ہے اور پھر سنا ہے کہ اس قتل عام کے لئے انھوں نے اپنے سنگدل دوستوں کو متعین کیا تھا، اور خود دور سے کھڑے ہو کر تماشا دیکھتے رہے لیکن آخر ان ہی چند اوراق نے وہ مقبولیت پائی جو سات سات آٹھ آٹھ دیوانوں کے مالکوں کو بھی نصیب نہیں،

میری رائے ہے کہ ہمارے نوجوان شاعروں کو اپنے کلام و دواوین کی اشاعت میں اس وقت تک تاخیر کرنی چاہئے جب تک کلام کی صحت کا ہر طرح یقین نہ ہو جائے، شراب جس قدر پرانی ہوتی ہے اتنی ہی پر جوش اور باکیف ہوتی ہے، پنجاب کے بہترین فارسی شاعر گرامی کا کلام ان کے مرنے کے بعد مرتب ہوا، پنجاب کے بہترین شاعر بلکہ استاد فن شاعر ظفر علی خان کا مجموعہ کلام ہنوز منتشر و

پراگندہ ہے، پنجاب بلکہ ہندوستان کے حکیم شاعر اقبال کا کلام ان کی کتنی عمر میں جا کر مرتب ہوا، شاد و عظیم آبادی کا پورا دیوان ان کے دوستوں اور شاگردوں کے پورے اصرار کے باوجود ان کے مرتے دم تک مرتب نہ ہو سکا، ہمارے کتنے شق استاد شاعر ریاض کا حکمدہ ابھی تک زندانِ سخن کی محفل میں نہیں پہنچ سکا، مقصود یہ ہے کہ کلام کا فن کے معیار پر پورا اترنا اور بار بار کے حکم و اصلاح کے بعد اس کا غلط سے پاک ہونا اس کے بغیر ممکن نہیں کہ ہمارے نوجوان شاعر تھوڑا صبر و انتظار سے کام لیں کہ اصل کمال استیصالِ شہرت نہیں، بلکہ دوامِ شہرت ہے،

صہبائی کی عمر اس وقت ۳۲ برس کی ہے، بچپن سے شعر کہتے ہیں، اور اپنے ہونٹوں شاعر اقبال کے کلام کو ہمیشہ غور سے پڑھتے رہے ہیں، اور خیام و حافظ کا کلام بھی مطالعہ میں رہا ہے، اور میر و غالب کی زبان اور طرزِ بیان سے بھی متاثر ہوئے ہیں، میری رائے میں صہبائی میں استاد شاعر ہونے کے بجائے حکیم شاعر ہونے کی صلاحیت زیادہ موجود ہے، ان کے الفاظ میں شیرینی اور ترکیبوں میں فارسی کی پوری چاشنی اور ساتھ ہی ان کے خیالات کے بازوؤں میں معانی بلند تک پرواز کی پوری قوت ہے، اور ان کے تخیل کے پردہ میں فلسفہ کی حقیقت ہمیشہ مستور رہتی ہے، یہی سبب ہے کہ ان کی غزلوں سے ان کی رباعیاں اور قطعات زیادہ باکیف، زیادہ پر معنی اور زیادہ مؤثر ہیں،

ہندوستان کے نوجوان شاعروں میں ایک عجیب بات یہ ہے کہ ان کے

نزدیک شاعری صرف غزل گوئی کا نام ہے جس شاعر کو دیکھئے کسی فرضی معشوق کے وہی عشق میں مبتلا ہے، نتیجہ یہ ہے کہ شاعری کے دیگر اصناف گویا ہماری نئی شاعری سے فنا ہو رہے ہیں، پنجاب میں پورا استاد اور کامل الفن شاعر جس کی شاعرانہ پختگی، قدرتِ کلام اور بدیہ گوئی کی مثال اس وقت نہ صرف پنجاب میں بلکہ ہندوستان میں نہیں مل سکتی، وہ ظفر علی خان ہیں، وہ ہر صنف پر یکساں قادر اور بخوری کے ہر فن میں کامل مابہرین، ان کے سوا پنجاب کے صرف ایک نوجوان شاعر کا نام ہم کو معلوم ہے جس نے غزل گوئی کے کوچہ سے الگ اپنی شاہراہ نکالی ہے، اور وہ حفیظ جالندھری ہیں، مثنوی کی بحر انھوں نے اپنے شاہ نامہ کے لئے اختیار کی ہے وہ گو قدما کی تقلید سے آزاد ہے مگر واقعات کے نظم کے لئے ان کو ایسی ہی لمبی بحر کی ضرورت تھی، اغلاط سے گو وہ خالی نہیں تاہم میں ان کے جوشِ بیان اور شاعری میں واقعہ نگاری کی قوت کا قائل ہوں، اور مثنوی گوئی کے لئے اسی ملکہِ تامہ کی ضرورت ہے۔

صہبائی کا امتیاز یہ ہے کہ انھوں نے غزلین، قطعات، رباعیات، مثنویان سب کچھ کی ہیں، اور صرف غزل گوئی کے تنگ کوچہ میں مقید نہیں، تاہم ہر شخص ہر صنفِ کلام پر یکساں قادر نہیں ہوتا، الاما شاء اللہ، جیسے فارسی میں سعدی اور اردو میں سودا، حالی، اور ظفر علی خان، میرے خیال میں صہبائی کی فطری شاعرانہ استعداد کا اصل جلوہ گاہ ان کی رباعیات ہیں، اور ان کو اسی حیثیت سے شاعرانہ

کی صف میں ممتاز جگہ دی جاسکتی ہے، رباعی گوئی کے لئے ضرورت ہے کہ زبان صاف اور شیریں ہو، ترکیبیں چست اور روان ہوں، اور پہلے مصرعہ سے بتدیج ترقی کر کے چوتھے مصرعہ میں پورا زور نمایاں ہو جائے، یہ تو لفظی خوبیاں ہیں، معنوی خوبی یہ ہے کہ اس میں بلند حقائق اور معانی ادا ہوں، صہبائی کی رباعیات میں یہ خوبیاں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں، مثلاً

منازہ ہے شانِ ارجندی میری	ہے روکشِ عرشِ ہر بلندی میری
سجدہ بھی کیا تو تیرے در پر یارب	نازاں ہی بہت نیا زندگی میری

اک نقطہ مبہوم ہی ہستی میری	لیکن ہی عجیب چیز ہستی میری
چھوڑا جو خدا تو خود پرستی ہے اثر	جاتی ہو کہین یہ بت پرستی میری

افسانہ درد ہی کہانی میری	عنوان ہی خونناہ فشانی میری
ہوں تیشہ بکفتِ مثالِ فرہادؔ	اک کوہِ گرانِ ہی زندگانی میری

بیگانہ ہوش ہوں کہ ہشیار ہوں	ہوں عالمِ خواب میں کہ بیدار ہوں
فطرت کی تم ظریفیاں تو دیکھو!	مجبور کو وہم ہی کہ مختار ہوں

ساغرے عیش سے کبھی بھرتا ہوں انجامِ بہار سے کبھی ڈرتا ہوں
تقدیر ہی یوں تو کا رہتا ہوں محسوس یہ ہوتا ہے کہ میں کرتا ہوں
کیا خوب کہا ہے :-

رورو کے عبث شکوہ بیداد نہ کر اے ننگِ جہان روح کو برباد نہ کر
ہمت سے ہی رزمگاہِ ہستی میں وقا کھا زخم پہ زخم، اور سرِ یاد نہ کر

— ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ —

بنگامہ معینیت ہی بنگامِ شباب پیری میں ہی آہِ سرد اور چشمِ پر آب
ہے خواب ہی خواب میں رسی گھٹنے آغاز بھی خواب ہی، اور انجام بھی خواب

— ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ —

گل تیرا، نہ باغبان، نہ گلشن تیرا ! تیرا ہی دلِ زار ہے مامن تیرا !
اغیار سے کیوں ہو تھکوا امید و ہوس تیرا کوئی دوست ہے نہ دشمن تیرا
بہت ہی خوب ہے :-

شیرازہ ہستی کو کبھی نہ ہوگا ظاہر ہی کہ اک روز مرنا ہوگا
لیکن یہ سوال ہی ابھی لائیں کیا ڈوب کے مجھ کو پھر بھرا ہوگا

— ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ —

مدت ہوئی زخمِ دل پہ کھاتے کھاتے اے کاش ! وہ پوچھ لیتے آتے جاتے
جب غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑتا ہی اثر آتا ہے قرارِ دل کو آتے آتے

غزل میں بھی صہبائی کا مطمح نظر بلند ہے، تیر کے اوزان اور رنگِ تغزل میں
بھی کبھی کبھی کہتے ہیں، اور کہیں کہیں خوب کہہ جاتے ہیں :-

دنیا میں ہزاروں خوشیاں ہیں، یہ دنیا عشرت خانہ ہے
اس بزم میں لیکن میرا بھی اک درد بھرا افسانہ ہے
برگشتہ قسمت والوں کا نے کعبہ نے تہ خانہ ہے
ہاں دو ہی سہارے ہیں اُنکے یا موت ہی یا پیمانہ ہے
ہر شاخ جب اک مستانہ ہے ہر بھول جب اک پیمانہ ہے
تو بہ! ایسے میں تو بہ! جب فطرت خود میخانہ ہے
کچھ فرق نہیں ہم مستوں کے کاشانے اور میخانے میں
کاشانہ ہی میخانہ ہے، میخانہ ہی کاشانہ ہے

اسی غزل کے بعض شعرا ایسے ہیں جو گو فیض ہیں، مگر ذرا سے الٹ پھیر سے فصیح
ہو جاسکتے ہیں، مثلاً

گھنگھور گھٹائیں آئی ہیں، رحمت بن بن کر چھائی ہیں
آباد ہوئے ہیں مے خانے، سجدے میں ہر اک مستانہ ہے

پہلا مصرعہ اس طرح ہوتا تو اور اچھا ہوتا : ع
گھنگھور گھٹائیں آئی ہیں اور رحمت بن کر چھائی ہیں

لے یہاں بھی "ما ب" غلط چھپ گیا ہے، "بھی" کے بجائے شاید "ہی" ہوگا۔ "س"

۱
اسی مین ایک اور شعر ہے،

کجے مین یا تنجانے مین، یہ بات کمان مینخانہ کی!

جو کام ہے آزادانہ ہے، جو بات ہے بے باکانہ ہے

پہلے مصرعہ کو یون کہا ہوتا تو صاف ہوتا: ع

کجے اور تنجانے مین یہ بات کمان مینخانہ کی

اسی غزل کا ایک اور شعر ہے:-

یون داد و فاک کی ہوتی ہے، یون مرنے والے مرتے ہیں

اک داغ سا شمع کشتہ ہی، خاکتر سا پروانہ ہے!

شعر خوب ہے مگر اک ذرا سا تغیر اس کو کتنا صاف بنا سکتا ہے:-

یون داد و فاک کی ملتی ہے، یون مرنے والے مرتے ہیں

اک داغ سی شمع کشتہ ہے، خاکتر سا پروانہ ہے!

مقطع ہے:-

برسات کی چاندنی راتوں مین دیکھے تو کوئی صہبائی کو

لب پر بھی مناجاتیں لاکھوں، ہاتھوں مین بھی پیانا ہے

دوسرا مصرعہ ذرا سا تغیر طلب ہے: ع

لب پر مین مناجاتیں لاکھوں اور ہاتھوں مین پیانا ہے

مولانا حالی کا ایک بے نظیر شعر ہے: ع

اسکے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صوٹ نہ وہ دیوار کی صوٹ ہی نہ در کی صورت

صہبائی کی ایک غزل کا یہ شعر اسی کے قریب قریب ہے، فرق یہ ہے کہ مولانا کے یہاں سادگی کا جن ہے اور صہبائی کے یہاں رنگینی کا بانگین ۷ تیرے جانے سے عجب نگہ ہوا اے جان بہار!

اب گلستان بھی سیا بان نظر آتا ہے مجھے!

مگر اس کے بعد ہی ایک شعر ہے ۷

پھونک ڈالے گامے دل کو مری ہستی کو

حن اک شعلہ لرزان نظر آتا ہے مجھے!

”لرزان“ کی جگہ اگر ”سوزان“ ہوتا تو کیا ہوتا،

تیسرا شعر ہے اور بہت ہی اچھا ہے، اور غالب کی ”زودیشیانی“ سے کم نہیں۔

اب پیشیاں ہوں مین تاثیرِ فغان سے یارب

حن منہ در پیشیاں نظر آتا ہے مجھے!

پہلا مصرعہ اگر یوں ہوتا تو اور فصیح ہو جاتا، ع

اب پیشیاں ہوں تاثیرِ فغان سے یارب

صہبائی نے غالب کی غزلوں پر بھی غزلین کہی ہیں، اور اس مقابلہ میں بعض

بعض شعر خوب نکالے ہیں،

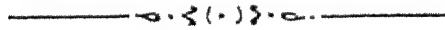
حن کیا جانے کہ وہ خلوت نشین محل میں ہے

زندگی کا رازِ عشقِ بادیہ پیا سے پوچھ

موج طوفان خیز میں ہر اضطرابِ زندگی اور سکونِ مرگ ہم آغوشیِ ساحل میں ہے



ایک جان پر ہزار ہا آفت پھر بھی شکرِ خدا کرے کوئی
نظرِ شوق تجھ کو ڈھونڈتی ہے دیر و کجہ کو کیا کرے کوئی



ہر شے سے پھوٹ پھوٹ کے نکلے شعلِ جن لیکن نگاہِ شوق تو پیدا کرے کوئی
ہم نے صہبائی کے کلام کے جو چند نمونے پیش کئے ہیں ان سے اندازہ ہوگا کہ
صہبائی کی شاعری میں زلف و شانہ نہیں ان کے خیالات زیادہ تر فلسفیانہ ہیں، اسی لئے
رباعیات ہوں یا غزل، مرثیہ ہوں یا مشاہد، ہر رنگ میں ان کا فلسفیانہ خیال جھلکتا
اور حکمت کا سانچہ چھلکتا ہے، مجھے امید ہے کہ اہلِ ملک ان کی قدر کریں گے، اور اپنی
حوصلہ افزائیوں سے ان کو مزید ترقی کا موقع دیں گے،

(۶۱۹۳۳ء)



مسدس حالی

مسدس کی مقبولیت | پچھلے پچاس ساٹھ برس میں ہماری زبان کی نظم و نثر میں جو کتنی
 لکھی گئیں ان میں قبول عام اور حیات دوام، اگر کسی کو نصیب ہوئی، تو وہ مولانا حالی
 کا مسدس ہے، یہ ۱۲۹۶ھ میں یعنی آج سے اسیٹھ برس پہلے لکھا گیا تھا، اس عرصہ میں
 اس کے جتنے ایڈیشن نکلے شاید ہی کسی دوسری کتاب کے نکلے ہون گے، ان میں
 عام اور سستے بازاری نسخے بھی تھے، اور نامی پریس اور تاج کے پر تکلف ایڈیشن بھی
 قبول عام کا حال یہ کہ بچوں سے لے کر بوڑھوں تک اور جاہلون سے لیکر
 عالموں اور واعظوں تک کی زبانوں پر اس کے بند کے بند چڑھے ہوئے ہیں،
 مکتبوں میں یہ پڑھایا جاتا ہے، اسکولوں میں اس کے انتخاب داخل ہیں، میلاد کی
 مجلسوں میں یہ گایا جاتا ہے اور وعظ کی محفلوں میں اس سے گرمی پیدا کی جاتی ہے،
 خیر آج تو اس پر اتنا زمانہ گزر چکا ہے، اس لئے اس قبول عام پر تعجب نہیں آتا لیکن
 اس کے چھپنے کے چند ہی برس بعد جب مصنف نے ۱۳۰۳ھ میں اس کا ضمیمہ لکھا،
 اس قبولیت و شہرت پر تعجب کیا ہے، اس چھ برس کے عرصہ میں اس کے سات

اڈیشن نخل چکے تھے، اور اب تو ان کا شمار دہائیوں سے آگے نخل چکا ہی

مسدس کی قبولیت | مسدس کی اس قبولیت پر تعجب اس لئے آتا ہے کہ شاعر کی طرز
کے موانع سے جیسا کہ خود اس نے کہا ہے، مذہبی حلقوں میں کافی بدگمانی بھی

مسدس میں بے عمل اور جامد علماء کی دھجیان بکھیری گئی تھیں، جھوٹے پیروں اور مناسخ
کی برائیاں بتائی گئی تھیں، عیش پرست اور نکلتے امیروں کا خاکہ اڑایا گیا تھا، جھوٹے
خوشامدی شاعروں کی جھوکی گئی تھی، عام مسلمانوں کے مشرکوں جیسے خیالات کو برا
کہہ کر ان کے دل دکھائے گئے تھے، غرض قوم کا وہ کونسا طبقہ تھا جس کے لئے
حالی کے یہ دلہ و زر طعنے دلپسند ہو سکتے تھے، چنانچہ اس مسدس کا نکلنا تھا کہ مذہبی
شاعروں نے اس کا جواب لکھا، ادبی شاعروں نے اس کی زبان اور شاعری
پر لے دے کی، کافر گروں نے اس کے بعض مضامین کی بنا پر فتوے مرتب کئے،
عام مسلمانوں نے اس کے چبھتے ہوئے نثر و نثر پر شور مچا دیا، مگر بادِ مخالفت کے یہ جھوٹے
سچائی کے اس پہاڑ کو اپنی جگہ سے ہٹانہ سکے، سچی بات دل میں اترتی چلی گئی، اس
کی تاثیر رگ رگ میں پھیلی گئی، کل جو نفرین کرتے تھے وہ تحسین کرنے لگے، جو اس دم
کے لئے اس کو کبھی زہر قاتل کہتے تھے، وہ آبِ حیات کہنے لگے، غور کے قابل یہ بات
ہے کہ مسدس کی اس مقبولیت اور پسندیدگی کا راز کیا ہے،

اسبابِ تنزل کی پردہ کشائی | سب سے پہلی بات یہ ہے کہ ۱۸۵۷ء کے بعد ہندوستان

میں مسلمانوں کو دفتہ اپنی حالت دگرگون نظر آنے لگی، بڑکل بادشاہ تھے وہ آج

فقیروں کو، جو کل الوانِ نعمت کے مالک تھے، وہ نانِ شبینہ کے محتاج ہو گئے، جو کل
 اور ایوانوں میں رہتے تھے، وہ جھوپڑوں سے بھی محروم ہو گئے، کل جن کا سب کچھ
 تھا آج ان کا کچھ نہ رہا، یہ واقعہ تھا، مگر اس واقعہ کے اسباب عام طور سے معلوم نہ
 قاعدہ ہے کہ جب کسی کے گھر میں کوئی موت ہو جاتی ہے تو تعزیت کے لئے
 جو آتے ہیں ان کا سب سے پہلے یہ سوال ہوتا ہے، کہ یہ حادثہ کیسے ہوا، کیا بیماری
 ہوئی، کیا صورت پیش آئی، میت کے عزیزوں اور تیمار داروں کو بھی تسکین
 میں ہوتی ہے، کہ مرنے والے کی بیماری، نزع اور موت کے ایک ایک واقعہ
 کو پوری تفصیل کے ساتھ سنائیں، یہ مسدس اس قوم کے جو ابھی ابھی مری تھی، اسی قسم
 کے واقعات کی تفصیل و تشریح تھی، اور تعزیت کرنے والوں کے اس سوال کا کہ
 یہ حادثہ کیسے پیش آیا، ایک مبسوط جواب تھا،

مرنے والا تو مر چکا ہوتا ہے، مگر لوگوں کو اس کی موت کے پورے اسباب
 کا علم جب تک نہیں ہو لیتا ان کا تعجب زائل نہیں ہوتا، اور جب یہ معلوم ہو جاتا
 ہے کہ یہ کوئی اتفاقی حادثہ نہ تھا، بلکہ ایسے اسباب جمع تھے جن کے ساتھ موت
 کا طبعی طور سے واقع ہو جانا یقینی تھا، تو ان کا تعجب زائل ہو جاتا ہے، اور طبعی اسباب
 کے سامنے مجبوری کا احساس ان میں تسکین پیدا کر دیتا ہے،

مسدس میں شاعر نے اس عظیم الشان قوم کے حادثہ موت کے اسباب اس
 تفصیل سے بیان کئے تھے جن کو سن کر ان بے خبروں کو جن کو دفعہ ۱۵۷ء کے

حادثہ خونین کے وقت ہی سب سے پہلے اس موت کا حال معلوم ہوا، اس حسرتنا
انجام پر سخت حیرت تھی، شاعر نے موت کے طبعی اسباب سنا کر ان کی حیرت کو
دور کیا، اور بتایا کہ ان اسباب کے موجود ہوتے ہوئے موت نہیں زندگی تجنیے
ماتم بغداد کی تباہی پر سعدی نے ماتم کیا، اور ابن ابی العیصر نے خون کے آنسو روئے
اور اندس مرحوم کی بربادی پر ابن بدرون نے اپنا دل دزنہ سنا، لیکن افسوس کہ
ہندوستان کے انقلاب پر چوبیس برس گزرنے کے بعد بھی کسی کو آنسو کے قطرے
گرانے کی توفیق نہیں ملی، دل بھرے تھے، آنکھیں رونے کو اور ہاتھ سینہ کو بی کو
تیار تھے، مدس نے مرثیہ کا کام کیا، اور لوگ اس کو پڑھ پڑھ کر دل کھول کر رہے
ایک در بھری داستان تھی، جس کو جس نے سنا بیتاب ہو گیا،

قومی تاریخ | مدس میں قوم کی غیرت کی رگ کو حرکت میں لانے کے لئے اسلام اور
مسلمانوں کی قومی تاریخ کے پر خضر کا رنامون کو شاید سب سے پہلی دفعہ اس طرز و اسلوب
سے اس ملک میں بیان کیا گیا تھا، رونے کی تسکین کے ساتھ اس کتاب میں مسلمانوں
کے خضر و غرور کا سامان بھی تھا، اس نشہ نے بھی لوگوں کو اس مدس کے پڑھنے
کا چسکا لگایا، عرب کی حالت، رحمت عالم کی بعثت، قرآن کی تاثیر اسلام کا شکوہ
فتوحات کی وسعت، علوم و فنون کی ترقی، علماء اور حکما کا کمال، تعمیر بلاد، سیرت
اور بغداد و اندس کے قابلِ فخر آثار اس خوبصورتی اور خوبی کے ساتھ اس میں نظم
کئے گئے تھے کہ مسلمانوں کو فقیری میں بادشاہی کا مزہ آگیا، ان کے جھکے ہوئے سر

غور سے اونچے ہونے لگے، اور گزشتہ دورِ عظمت کی کہانی اس پستی اور تنزل میں انکو تسکین دیتی تھی کہ سرمایہ معلوم ہونے لگی،

”عرب، ہند، مصر، اندلس، شام و دیلم“ ہر جگہ کی کہانی مسدس کی زبانی مسلمانوں نے سنی، اور اس سینما میں ان کو بغداد کا حریمِ خلافت، اندلس کا بیتِ حرام، غرناطہ کی شوکت، بلنسیہ کی عظمت، اشبیلیہ کے محراب و دروازے اور قرطبہ کے ٹوٹے پھوٹے ٹکھنڈ سجارا اور کوفے کے میدان اور سرقد، مراۃ اور قاسیون کے رصد خانے سب نظر آنے لگے، پڑھنے والے پر عجب کیفیت طاری ہوتی، روتا اور کبھی ہنستا، اور ان دونوں کیفیتوں سے ہر گھڑی دل میں نئی لذت پاتا،

ترقی کی تدبیرِ غم اور فخر کے سرمایہ کے ساتھ اس عجیب و غریب کتاب میں موجودہ حالت کا احساس پیدا کر کے آئندہ کی فکر کا سامان بھی تھا، مسلمانوں کے ہر طبقہ کے عیوب اور کمزوریوں کا راز فاش کر کے اس کے سامنے اپنی حالت کے سدھارنے کا خاکہ بھی کھینچا گیا تھا، احساس کے نشتر سے زخم کے فاسد مادوں کے نکالنے کے بعد ان کی مرہم پٹی بھی کی گئی تھی، اس لئے مسلمانوں میں اس کے ذریعہ جس کو تنزل کا احساس ہوا ترقی کی فکر بھی پیدا ہوئی،

قوم کا آئینہ | غرض مسدس قوم کی تیرہ سو برس کی حالت و کیفیت کا آئینہ تھا جس میں اس کے چہرہ کا ایک ایک خط و خال نمایاں تھا، اس کی پیدائش اس کا نوا، اس کی جوانی، اس کا بڑھاپا، اس کی بیماری، اس کے عوارض، اس کی کمزوری ہر چیز اس میں

نظر آرہی تھی، اس لئے ہر مسلمان کو جس میں ذرا بھی حس تھی، اس آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھنے کا شوق تھا،

مسدس کی نظم | اس شاعری میں جو صرف تفریح طبع کا سامان رہ گئی تھی، اور جس میں گل و بلبل کی حکایت، جن و عشق کی روایت اور رقیب سیر و اور فلک پیر کی تمکنا کے سوا کچھ اور نہ تھا، شاعر نے اپنی میساجنسی سے ایک عظیم الشان قومی انقلاب کی تاثیر کی روح پھونک دی، لفظ سیدھے سادھے، ترکیبیں بے تکلف، معنی مبالغہ سے خالی، مصرع تشبیہ و استعارہ سے پاک، مگر ہر شعر جوش بیان سے لبریز، و فور احساس سے معمور اور درد و غم سے بھرا ہوا،

اس نظم کے لئے نکتہ شناس شاعر نے مسدس کا رنگ اختیار کیا، مسدس اس زمانہ میں واسوخت کے لئے، پھر اہلبیت کرام کے دل و زمصاب اور شہید کربلا کے دلفگار سوانح کے بیان کے لئے یک گونہ مخصوص ہو کر غم و الم کی داستان سرائی کے لئے خاص ہو چکا تھا، اس لئے شاعر کو جب اپنی قوم کے زہرہ گداز ماتم کا خیال آیا تو اس مسدس سے زیادہ موزون اور بہتر نظم کی کوئی صفت نظر نہیں آئی جبکہ وزن ہی گویا درد و غم اور نالہ و ماتم کے لئے بن چکا تھا،

دوسری بات یہ تھی کہ اس نظم کے پُر اثر ہونے کے لئے ضرورت تھی کہ اس کے ہر ٹکڑے میں قابل بیان واقعہ ادا ہو جائے، شہنوی اس کے لئے موزون نہ تھی کہ اول تو وہ رزم و بزم کی حکایت کے لئے خاص ہو چکی تھی، اور پھر اس میں اتنی

سمائی نہیں ہو سکتی تھی، کہ اس کے ایک ایک شعر میں تاریخ و سیر کا ایک ایک واقعہ ادا ہو جاتا، مسدس کی یہ صورت ہے کہ اس کا ایک ایک بند گویا کتاب کا ایک ایک مختصر باب یا تحریر کا ایک ایک پیرا گراف ہوتا ہے، جس میں ایک ایک واقعہ الگ الگ ادا ہوتا جاتا ہے، نظم کی رفتار پہلے مصرع میں تہید، دوسرے تیسرے اور چوتھے مصرعون میں واقعہ کی تفصیل اور پانچویں اور چھٹے میں نتیجہ کی تاثیر بنتی جاتی ہے، اور معلوم ہوتا ہے کہ کہاں سے چیز شروع ہوئی، کہاں تک اوپر چڑھی، اور پھر کہاں سے نیچے اتری، ہر تے بند کے شروع اور خاتمہ پر سامع کا نفس تبدیل ذائقہ اور تجدید احساس کے لئے مستعد اور تیار رہتا ہے،

اس سادگی اور بے تکلفی کے باوجود مسدس کی نظم میں ایسی سلاست، روانی اور برجستگی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی صاف و شفاف نہر کسی ہموار ترائی میں آہستگی سے بہتی چلی جا رہی ہے، نہ کہیں رکاوٹ ہے، نہ لفظ میں گرانی ہے نہ قافیہ کی تنگی ہے، زبان میں گھلاوٹ، بیان میں حلاوت، لفظوں میں فصاحت اور ترکیبوں میں لطافت ہے، ہمارے زبان میں یہ متنوع کی یہ بہترین مثال ہے،

شاعر کی طبیعت | شاعر کی طبیعت نہایت گداز تھی، وہ ازل سے درد مند دل لے کر

آیا تھا، اس کا مزاج سدا کا ادا تھا، وہ عالم کی نیرنگی، زمانہ کی ناسازگاری اور پھر اپنی قوم کی بستی کو منظر دیکھ دیکھ کر خود بھی اکثر روتا تھا اور دوسروں کو بھی رلاتا تھا، وہ جیب روتا تھا، اس طرح پھوٹ پھوٹ کر روتا تھا، کہ دیکھنے والے دیکھنے کی اور سننے والے

سننے کی تاب نہیں لاسکتے تھے، مصنف کے سارے مرثیے خواہ وہ شخصی حیثیت سے لکھے گئے ہوں، یا قومی، اسی قدر پُر اثر اور کیفِ غم سے بھرپور ہیں، اس انداز کا شاعر جب ملتِ مرحومہ کے گذشتہ اقبال اور برباد شدہ جاہ و جلال کا سوگ منائے گا تو ظاہر ہے کہ اس کے قلم کی ہر بوند آنسو کا ایک قطرہ اور اس کے لب کی ہر صدا فریاد کی ایک لہر کیونکر نہ بن جائے گی،

شاعر کو اپنی اس طبیعت کا کافی احساس تھا، دیباچہ اور ضمیمہ دونوں میں بار بار اس کا یہ اقرار چھلکا پڑتا ہے، اس لئے مسدس کا اصلی حصہ جو ۱۲۹۶ء میں لکھا گیا تھا، ایسے اشعار پر ختم ہوا تھا، جو سرتاپا یاس اور ناامیدی سے بھرے تھے،

ضمیمہ | شاعر کو خود بھی خیال ہوا، اور دوسرے اصحابِ نظر کے کہنے سے بھی معلوم ہوا کہ کسی ایسی کتاب کا جو قوم کو غیرت دلانے اور اس کے احساسِ عمل کو جگانے کے لئے لکھی گئی ہو، ایسے دل شکن اور حوصلہ فرسا اشعار پر ختم کرنا ہمیشہ کے لیے اس کی امیدوں کو منقطع اور اس کے حوصلوں کو پست کر دینا ہے، چنانچہ چھ برس کے بعد ۱۳۰۳ء میں شاعر نے اس کا ضمیمہ لکھا اور چاہا کہ اپنی اوداسِ طبیعت کو ابھار کر نوحہ کے بجائے کچھ رجزِ خوانی کا فرضِ انجام دے، مگر اندازِ طبیعت اور دلی یقین کے خلاف کوئی بات بنانا مشکل ہے، اس لئے اس ضمیمہ کی صورت بالکل ایسی ہے جیسے کوئی غمون کا مارا ماتم گسار اپنے دوسرے غمزدہ عزیزوں کو تسکین دینے بیٹھے، وہ بار بار اپنے آنسوؤں کو پیتا ہے، اپنے چہرہ کو مطمئن بناتا ہے، اور دوسروں کے بہتے ہوئے

آنسوؤں کو اپنے بھیگے رومال سے پوچھتا اور صبر کی تلقین کرتا ہے، اور پھر منہ پھیر کر ان عزیزوں کی آنکھوں کو بچا کر اسی رومال سے آنسوؤں کے قطروں کو بھی پونچھ لیتا ہے اس ضمیمہ کی روانی اور فصاحت کا بھی وہی عالم ہے، مگر ہر بند پر صاف نظر آتا ہے کہ مصنف وقت کی مصلحت اور طبیعت کے اقتضا کی کشمکش میں مبتلا ہے، اور اسی کشمکش میں اس سے جہان تک بن پڑتا ہے، وہ اپنی قوم کے دل ابھارتے، بہت بڑھانے اور ترقی کے گرتبانے میں نئے نئے اسلوب پیدا کرتا ہے، اور طرح طرح سے سمجھاتا ہے،

مسدس کی حیات جاوید | مسلمانوں کو سوتے سے جگانے اور ان کے ہر طبقہ کو ان کے عیب اور کمزوریوں کے سمجھانے میں ہمارے ہر رہنما نے اپنی اپنی توفیق کے مطابق بہت کچھ کام کیا، لیکن یہ واقعہ ہے کہ مولانا حالی کی اس بروقت صدا نے اس میں بڑا کام کیا ہے، ان کے نہ صرف اس مسدس کے ہر بند، بلکہ نظم کے ہر مصرع میں آج بھی وہ اثر ہے کہ سن کر دل بتیاب اور اپنے اسلاف کے کارناموں کی تقلید کا جوش پیدا ہو جاتا ہے،

مسدس میں جاہلیت کا جو نقشہ کھینچا ہے، وہ ایسا سچا ہے، کہ جب سے قلم نے اس کو کھینچا اس وقت سے آج تک وہ اس عہد کے ہر نقشہ کھینچنے والے کے لئے نمونہ کا کام دیتا ہے، پیغمبر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی نعت میں ہمارے خوش خیال خدو نے کیا کیا کچھ نہیں کہا، اور کس کس طرح مدح و توصیف نہیں کی، مگر مسدس میں نعت کے

جو چند بندہ ہیں وہ اپنی واقعیت اور سچائی کی بنا پر جس اثر سے مالا مال ہیں، وہ تکلف اور مبالغہ سے بھری ہوئی اکثر نعتوں سے بڑھ چڑھ کر ہے، شاعروں نے اپنی نعتوں میں شاعری کے جادو سے اثر پیدا کرنا چاہا ہے، اور مولانا حالی نے سچائی اور واقعیت کے اعجاز سے، اس لئے ان کی نعت کے یہ چند شعر دوسروں کے سارے دفتر سے بہتر ہیں اور بعد کو نئے شاعروں نے اسی طرز کی تقلید کی اور کامیاب رہے۔

مسلمانوں کے علوم و فنون کی تاریخ اور ترقیوں کا یہ پہلا نقشہ تھا جس کو مولانا حالی نے اپنے مو قلم سے تیار کیا تھا، بڑے بڑے تاریخی واقعات اور قابلِ فخر کاموں کو جس طرح چند مصرعوں میں کھپا کر انھوں نے بیان کر دیا، وہ آج بھی بے نظیر ہے، نظم کے ساتھ مقدمہ اور دیباچہ کی نثر بھی اپنی سلاست اور فصاحت کے لحاظ سے ہماری زبان کے ادب کا اتنا بلند نمونہ ہی جسکی پیروی آج تک نہ ہو سکی۔

اس مدرس کی تالیف پر نصف صدی سے زیادہ گزر چکی، مگر اس کے اثر کی تازگی کا اب بھی وہی عالم ہے، امید ہے کہ صدیوں یا صدیاں گزرتی چلی جائیں گی لیکن ان اوراق پر سچائی اور اخلاصِ ملت کی تاثیر سے کنگی نہ آئے گی یہ خود حیات جاوید پائے گی، اور اپنے مصنف کو حیات جاوید بخشے گی، اور جیسے اس دنیائے فانی میں وہ اس کی شہرت کا سبب بنی، اس دنیا سے باقی میں اسکی مغفرت کا سامان بنی ہوگی،

خیابان

ہماری موجودہ اردو شاعری کا قافلہ ایک خاص سمت کو سفر کر رہا ہے، اس سفر کا گوشہ تمام تر غزلگوئی ہے، ہمارے نوجوانوں کی شاعری کی زبان جب کھلتی ہے، تو عشق و محبت کے نام پر پیام، اور حسن و جمال کی نادیدہ تصویر کشی کے سوا ان کے کلام میں کچھ نہیں ہوتا، تصوف اور فلسفہ کے دھندلے خیالات جہاں تک ان کی رسائی نہیں ان کے شعر کو گنگلک بنا اور ان کے بیان کو الجھا دیتے ہیں،

عشق و محبت کے واردات اور حسن و جمال کی ادائیں حقیقت میں واقعات اور مشاہدات پر مبنی ہوتی ہیں، ان واقعات میں پڑے اور ان مشاہدات کا مزہ چکھے بغیر ان کی ترجمانی بن دیکھے مقام کا حال بتانا ہے، شاعری کی صحیح تعریف یہ ہے کہ وہ لفظوں میں شاعر کے جذبات اور تاثرات کی تصویر ہے، اور جذبات و تاثرات صرف ذاتی واردات ہو سکتے ہیں، وہ نقائی اور اخذ و سرقہ سے ادائیں نہیں ہو سکتے، یہ ہمارے موتیوں ہی سے تیار ہوتا ہے، جھوٹے موتی اس کے لئے بیکار ہیں، غزلگوئی کوئی بری چیز نہیں، لیکن اس کے لئے زخمی دل درکار ہے، اس کے

کھنے کے لئے سیاہی بازار کی بوتلون میں نہیں ملتی، نوچکان سینون میں پائی جاتی ہے۔
دل سوختہ میر کی کامیابی کا راز نصیحت کے اس فقرہ میں ہے جو بوڑھے باپ نے
اپنے نوجوان شاعر بیٹے کو کی تھی: "اے پسر عشق بورز"

تجربہ کار سعدی نے یہ بے سبب نہیں کہا تھا کہ "تانه افتد نہ دانی، داغ کے کلام
میں جو خوبی ہے وہ یہی ہے کہ اس میں عشق کی ایک ایک گھات، اور حسن کی ایک
ایک ادا اس طرح بیان ہوئی ہے کہ جس پر بیٹی ہے اس کو ہر قدم پر اپنی بات یا
آتی ہے، اور مزے لیتا ہے، اور جس پر نہیں بیٹی ہے اس کو اس میں وہ لطف ملتا
ہے جو تالیخ و جغرافیہ کے شائق کو کسی غیر کے سفر نامہ میں،

غرض کلام کی یہ صنف حقیقت کی طالب ہے، غیر کی کمائی اپنی زبانی ایسی
بے مزہ حکایت ہے جس میں اثر پیدا ہی نہیں ہو سکتا،

غزل کی دوسری صنف وہ ہے جو رومی و خسرو و حافظ کا سرمایہ ہے، یا جو ارد
میں منظر درد اور نیا ز اور ایک معنی میں غالب کے خزانہ میں ہے، وہ حقیقت رسی،
نکتہ دانی، اور علم اسرار کے فیوض و برکات کا عطیہ ہے، لیکن یہ سعادت زور بازو
کی ممنون نہیں، بلکہ خداے بخشندہ کی بخشش ہے، جو ہر شخص کی قسمت میں نہیں،

یہ عجیب بد نصیبی ہے کہ ہماری شاعری کی پیدائش اس وقت ہوئی جب
قوم پر مردنی چھائی تھی، اس کی ساری قوتیں ٹھنڈی تھیں اور یاس اور ناامیدی
اس کو ہر طرف سے گھیرے تھی، ایسی قوم کے دل و دماغ میں قوی کا اشتعال،

واقعیت کی قوت، مقصد کی بلندی اور عزم و ہمت کا جو ہر کبھی پیدا ہی نہیں ہو سکتا، کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ فردوسی نے محمود کو پیدا کیا، مین سمجھتا ہوں کہ محمود نے فردوسی کو پیدا کیا، اگر محمود کی تلوار یہ ہنگامہ آفرین عہد پیدا نہ کرتی، تو رستم و سہراب اور کیکاؤس و فریاس کے بوسیدہ ڈھانچوں میں یہ جان نہیں پڑ سکتی تھی، اور نہ رزم و جنگ کی یہ رجز و نسیب تلواروں کی یہ جھنکار اور داؤد شجاعت کے یہ افسانے فردوسی کی زبان و قلم سے ادا ہو سکتے تھے سامانی، غزنوی، غوری، سلجوقی، خوارزم شاہی اور تیموری شعراء کے کلام میں یہ زوران کے زمانہ کے بادشاہوں کے فتوحات کا بخشا ہوا تھا، کشور کش سلطان دنیا کو زیر و زبر کر کے قوم کے افراد میں زندگی پیدا کرتے تھے، اور اس کشاکش اور تصادم کی چٹاق سے وہ آگ پیدا ہوتی تھی، جو ہر طرف گرمی اور طاقت پیدا کرتی تھی، بادشاہ کے فتوحات اور واقعی کارناموں کی حکایت شعراء کے کلام میں صداقت کا زور اور واقعیت بیان کا جوش پیدا کرتی تھی، یہ پیر محمد شاہ اور ظفر شاہ کے عہد میں جو اردو شاعری کا دورِ کمال ہے کب ہاتھ آسکتی تھی، ذوق چاہے جتنا زور بھی لگائیں مگر وہ بات کہان سے آسکتی تھی، جو غنصری، متیزی، خاقانی اور عینی و کلیم میں تھی، نا جو کسی حریف کو اپنے خاطر میں نہیں لاتے تھے، وہ اپنے اندر ظفر شاہ جیسے شطرنج کے بادشاہ کی مدح و ثنائیں وہ زور کہان سے لاسکتے تھے، جو محمود کے مدح، ملک شاہ سلجوقی کے ثنا خوان، شروان شاہ کے قصیدہ گو، قزل ارسلان کے مدح طراز اور اکبر و جہانگیر و شاہجہان کے درباری شاعروں میں تھا، اور یہ کمی غالب کو خود محسوس ہوتی

شاعری کے لئے جس عشق کی ضرورت ہے اس سے مقصود صرف لیلیٰ اور مجنون جیسا عشق نہیں ہے، یہاں عشق اپنے وسیع معنوں میں بولا جا رہا ہے اس سے قلب کی واقعی کیفیت مراد ہے جو عالم اور ماوراء عالم کی ہر چیز سے لگاؤ پیدا کر سکتی ہے، مناظر طرقت سے عشق ہو سکتا ہے، قوم اور ملک سے عشق ہو سکتا ہے، کسی بلند مقصد اور اہم مصلح نظر سے عشق ہو سکتا ہے، کسی مقدس ذات اور مقدس کام سے عشق ہو سکتا ہے اور اس میں سے ہر عشق شاعری کے ساز کو چھیڑ کر اس کو دہن موسیقار بنا دیتا ہے، اسی طرح اہل سخن اور اصحاب قلم میں جوش و خروش اور قوت و زور پیدا کرنے کے لئے خاص مطلق العنان بادشاہوں کی ضرورت نہیں وہ تو شخصی حکومتوں کا زمانہ تھا، جب ہر قوم کی طاقتیں ایک ہی شاہانہ شخصیت میں سمٹ جاتی تھیں اور ملک کے سارے جسمانی و دماغی کارخانے اسی ایک انجن کی طاقت سے چلتے تھے زمانہ کے نئے انقلاب نے اب یہ طاقت جمہور کے اندر پیدا کر دی ہے، اب قوم کی سرگرمی اور ملک کی جدوجہد جمہور کی کوششوں کا نتیجہ ہے، اس لئے جو کام پہلے شاہانہ کارناموں کے زور سے انجام پاتا تھا، وہ جمہور کے زور سے انجام پاتا ہے، اب سلاطین کے فتوحات کی طاقت نہیں، بلکہ قوم کی فاتحانہ اور اولوالعزمہ طاقت اہل سخن اور اصحاب قلم کے سینوں میں جوش ازبانوں میں تیزی اور قلموں میں روانی پیدا کرتی ہے، اب زمانہ سلاطین کے درباری شعراء کا نہیں، بلکہ قومی اور ملی شاعروں کا ہے، جو بادشاہوں کے مدحیہ قصیدوں کی جگہ ملک و ملت کے جذبات کی ترجمانی کریں اور

اپنی رجز خوانی سے اس کے سپاہیوں کا دل بڑھائیں،

دلی کی سلطنت نخل جانے کے بعد ہمارے شاعر اور سخنور مدت تک رنج و اہم اور فوہ و ماتم میں مصروف رہے، حالی نے اس دور کا آغاز کیا جب تک جیتے رہے خود روتے اور دوسروں کو رلاتے رہے، اکبر کے دور میں ذرا لبون پر مسکراہٹ آئی اور فوہ و ماتم کی جگہ طعن و طنز نے لی، شبلی نے رجز خوانی شروع کی، یہ تینوں گوبڑے چھوئے معاصر تھے، مگر ان کی اردو شاعری کا زمانہ نسبتاً ایک دوسرے کے بعد ہے، اقبالؒ نے تو قوم کا قافلہ سفر کو آمادہ ہو چکا تھا، اس لئے وہ بانگ درا کے ساتھ آئے، اور خود ہی اقبال کا ترانہ بانگ درا ہے گویا

بڑی لڑائی کے بعد سیاسیات کے انقلاب کا رخ جب بدلے، ہماری نئی شاعری کا رنگ بھی بدل رہا ہے، اب فوہ و ماتم، طعن و طنز اور رجز خوانی کے بدلہ انقلاب انقلاب کا نعرہ ہے، اب کچھ اور ہی چیزیں ہمارے سامنے ہیں، اور قوم و ملت کے قافلے کسی اور ہی سمت کی طرف قدم بڑھانے کے لئے سفر کا سامان باندھ رہے ہیں اس انقلاب نے ہماری زبان میں بہت سے اچھے اچھے سخنور پیدا کئے ہیں،

زمانہ حال کے ان نئے خوش فکر شاعروں میں ایک اس محمود کے مصنف محمود اسرارؒ بھی صاحب ہیں جن کی نظمیں اکثر اخباروں اور رسالوں کے صفحوں کی وجہ عزت بنتی رہتی ہیں، ان کے کلام پر ایک سرسری نظریہ راز فاش کر دیتی ہے کہ وہ شبلیؒ، اقبالؒ اور ظفر علی خانؒ کے اسالیب سخن سے بہرہ ور اور متاثر ہیں، وہ ایک ایسے اسلامی

شاعرین جو وطن کی محبت سے بھی سرشار ہیں، وہ اسلام کی محبت اور وطن کی خدمت میں تضاد اور بیرحموس نہیں کرتے، وہ قومیت اور وطنیت کے تنگ مفہوم کو مٹا کر سمجھتے ہیں، وہ یورپ کے طمع تمدن کے قریب سے آگاہ اور اس کی انسانیت کی ذہنیت سے واقف ہیں، اور اس کی سیاست کے بد نما چہرہ پر جو رنگین نقاب پڑی ہے اس سے ان کا تارِ نظر الجھا نہیں ہے،

غرض وہ اسلام کے ہندی شاعر، یا ہندوستان کے مسلمان شاعر ہیں اور ہندو مسلمانوں کے سامنے ملک و ملت، اور دین و سیاست کے حقیقی انوار اور واقعی اسرار آشکارا کرتے ہیں، اور ہندی مسلمانوں کو اسلامی جذبات اور وطنی خدمات کیلئے یکساں دعوت دیتے ہیں،

ان کی اخلاقی اور تاریخی شاعری میں شبلی کا تخیل ہے، ان کی سیاسی اور وطنی شاعری میں ظفر علی خان کی پرکاری ہے، ان کی حقیقت شناسی اور اتحاد اسلامی کے سازین اقبال کا ترانہ ہے،

سیرت نبوی اور ہجرت مبارکہ کے بیان میں سوانح نگاری کے ساتھ ایک شاعر کے قلم کے ساتھ ایک مسلمان کا دل بھی ہم آہنگ ہے، ان کے وطنی جذبات کی تراوش میں کوزہ کی تنگی کے بجائے دریا کی پوری پہنائی ہے،

ان سب کے ساتھ شاعر، انقلاب کے نئے آثار اور متجہون سے بھی بے خبر نہیں، وہ غریبوں، مزدوروں اور کسانوں کی تکلیفوں سے بھی رنجیدہ اور سرمایہ داروں

کی بے رحمیوں سے بھی ملول ہے، وہ عہد حاضر کے ان نوجوان شاعروں میں نہیں جو اوپر کے بہتے ہوئے خیالات کے سہارے اس لئے چلنا چاہتے ہیں، کہ وہ خوں و خاشاک کی طرح آسانی سے ظاہر نمائی کی منزل کو قطع کر سکیں، جو انقلاب، مزد و کُرسا اور سرمایہ کے لفظوں سے کھیل کر اپنے کو انقلابی اور دینی و قومی جذبات کی پستی سے اپنے کو بلند ظاہر کرتے ہیں، جو کبھی پریاگ میں اجیر اور کبھی اجیر میں پریاگ بناتے ہیں۔ محمود اسرار علی صاحب کی ایک اور خوش قسمتی یہ ہے کہ انھوں نے غزلگوئی کے پامال کو چہرہ میں قدم نہیں رکھا، اور عشق و محبت کے جھوٹے موتیوں سے اپنے جیب و دامن کو نہیں بھرا، وہ زلفِ دراز کے گرفتار، چشمِ سیاہ کے مسحور اور حنِ عاشق کے گرویدہ نہیں، ان کے سینہ میں دکھاوے کے غمِ عشق اور نمائش کی آہ و نالہ کی جگہ نہیں، گو عاشقانہ لفظوں کا اس مجموعہ میں بھی ایک عنوان ہے، مگر عشق و محبت کی اس داستان میں ”آپ بیتی نہیں“ جگہ بیتی ہے، اور جو کچھ ہے وہ شاعر کا داخلی نہیں، خارجی رنگ ہے،

”فکرات“ کے عنوان سے بھی اس میں چند نظمیں ہیں، مگر یہ بھی شاعر کا اصلی مذاق نہیں، اس لئے یہ لطیفہ بون پر مسکراہٹ لائے بغیر متانت کے انداز میں سنائے گئے ہیں، یہ فکرات اکبر کے رنگ میں نہیں، بلکہ اہلالِ کلکتہ کے حضرت ”کشاف“ یعنی مولانا شبلی کے رنگ میں ہیں، جنکو فکرات کے بجائے طنزیات کہنا چاہئے، سیاسیات کے عنوان سے شاعر کی فکر رسالے جو کچھ کہا ہے، وہ ستائش کا مستحق

ہے، خیالات درست، دعوت صحیح اور طرزِ ادا دلکش ہے، سیاسیات میں گودہ کا نگرہیں کا ہم نوا ہے، مگر اپنے قومی جذبات اور ملی ضرورتوں سے بے پروا نہیں، ملک اور دین کی خدمت میں جو تضاد بعض کم سوادوں کو نظر آتا ہے، اس کی گہری نگاہ میں وہ منطقی مغالطہ کے سوا کچھ اور نہیں، غرض اس باب میں اس کے خیالات و تعلیمات بید بخیدہ ہیں یعنی مذہب و سیاست اور دین و وطن کے جذبات کی معتدل آمیزش، مشرق سے صحیح عقیدت، اور مغرب کی صحیح تنقید،

مظاہرِ فطرت کی تصویر میں اس کے موقلم کی کشش تعریف کے قابل ہے، تصور کا اچھوتا پن، تشبیہوں کی رنگینی، استعاروں کی لطافت اور طرزِ ادا کی دلکشی اس کے شاعرانہ کمال پر دلیل ہے،

شاعر کا کلام نقالی کے عشق سے بھی پاک ہے، دین و مذہب، ملک و ملت اور مناظرِ فطرت سے اس کو سچا عشق ہے، اور اسی عشق کے مظاہر اس کی نظم میں نمایاں ہیں، وہ شاعر انقلاب اور شاعرِ شباب نہیں، وہ شاعرِ حقیقت ہے اس کلام میں نادان نورسیدہ، نوجوانوں کے خام ولولوں اور ناتمام جذبول کی نمائش نہیں، بلکہ پختہ کار، دانا یاں عقل کی حقیقت ہے، اس میں کم فہم شباب کا ہنگامی جوش نہیں، بلکہ سن رسیدگی اور خشکی کی سمجھی بوجھی اور غور و فکر سے طے کی ہوئی مستقل رائے ہے، غرض وہ سربابِ نہیں، شرابِ نہیں، نہرِ روان اور شہدِ مصفا ہے،

دل چاہتا تھا کہ اس خیابان کی ہر روشِ نفیٰ عیوب کے خس و خاشاک، اور حُرّت
 گیری کے گرد و غبار سے بھی ہر طرح پاک ہو، مگر آجکل کے اکثر شعائرِ غفلت سے فن کی
 باتوں پر کان کم دھرتے ہیں، اس لئے اگلے بزرگوں کے فنی رسم و رواج کی پوری
 پوری نگہداشت نہ کرنے پر اکیلے اسی مجموعہ کے مصنف کا گلہ نہیں کیا جاسکتا، اور نہ
 تنہا اسی کو اصول و قواعد کی تقلید کی کڑی بیڑیاں پہنائی جاسکتی ہیں، اور نہ نصیح سے
 نصیح تر لفظ و ترکیب کا مطالبہ، اور خس و زوائد سے پاکی کا تقاضا کیا جاسکتا ہے،

۱۴ جولائی ۱۹۳۷ء

مطابق
 ربیع الاخریٰ ۱۳۵۶ھ



عطرِ سخن

مولانا محمد فاروق چریا کوٹی رحمۃ اللہ علیہ مولانا شبلی علیہ الرحمۃ کے استادِ کل تھے اور مجھے بھی اُن سے عربی ادب و شعر اور منطق میں تلمذ کا فخر حاصل ہے۔
 گرچہ خورِ دیم بستے است بزرگ
 ذرۂ آفتاب تابا نیسم
 جب میں نے شروع شروع عربی میں شعر کہنا شروع کیا، اور اصدا ح کی غرض سے استاد کے سامنے پیش کیا، تو فرمایا "شعر کہنے سے شعر سمجھنا زیادہ مشکل ہے، اس لئے خود شعر کہنے سے زیادہ دوسروں کے شعر سمجھنے کی مشق پیدا کرو۔ مولانا شبلی مرحوم بھی فرماتے تھے کہ "سخن گوئی سے زیادہ سخن فہمی مشکل ہے" اور اس بارہ میں مولانا عالی مرحوم کے بیحد مداح تھے، ایک دفعہ کا واقعہ بیان کرتے تھے کہ "جب پہلے پہل جا حظ بصری (المثنوی ۱۵۵۵) کی کتاب البیان والتبیین چھپ کر مصرعے آئی تو میں نے اس کو الٹ پلٹ کر دیکھا، کتاب کا کوئی خاص موضوع سمجھ میں نہیں آیا، اس میں غیب کے مشہور نفسی و بنگا کے کام کے عجوبے یکجا تھے، اتفاق سے رات کو مولانا عالی (جو ان دنوں علی گڑھ کالج میں رہتے تھے)

آئے اور وہ کتاب لے گئی اور صبح کو یہ لکرواپس کر لیا کہ یہ نثر کا حماسہ ہے، "مونسکتے تھے کہ ان کا یہ فقرہ سنکر مین پھٹ گیا، اور عقدہ حل ہو گیا۔ غرض یہ تھی کہ جس طرح عربی نظم میں حماسہ شعراء کے بہترین کلام کا مجموعہ ہے، اسی طرح جاحظ نے گویا عربی زبان کے خطیبوں اور انشا پردازوں کے مختلف عمدہ ترین نثروں کا یہ مجموعہ فراہم کیا ہے اور یہی اس کا موضوع ہے،

حماسہ کا جامع ابوتام ہے، جو خود ایک بڑا صاحب دیوان شاعر اور بحرّی کا متقابل تھا لیکن فن کے تمام نقادوں کا فیصلہ ہے کہ ابوتام کی لازوال شہرت ایک دیوان کے مصنف اور شاعر ہونے کی رہن منت نہیں، بلکہ حماسہ کے ہونے اور جامع ہونے کی ممنون ہے، گیارہ سو برس کے قریب ہوئے کہ اسی حماسہ کی بدولت ابوتام کا نام ادبائے عرب میں سر فرست نظر آتا ہے، اور بقول مولانا شبلی اس کی یہ کتاب عربی ادب کا صحیفہ ہے،

حماسہ کی حیثیت یہ ہے کہ وہ جاہلی اور ابتدائی ہجری صدیوں کے اسلامی شاعروں کے اعلیٰ نادر اور بہترین کلاموں کا مجموعہ ہے، یہ مجموعہ آٹھ مختلف عنوانوں میں بنا ہے، سیکڑوں شعراء کے رطب و یابس، لبند و پست اور اعلیٰ و ادنیٰ کلام کو پڑھنا اور اس انبار میں سے خرف ریزوں کو چھانٹ کر موتیوں کا رول لینا، ایک بڑے صاحب نظر جوہری کا کام ہے، اس حماسہ کے بعد بہت سے حماسے اور عربی شاعروں کے منتخب مجموعے تیار ہوئے، مگر ابوتام کے حماسہ کے آگے کسی کا چراغ نہ جل سکا

اس نئے عہد سے پہلے جب ہندوستان کی ادبی زبان فارسی تھی، ہر لکھے پڑھے آدمی کے پاس سفینہ یا بیاض کے نام سے کاغذوں کے چند سادہ اوراق ہوتے تھے جن میں ہر صاحب ذوق اپنی پسند سے دورانِ مطالعہ یا باہم محبتوں میں جو چھوئے اشعار پڑھتا یا سنتا تھا، ان کو وقتاً فوقتاً قلمبند کر لیتا تھا، اور اس طرح ہر قدر شناس کے پاس شعرا کے اچھے اور منتخب شعروں کا ایک الگ مجموعہ تیار ہو جاتا تھا، اس قسم کے سفینے یا بیاض ہر پرانے علمی خاندان میں اب بھی موجود ملین گے، اور اکثر شریفی کتب خانوں میں اس طرح کے متعدد نادرا اور منتخب مجموعے محفوظ ہیں، استاد مرحوم کی زبانی سنا تھا کہ ان کو مرزا صاحب کا ایک اس قسم کا انتخاب حیدر آباد کن میں ملا تھا، اور وہ اس کی تعریف کرتے تھے، لیکن اس قسم کے تمام فارسی انتخابات میں وہ مرزا مظہر جانِ جاناں کے انتخاب کو جو خلیفہ جو ابر کے نام سے مشہور ہے اور چھپ بھی گیا ہے، سب سے زیادہ پسند فرماتے تھے۔

اس نئے دور میں جس کے تمدن کی بنیاد جلدی اور غیلت پر ہے، علم بھر کی محنت میں ایک سفینہ یا بیاض تیار کرنے کا صبر آزما کام کون کر سکتا ہے؟ تاہم چونکہ شعروں کا چسکا ایک فطری ذوق ہے، اس لئے کسی نہ کسی حیثیت سے چند سال میں ایک منتخب مجموعہ تیار کر لینا مشکل نہیں، چنانچہ اردو دواوین کے مختلف انتخابات ملک میں وقتاً فوقتاً ہوتے رہتے ہیں اور چھپتے رہتے ہیں، اس قسم کا پہلا جامع انتخاب مولانا ابوالفضل عباسی (گورکھپور) کا "نشر سخن" ہے جو ۱۹۱۱ء میں چھپا۔

جس میں ہر شاعر کے کلام کا الگ الگ انتخاب درج ہے، اس کے بعد (بدلیوں سے) نواب مسعود جنگ کا "انتخاب زرین" شائع ہوا، جو گو مختصر ہے مگر دل پسند سب سے مطول اور مسلسل مجموعہ جناب ایاس برنی (حیدر آباد دکن) کے مجموعے ہیں جو مختلف عنوانوں کے تحت میں متعدد جلدوں میں جذباتِ فطرت و قدرت و ملت وغیرہ ناموں سے شائع ہوئے ہیں، اور انگریزی اسکولوں اور یونیورسٹیوں میں بہت مقبول ہوئے ہیں، اور آخر میں پنجاب سے تعلیماتِ نو نام ایک مجموعہ ایک جلد میں شائع ہوا ہے، جس میں مضامین اور عنوانات کی ترتیب کے ساتھ شعراء کے مختصر سوانح اور تصویریں اضافہ کی گئی ہیں،

صوبہ ہائے متحدہ پنجاب اور حیدر آباد دکن کے بعد اب صوبہ بہار کی باری ہے، جناب ڈپٹی مولوی سید یوسف حسین صاحب ساکن چھپرہ ضلع سارن نے بڑی محنت اور جانکامی کے ساتھ نیم سخن، غنچہ سخن، گل سخن، عطر سخن اور روح سخن کے ناموں سے اردو شعراء کے منتخب کلاموں کے پانچ تدریجی مجموعے تیار کئے ہیں جنہیں چوتھا حصہ عطر سخن اس وقت ان اوراق کے کاہد میں جلوہ افروز ہے اب تک اردو میں جتنے مجموعے تیار ہوئے ہیں وہ مشرب کے اقتدار کے باوجود ایک خاص مقصد میں متحد ہیں یعنی سب کے سب عام مطالعہ کرنے والوں اور تفریحِ طبع کی خاطر پڑھنے والوں کے لئے لکھے گئے ہیں، اس لئے ان کی ترتیب میں سہولت اور انکشاف اور تعلیم کی تدریجی ترقی کو پیشِ نظر نہیں رکھا گیا

بنابراین وہ مجموعے اسکولوں اور کالجوں کے طلبہ کے نصاب میں کام نہیں کرتے
 مولف ہذا کے پیش نظر یہی تعلیمی پہلو ہے کہ اردو شعراء کے کلاموں کو مختلف
 حصوں میں اس طرح ترتیب دیا جائے کہ ہر حصہ کا معیار تعلیمی منزلوں کی
 مختلف استعداد اور قابلیت کے مطابق ہو تاکہ وہ کالج کے اعلیٰ درجہ سے
 لے کر اسکول کے درجوں تک یہ ترتیب نصاب درس میں جگہ پا سکے۔
 انتخابات کے خاستان میں اصلی رہنما جامع کا ذوق سلیم ہے مگر لوگوں
 کے ذوق اور نقطہ ہائے نظر طبقاً خود مختلف ہیں اس بنا پر کسی مجموعہ کو تمام
 اور ہر شخص کی نگاہ میں معتبر ہونے کی سہ بہ مشکل ہوتی سکتی ہے تاہم اس معیار کو
 اس حد تک متوسط کیا جاسکتا ہے کہ انتخابات کا برا حصہ اور باب نظر اور اوصاف
 ذوق کی ہمدردی حاصل کر سکے اس معیار پر یہ مجموعہ پوری طرح اتر سکتا ہے
 شعروں کے انتخاب سے پہلے شاعروں کا بھی انتخاب ضروری ہے، ہم کو
 شکایت ہے کہ مولف نے اس میں سخت گیری کے بجائے رواداری کی
 ہے، لیکن ان کا جواب ہے کہ یہی بے تعصبی اور وسعتِ انتخاب اس کتاب
 کا بڑا حصہ ہے۔ بہر حال یہ بھی اختلافِ ذوق ہے بقول ذوق یہی نیرنگی اس
 عالم کی رونق کا آب و رنگ ہے۔

اس مجموعہ میں مولف نے ہر دور کے شعراء کے کلام کو اس شکل و وقت
 اور سہولت کی نظر سے دیکھ کر پھر شاعر کے تخلص کی ابجدی ترتیب پر اس کو

مرتب کیا ہے، ہر چند کہ یہ ترتیب لزوم مالا یلزم ہے، مگر ہر شاعر کے کلام کی جستجو اور تلاش میں اس سے آسانی پیدا ہو گئی ہے، ہم کو امید ہے کہ ہمارے صوبہ کا محکمہ تعلیمات اس سلسلہ انتخاب کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھگا اور اسے طالب العلموں کو اس سے فائدہ اٹھانے کا موقع بخینگا،

دینہ، پٹنہ (بہار)

۱۳۴۸ھ
۶۱۹۲۹



حقیقت علمی شاعری

عظیم آباد پنہ اور اس کے اطراف میں جو مردم خیز بیتیان آباد ہیں ان میں سے ایک کا نام نگر نہسہ ہے، یہ قدیم شرفائے شیوخ، اور پروردگانِ علم و ہنر کا مسکن تھا۔ ان اطراف میں یوں تو عموماً شیوخ صدیقی کی آبادی ہے، مگر کین کین انصار کے گھرانے کے چشم و چراغ بھی چمکتے ہیں، اسلام کا یہ معجزہ بھی کیا کم ہے کہ اس کے قدم سے نہ صرف ہندوستان کا ظلمتکدہ بقعہ نور بنا، بلکہ رام و کرشن کے پہلو بہ پہلو قریش و اوس و خزرج کے نو نہال بھی جلوہ آرا ہوئے اور نسل و وطن کا اختلاف کلمہ تو کی دوستی سے وحدت کے رنگ میں نمایاں ہو گیا،

مولانا مین اللہ | نگر نہسہ میں شیوخ انصار میں سے مشہور صحابی حضرت ابو دردا، انصاری کا ایک خاندان آباد ہے، بارہویں صدی ہجری میں اس خاندان کی یادگار حضرت مولانا مین اللہ رحمہ اللہ کی ذاتِ بابرکات تھی، اس صدی کے مجدد حضرت مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی سے کون واقف نہیں، اُن کے فیوض و برکات کے چمٹے ملک کے گوشہ گوشہ کو سیراب کر رہے تھے، حضرت مولانا مین اللہ عظیم آبادی نے بھی حضرت شاہ صاحب ہی سے فیض پایا، اور اُن کے بلند کی نسبت سے سر بلند حاصل کی، یہ اپنے زمانہ کے مشہور علمائے دین تھے، میرزا ہدایت اللہ اور سلم الثبوت پر حاشیہ لکھے، اور آیہ کریمہ فَإِنِّي الْقَصَاصِ حَلِوْةٌ کی تفسیر لکھی، اور فارسی میں قصیدہ عظمیٰ کے نام سے

ایک عجیب و غریب قصیدہ لکھا، جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ کو ولادت سے وفات تک مع غزوات کے نظم فرمایا اور فارسی دیوان بھی الگ ترتیب دیا۔ یہ مشہور شعران ہی کے قصیدہ غنّی کا ہے،

مخدرات سراپردہ اسے قرآنی چہ دلبند کہ دل می برند نہانی

مولنا عظیم الدین حسین | اسی خانوادے کے دوسرے بزرگ مولنا عظیم الدین حسین ہیں، جو مولانا امین اللہ صاحب کے بھائی کے پوتے تھے، یہ بھی مشاہیر عہد سے تھے، مفتی صدر الدین خان دہلوی مولانا نعمت اللہ صاحب لکھنوی اور مولانا سید نذیر حسین صاحب محدث دہلوی کے شاگرد تھے، متعدد کتب رسائل ان کی یادگار ہیں، انجملہ ان کے سلم الاخلاق اور طلاق ثلاثہ کی بحث میں فیصلۃ العظیم اور تفسیر سورہ بقرہ معروف ہیں،

مؤلف | مولنا عظیم الدین حسین کے حقیقی بھائی مولوی واعظ الدین حسین تھے، جن کے جناب ہمارے مخدوم جناب نصیر الدین حسین نصیر بر سرٹرائٹ لا اس چھوٹے سے منظوم رسالہ کے مصنف ہیں، آج سے شاید پینتیس برس پہلے جب راقم کو عمر میں پہلی دفعہ دیہات (دوینہ) سے نکال کر پھلواڑی شریف میں پڑھنے کی غرض سے پٹنہ لایا گیا، تو اس وقت میرے چھوٹے چچا (مولوی سید ابو یوسف صاحب مرحوم) ان ہی کے ساتھ رہتے تھے اس تعلق سے میں بھی وہیں اترا اس وقت شاید میری عمر بارہ تیرہ برس کی ہوگی امین نے مؤلف موصوف کو اسی زمانہ میں دیکھا اور اس زمانہ سے ان کے شوق شعر و سخن اور نثری علم کیساتھ پہلے آداب اخلاق اور بزرگوں کی پرانی باتوں کے ساتھ ان کی عقیدت یاد ہو

ان کی پیدائش ۱۷۶۲ء میں شہر عظیم آباد کے محلہ مغل پورہ میں ہوئی، ابتدائی تعلیم کے بعد عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کی، عربی مولانا عظیم الدین حسین اور فارسی علی بابا تبریزی سے پڑھی، شعر و سخن کا مذاق ان ہی بزرگوں کی صحبت میں ان کو حاصل ہوا، پہلے فارسی میں پھر اردو میں غزلیں کہیں شروع میں اردو غزلیں حکیم آغا حسن صاحب آزل لکھنوی شاگرد میر وزیر علی صبا کو دکھائیں، اس کے بعد نواب مرزا خان داغ دہلوی سے اصلاً میں لین،

مسلمانوں میں اس وقت انگریزی تعلیم کا آغاز تھا، اور شریف گھرانوں میں اس کا رواج بھی بہت کم تھا، تاہم انھوں نے انگریزی تعلیم حاصل کی، اور کلکتہ یونیورسٹی میں تعلیم پانے کے بعد ولایت گئے، اور وہاں سے ۱۷۹۵ء میں بیرٹری کی سہ حاصل کی، اور واپس آکر پہلے بانکی پورہ پٹنہ میں اور بعد ازاں دوسرے مقامات میں پرنسپل کی ۱۸۱۶ء سے پٹنہ ہائیکورٹ میں کمشنر آف اوتھس مقرر ہوئے، اور آج تک اس خدمت پر ہیں،

ان حالات کے باوجود خاندانی شوق علمی ذوق شعر و سخن کا تعلق اور مذہبی جذبات کی وارفتگی ہمیشہ قائم رہی، سب سے پہلے ۱۸۳۵ء میں ذکر النبی کے نام سے نئے انداز میں اردو کی مجلسوں کے لئے ایک المانہ کتاب لکھی جو اس زمانہ میں بہت پسند کی گئی تھی، ان کا ایک فارسی اور ایک اردو کا دیوان مرتب اور طبع کا منتظر ہے،

لیکن ان سب سے ماورا مجھے ان کا ایک منظر اب تک یاد ہے، اور اس کی روحانی لذت اب تک میرے دل کے کام دوہن میں ہی مشعلہ تھا یا سالہ کہ ندوۃ العلماء کا کامیاب اجلاس، جسٹس مولوی سید شرف الدین صاحب (بیرٹری پٹنہ، ونچ کلکتہ ہائیکورٹ)

کی کوششوں سے منعقد ہوا تھا، یہ پہلا اجلاس تھا جس میں علمائے اور ہیٹ یکجا ہوئے تھے،
 مسٹر عن امام وسید علی امام و سر شیخ عبدالقادر (لاہور) اور دوسرے ارکانِ تعلیم جدید علی
 کرام اور مشائخِ عظام کے پہلو بہ پہلو آکر بیٹھے تھے، اور ملتِ مرحوم کے چارہ کار پر غور و فکر
 کے لمحے صرف ہو رہے تھے، اس وقت مخدوم الملتہ مولانا شاہ سلیمان صاحب پھلوار
 اعلیٰ الشہداء نے اس قدیم و جدید کی یکجائی پر یہ ترانہ شکر پڑھا تھا،

بشدا الحمد میاں من واد صلح قناد
 حوریانِ رقص کنان نغز متانہ

اس آواز پر سارا مجمع مست ہو گیا تھا، میرا اس وقت آغازِ ہوش تھا، ہمنوز ندوۃ اہل
 کی درسگاہ میں بھی نہیں گیا تھا، مگر چونکہ میرے بہت سے اعزہ اس اجلاس کی کامیابی کی کوششوں
 میں شریک تھے اس لئے میں بھی ایک طفلِ تماشانگو کی حیثیت سے اس میں شریک تھا، اب منظر
 یہ تھا کہ سامنے تقریباً ڈیڑھ دو سو علمائے ربانین اور مشائخِ مقدسین کی صفین تھیں کہ ناگہ
 ایک کوٹ تیلون اور ہیٹ میں ملبوس پیکر اسٹیج پر آتا ہے، ابھی اسکی زبان سے چند فقرے
 نکلنے پاتے ہیں کہ مجمع وارفتہ ہو جاتا ہے، خود خطیب کے دل کا جوش و خروش تاثیر کا ایک
 عالم بن کر مجلس پر اس طرح چھا جاتا ہے کہ صدر سے لیکر پائین تک آہ و شیون اور گریہ و
 کے سوا کچھ اور نہ دکھائی دیتا، نہ سنائی دیتا تھا، اس فرنگی نخل کے اسلامی دل کی کیفیت
 تھی کہ خود رو رہا تھا، اور ہزاروں کو رو لارہا تھا، بڑے بڑے جبہ پوشوں کی پسید وازھیاں
 آنسوؤں سے تر تھیں اور ہر طرف سے احنت و آفرین کا آواز بلند تھا خطیب مذکور
 کے وہ الفاظ آج بھی ۳۶ برس کے بعد میرے کانوں میں گونجتے ہیں اور میری آنکھوں کو اشکبار

کرتے ہیں اور ابھی تک مجھے وہ اثر میں ڈوبے ہوئے فقرے یاد ہیں، علماء و مشائخ کے گروہ کی طرف اشارہ کیا کہ یہ ہمارے اسلاف کی مٹنے والی صورتیں ہیں، یہ ملک کے طول و عرض سے دین محمد رسول اللہ صلی علیہ وسلم کی حفاظت کی خاطر بیان آئے ہیں یہ ملت کے بھکاری ہیں اور ملت کیلئے بھیگ مانگنے کو نکلے ہیں، ہم انصار ہیں اور انصار کی اولاد ہیں، کون ہی جو ان مہاجرین کی امداد کو اٹھاتا ہے، مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس وقت چند دن کا یہ عالم تھا کہ گویا ہر طرف سے روپیے، گھڑیاں، انگوٹھیاں، اعمامے، کپڑے اور زیور برس رہے تھے اور کسی کو لینے دینے کا ہوش نہ تھا، خود خلیفہ کی روتے روتے چکیاں بندھ گئی تھیں، اور ایک قسطنطنیہ ایک پتلون کے سوا جو کچھ تھا وہ اتار کر سامنے ڈال چکا تھا جن آنکھوں نے وہ منظر دیکھا ہے اس پر اثر کیف کی یاد آج بھی ان کو پر دم کر دیتی ہے، آہ !

آہِ سحرِ سیئۃ خمارِ اذ نالہ بوسعہ وادہم خوشتر

یہ خلیفہ اسی ثنوی کے مصنف مسٹر نصیر الدین حسین بیرسٹریٹ لکھتے، موصوف کو شعر و شاعری کا عشق ہمیشہ سے رہا، حالانکہ ان کے مشاغل کو اس فن سے ایک نوع کی بھگانگی ہوتا، طبعی ذوق ماحول پر حاوی ہوا، پیش نظر ثنوی سالہ ۱۹۰۱ء میں انھوں نے لکھی تھی مگر اس کے بعد ان کے فرزند و بلند کی حقوق و انجیری وغیرہ کے ایسے مصائب ان کو پیش آئے کہ یہ اوراق طاقِ نسیان پر دھرے رہے، اب دو برس ہوئے کہ ۱۳۴۹ھ میں انھوں نے محکوم دوبارہ دیکھ کر مرتب کیا، اور اب اس سال ۱۳۵۰ھ میں چھپ کر منظر عام پر آئی ہے، ثنوی آجکل جب شاعری صرف غزلگوئی کا نام رہ گیا ہے اور دوسرے اصنافِ سخن تقریباً

ناپید ہو چکے ہیں، یہ ثنوی اس عہد میں بالکل نئی چیز سمجھی جاگی، شاعر نے اس میں شاعری کی
 حقیقت، مختلف ملکوں میں اسکے اثرات اور تاریخ مختلف قوموں کی شاعریوں کی خصوصیات
 دکھائی ہیں، تفصیل کیساتھ اردو شاعری پر تبصرہ کیا ہے، اور ایک ایک دودو شعر میں اکابر
 شعراء اردو کے فضل و کمال کی داد دی ہے، اور ان کے خصوصیات بتائے ہیں، ان کو پڑھنے
 سے یہ معلوم ہوگا کہ ہمارے مؤلف شاعر کی نظر اردو شعراء کے کلام و خصوصیات پر کتنی عمیق ہے
 آج یہ مشرقیت کا وہی جوہر ہے جو انگریزی یونیورسٹیوں کی چار دیواریوں میں مفقود ہوا
 ثنوی گو دو مصرعون میں پوری ہو جاتی ہے مگر ہر شعر میں قافیوں کی جو سختی ہے وہ
 اکثر واقعیت میں ہارج ہوتی ہے، اس بنا پر ضرورت ہے کہ ان کی پابندی کی سختی کچھ کم
 کر دی جائے، اس ثنوی میں بھی ممکن ہے کہ کہیں کہیں اہل فن نکتہ چینی کریں، مگر یہ خدا
 پسندی کی عصبیت اب خود چند روز کی مہمان ہے، اچھی ثنوی کی دوسری خصوصیت
 یہ ہے کہ خوشے پاک ہو اور اداس خیال میں بھرتی کی ضرورت پیش نہ آئے، اس
 حیثیت سے بھی یہ ثنوی اچھی خاصی سطح رکھتی ہے، لیکن اصلی چیز معنویت ہے، اور
 اس حیثیت سے یہ بے مبالغہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ یہ ثنوی اردو میں پہلی چیز ہے
 اور اس بنا پر شائقین ترقی اردو کی قدروانی کی پوری مستحق ہے،

استدراک

ص ۳۱۶ شوربا کی اصل میں نے عربی شربہ (پینے کی چیز) بتائی ہے، مگر ہمارے
فاضل دوست ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے بڑی قابلیت سے معارف میں یہ تحقیق فرمائی
کہ شوربا فارسی لفظ ترکیب ہے، شوربا مکین اور باپرائی فارسی میں کھانے کو کہتے تھے، چنانچہ اسی سے ہماری
زبان میں نمکنا، باورچی، نان بائی وغیرہ لفظ ہیں جن میں با کا جزاں ہی معنوں میں ہے۔
ص ۳۱۹ شاگرد یعنی شاہی خدام کی اصل مولانا شروانی شاہ گرد بتاتے ہیں، یعنی
جو لوگ بادشاہ کے ارد گرد رہتے ہوں۔

ص ۳۲۱ مٹری کے لفظ کو ڈاکٹر صاحب عربی کے بجائے پرتگالی فرماتے ہیں
اس کی اصل شکل MISTRE ہے، مگر پرتگالی میں خود بہت سے عربی لفظ ہیں
ص ۳۲۵ سطر این لفظ اصل اور مثال کی تحقیق میں ہے کہ سرکاری کاغذات کی
اصل دفتر میں رہتی تھی اور نقل و مثال لوگوں کے پاس بھی جاتی تھی، اس کی دلیل
کے لئے اقبا سات کتب آداب الحرب والنجاء مبارک شاہ معروف بہ فخر مذکور
شائع کردہ عجبک اینڈ پرنٹین سوسائٹی پنجاب لاہور سٹی ملا (غزنویوں کے عہد کی تصنیف) پیش ہے
”مثال توقیع برسانیدند کہ ہرچہ تمجیل تر یاید۔“

۳۲۸ قلعی پھیرنا کی جگہ قلعی کرنا زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے ،
 ۳۲۸ سخاۃ کے معنی "بدن کا چاہنے والا" یہ اسم فاعلی ترکیب کے معنی ہیں ، اگر ہم
 اسم مفعولی ترکیب لین تو اس کے معنی ہونگے "بدن کا چاہا ہوا" جیسے "دخاۃ" کے معنی "کلیا
 ۳۸۹ کی اخیر سطر پر ایک حاشیہ تھا جو غلطی سے رہ گیا ، حاشیہ یہ ہے ،
 اقتباس مکتوب نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمان خان ثروانی
 بنام ہمدی مرحوم (دیکھو مکاتیب ہمدی ص ۲۷)

